



La font que fon Jordi Lafon / *La fuente que funde Jordi Lafon*  
Publicado en [Llum de bengala](#) por [David Ymberton](#)

Viernes, 30/6/2017  
3357 lecturas



## La font que fon Jordi Lafon

Jordi Lafon, un artista que vive en el Vic de Josep Vernis, de Joan Furiols o de Víctor Sunyol, acaba de inaugurar la exposición *Aquí no pasa nada* en la galería de arte el quadern robot (en Barcelona).

El quadern robot es una galería que hay en un piso modernista del Eixample, donde el espacio doméstico otorga a las obras de arte una dimensión más cercana. La galería es de Anna Belsa y Carles Meléndez, que hace unos poemas visuales muy buenos y no los enseña casi nunca a nadie, sólo a Anna. Anna y Carles se casaron gracias a Joan Brossa, que cuando vio estos poemas en la Galería Joan Prats con Anna, le dijo que debía casarse con él (y ella así lo hizo). Ana trabajó muchos años en la Galería Joan Prats antes de abrir el quadern robot, donde se encargaba de la programación y donde organizó las primeras exposiciones de artistas como Jordi Alcaraz, Joan Furiols o Chema Madoz, entre otros.



Es fabuloso que la primera exposición en Barcelona del vital Jordi Lafon sea en el quadern robot. Si hubieran robado el cuaderno de *Aquí no pasa nada* se lo encontraría un pastor o un tractor por el camino, lo abriría y saldría vida (o arte).

Jordi Lafon funde muchas fuentes (muchos frentes). Su trabajo respira historia y proceso, me imagino que cuando coge una cosa le empieza a preguntar mil cosas, y esa cosa debe experimentar una especie de psicoanálisis y acaba por dejarse manipular por él —con la condición de manipulación artística— hasta a transformarse en algo heroico, una supercosa o algo extraordinario.

Durante un tiempo, Lafon hacía unas caminatas con su padre que se pueden muy bien enmarcar como una obra de arte: el recuerdo de un recorrido con una persona y su conversación (o silencio) es "arte", si así lo queremos. Porque todo puede ser arte —como el urinario de Duchamp, las alcachofas o los juguetes— y todo puede dejar de serlo, también. Todos somos artistas, todo arte es cosa y todo artista es sujeto. Y en mi opinión, pues, lo más interesante (preciado) es el conjunto integral de todo: de arte-vida, cosa-persona, concebir (plantarse) la vida entera como una obra mágica (artística). Dice Carles Hac Mor en un poema que es una reflexión sublime, una brújula o un mapa: "Lo más poético consiste en sospechar que todo es semilla".

En la exposición *Aquí no pasa nada* hay una obra hecha con clavos de colgar cuadros que vale la pena prestarle cuenta. Hace días que pienso: no sé si se trata de una reunión de clavos internacionales o bien si son clavos de obras históricas como el grito de Munch, la Mona Lisa o los girasoles de Van Gogh. Quizás Lafon ha ido a buscarlos por museos del mundo todo explicándoles la idea de hacer su obra y los ha convencido de cambiar los clavos originales que sujetaban estas obras por otros que llevaba él (que debía comprar en una ferretería de Vic). Cuando lo vea se lo preguntaré. Seguro (sospecho) que Lafon sospechaba que los clavos eran semilla.

### Otros artículos de David Ymberton



Subir picos U-tòpics



Intuir Benet Rossell desde Àger

## 0 Comentarios

Deja tu comentario

Nombre

Población

Correo electrónico

Comentario

Enviar

La dirección del web anoiadiari-cat del espacio se reserva la no publicación de aquellos comentarios que por su contenido no respeten las normas básicas de educación, civismo y diálogo.

# Anoiadiari

### Categorías

Política  
Sociedad  
Cultura  
Deportes  
Economía  
Gente

### Meta

Publicidad  
Nosotros

### Legal

Política de privacidad y protección de datos  
Aviso legal  
Condiciones de uso  
Preferencias de Cookies

### ¡Hablamos!

Contáctanos  
Facebook  
Twitter