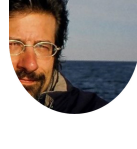




ARTE | GALERÍAS

Joan Furriols. El arte de mirar el silencio

La obra de Joan Furriols actualiza el primer Wittgenstein: no hacen falta palabras para expresar lo inefable, tan sólo el silencio nos convoca



— Jordi Solà Coll

24/06/2016



Contemplar la obra plástica de **Joan Furriols** es adentrarse en el silencio. Un viaje con la mirada en la materia humilde que el artista de Vic ha transformado en un mundo particular: la estima de artesano por el objeto más sencillo -una plancha de hierro asimétrica o una mera superficie de cartón hasta el punto de generar un lenguaje casi endógeno, de dentro a fuera, altamente simbólico en cuanto a la forma y el contenido.



No en vano. Porque ha sido desde el rigor y la exigencia que Joan Furriols ha explorado la esencia de dos de las condiciones fundamentales de la existencia: el tiempo y el espacio. Sobre todo este último, que se proyecta en su obra como dimensión de una doble magnitud: real y metafísica. Es el caso de “Plancha de hierro” (1960) donde el artista sutilmente perfora la superficie de metal, remedando el objeto abriéndolo al vacío, poniendo de relieve la estructura interna y externa de la materia a partir de la noción de ritmo en la partitura del espacio.

En este sentido, la estética de Furriols evoca un silencio cosmológico –musical casi diría: una evocación que permanece en la obra más objetual o escultórica, en la que el negro se convierte canónico a la hora de transformar una simple espuma en una pieza de trascendental meditación. De hecho, la oscuridad pone de relieve la preocupación de Furriols por la naturaleza interna de las cosas: la materia oscura de las incisiones en “Plancha de hierro” prefigura la oscuridad de los monolitos espumosos. Es así que se nos revela una idea mítica del mundo. Un alfabeto de símbolos que expresa de manera frágil la conexión entre el hombre y el espíritu.



Mítica o mística, la cosmogonía silenciosa del artista de Vic nos interpela. Y lo hace, debidamente, a través del minimalismo estructural de una secuencia titulada “Constelaciones” -donde Furriols vuelve a la manipulación sutil de la materia. Pequeñas incisiones sobre unas cartulinas -manifestación del vacío- o la geometría imaginaria de unos puntos en movimiento, trazan hasta cinco veces un horizonte de acontecimientos que, en el conjunto de la secuencia, hipnotizan la mirada. Intervenciones mínimas sobre formatos pequeños que deforman espacio y tiempo e invitan a la contemplación meditativa.

En la galería El quadern robat –hasta septiembre de 2016– hay expuestas un total de diecisiete obras, incluidas “Plancha de hierro” y “Constelaciones”. De hecho, las últimas se disponen como si se tratara de una capilla al estilo Rothko. Cabe decir, se impone el silencio. Lo comentaba con Anna Belsa hace bien poco: Joan Furriols es ya ahora un clásico del arte contemporáneo que actualiza la filosofía del primer Wittgenstein: no hacen falta palabras para expresar lo inefable, tan sólo el silencio nos convoca.

Exposición: Joan Furriols “17 obras sin título”

Galería: El quadern robat

Córsega 267, principal 2 b – 08008 Barcelona

Fechas: junio – septiembre de 2016

Suscríbete a Núvol

Hazte suscriptor de Núvol y disfruta de un montón de ventajas

Descárgate nuestros ebooks

Descuentos e invitaciones

Sorteos de libros

Revistas en papel a domicilio

[¡Suscríbete ahora!](#)

El quadern robat

COMENTARIOS

→ Inicia sesión para dejar un comentario

NÚVOL

Sobre Núvol

Publicidad

Apúntate al boletín

Contacto

Síguenos:

© Núvol.com 2016 [Aviso legal](#) [Política de privacidad](#) [Normas de participación](#)

Con la colaboración de:
 Generalitat de Catalunya Institut Català de les Empreses Culturals Generalitat de Catalunya

el quadern robat, Joan Furriols "17 obres sense títol" 2016