ART | GALERIES

Objecte i sentit. Jordi Lafon i l'art de narrar

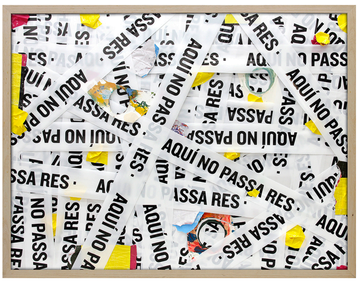
Jordi Lafon és un exemple més del lament que afirma que el més difícil és ser profeta a casa teva



— Jordi Solà Coll

24/06/2017

La galeria d'art El quadern robat de Barcelona té una clara vocació que marca el seu codi genètic des del mateix dia de la seva inauguració com a santuari de la sensibilitat estètica: reivindicar l'obra dels clàssics moderns que, per un motiu o altre, romanen allunyats del gran brogit, i en paral·lel, posar en solfa la raó de ser d'alguns creadors d'innegable qualitat que, tot i el seu llarg itinerari, encara estan per descobrir en algunes latituds.



És aquest el cas d'en **Jordi Lafon** (Barcelona, 1967) en un exemple més d'aquell lament que afirma que el més difícil és ser profeta a casa teva. Perquè l'exposició a El quadern robat confirma la seva trajectòria en el segon dels supòsits avançats en el paràgraf anterior: la galeria ha obert les portes del seu temple d'immaculades parets blanques a una mostra d'intel·ligència objectual que –en discret silenci– demana l'alternativa a un artista en plena evolució del seu talent.

Lafon. Obra i sentit

Més enllà de la seva capacitat pluridisciplinària, dos són els trets de la seva identitat plàstica que he pogut observar en aquest tast inicial. En primer lloc, la notable habilitat –en el sentit de *technê*– quan es tracta de donar un sentit innovador a l'objecte descontextualitzat del seu medi original. I, en segon terme, la facultat poètica que defineix a cadascuna de les obres que, en el si d'un discurs més general, marca la possibilitat d'autodeterminació semàntica dels objectes exposats.



Un discurs no exempt d'una ironia que ens interpel·la constantment a partir d'una retòrica matèrica –certament socràtica i maièutica– i, així mateix, d'una hipnòtica de les formes que, adés i ara, es repeteixen en una sort de mantra que abdueix, tot sigui dit, sempre que l'observador romangui atent a la narrativa que ens proposa Jordi Lafon amb el seu particular llenguatge.

Art inèdit i consciència. La poètica visual com a joc entre l'enteniment i la imaginació. El quadern robat la clava un altre cop en la seva aposta. Lafon, certament, necessita més espai d'exposició a fi de desplegar tota la seva bateria de recursos. I tanmateix, s'intueix l'envit en petit format que ens proposa l'Anna Belsa. La intel·ligència en estat pur. Estarem a l'altura de les circumstàncies?







Subscriu-te a Núvol

Fes-te subscriptor de Núvol i gaudeix d'un munt d'avantatges

Descarrega't els nostres ebooks
Descomptes i invitacions
Sortejos de llibres
Revistes en paper a domicili

Subscriu-t'hi ara!

COMENTARIS

→ Inicia sessió per deixar un comentari

© Núvol.com/2017 | Avís legal | Política de privacitat | Normes de participació

Amb la col·laboració de:
Generalitat de Catalunya Departament de la Presidència
ICEC Institut Català de les Empreses Culturals
Generalitat de Catalunya