

ISO AF Parets



Número 4



Sumario

Imagen de la portada:

Pequeña cascada de Arnaldo Jardon
1ª clasificada - liga mes Octubre

Editorial	.. . 3
Del Pilar a todos los Santos	.4 , 5 , 6
Quien está detrás de la Cámara?	de 7 a 12
32 Fiesta de la Fotografía	14-15
Liga larga exposición	de 15 a 26
Cursos Can Butjosa	. ..27, 28
Taller de setas	. .29 , 30, 31
Salida Reining	. 32, 33
Salida jardines Marimurtra	34 ,35
Taller Rapaces	de 36 a 41
Taller estudio	. . . 42 , 43
Anuncios y proyectos	 44
Efemérides Baile de gitanas	. 45 a 48
Fiesta Missirah	.. 49 a 51
Inauguración Monolito	..53

La Asociación Fotográfica Parets no es responsable de las opiniones de los autores que firmen los artículos. Los articulistas exponen posiciones personales.

Confección revista:

Mercè Ramírez Andrada

Colaboraciones:

Escola Dansa: Elite Dance,
Esther Aguilera, Gines Cabezas,
Ramón Cugat, Martí Gasull,
Esteve Llanes, Albert Mauri.
Javier Martín, Maria Planas,
Miquel Portell, Julia Puig,
Xavi Puente, Núria Quintana,
Mercé Ramirez, Diego Rosa,
David Rodríguez, Raül de Val

Dirección

Associació Fotografica Parets
C. Ponent, 14
Ca n'Oms, Sala d'entitats

www.afparets.com

<https://www.facebook.com/groups/afparets/?fref=ts>

<https://www.flickr.com/groups/2455938@N22/>

Con el apoyo de:



**Ajuntament de
Parets del Vallès**



Del Pilar al día de Todos los Santos



Martí Gasull i Coral (1919-1994) tomaba fotografías. De ocho a diez de la mañana. Y del Pilar al día de Todos los Santos. Las mejores horas y las mejores fechas para retratar Barcelona. Luces suaves y rasantes, y sombras alargadas. Unas luces y unas sombras que ya no existen –la contaminación, el asfalto y las limpias paredes que viste ahora la ciudad las han cambiado—. Y unas luces y unas sombras que Gasull captó como nadie en la década de los 50. Lo hizo por amor al arte, porque le gustaba. Y lo hizo fuera del horario de oficina, paseando cámara en mano por el barrio de la Ribera, su barrio, antes de entrar a trabajar. A veces también llegaba hasta Montjuïc, otras hasta Francesc Macià, y algunas hasta el Parc Güell o el Somorrostro. Y el puerto, la gran atracción de los fotógrafos de la época.

Quizá porque la entrada estaba prohibida sin el permiso pertinente. O quizá por su plástica. Ahí está la instantánea de los tres soldados caminando por el muelle con el petate a cuestas. La más espontánea de sus fotografías y una de las que más miradas atrae. Pero también una de las que menos gustaban a su autor. No en vano, el arte de Gasull estaba en las antípodas del de Xavier Miserachs. Este cazaba y Gasull componía. Que es lo mismo que decir que Miserachs no buscaba, encontraba y disparaba; y que Gasull no apretaba el disparador hasta dibujar la imagen en la retina. Y la del puerto no es una instantánea pensada; es una instantánea encontrada.



La pasión por la imagen acompañó siempre a Gasull, como fotógrafo y como laboratorista, aunque lo suyo fueron los números. Trabajaba como contable en el Col·legi de l'Art Major de la Seda, en el fantástico edificio barroco de Sant Pere Més Alt con la fachada esgrafiada con atlantes y cariátides. Y desde el cual tomó más de una imagen del Palau de la Música, como la que dibuja con todos los grises posibles la melancolía de un lluvioso día de otoño. Fotógrafo al amanecer, contable por la mañana y laboratorista por la tarde. Ya que después de los números, Gasull manejaba papeles, emulsiones, fijadores y cubetas. Sus positivos eran los mejores. Y su clientela la más reconocida: ahí llevaban su material Oubiña, Maspons y Masdén.

Martí Gasull i Avellán (1944), el otro Gasull, heredó la técnica de su padre y es uno de los mejores fotógrafos de arte que ha habido en el país. En él han confiado artistas como Miró, Tàpies, Guinovart, Subirachs, Clavé, Brossa, Plensa y Ràfols-Casamada, por poner algunos ejemplos. Es también uno de los grandes defensores del arte de su progenitor: «Hay muchos fotógrafos de posguerra, como mi padre, que no es que hayan sido olvidados, es que han sido ignorados», afirma. Y



M. Gasull Coral, viaje Cuenca y Madrid. Foto: M. Gasull Avellán, 1965

de su técnica: «Positivaba de maravilla. La prueba son las fotos que encontré amontonadas en un trastero; pese a las condiciones extremas en las que han estado durante años, están intactas».

El Quadern Robat

Anna Belsa es la tercera protagonista de la historia. La galerista durante 27 años trabajó en la Joan Prats y en el 2014 decidió reinventarse. El resultado es El Quadern Robat, un pequeño y personal espacio en un principal de la calle de Còrsega en el que solo expone aquello que le gusta. «La relación con un coleccionista o comprador es de extrema confianza. De manera que cuando recomiendas a un artista tienes que creer en él. Es la única condición. El arte ya es suficientemente intangible como para que haya otros condicionantes», explica.

La relación entre los tres personajes es evidente. Y la resume un flechazo artístico. Belsa vio las fotografías de Gasull i Coral que Gasull i Avellán había encontrado en el trastero y lo tuvo claro: «Merecía un reconocimiento y había que exponerlo». Dicho y hecho. En El Quadern Robat lucen, hasta el 3 de octubre, 26 copias de época realizadas por el propio Gasull, bajo el título Barcelona i la llum d'aquells anys. «Son las que más le gustaban, las que amplió y montó», afirma su hijo.



El Periódico. Foto: Mònica Tudela, 2015



Y ya puestos, después de ver el trabajo de Gasull, pidan ver el de Oriol Jolonch, un joven fotógrafo barcelonés con exposición en Can Framis y fondo de arte en El Quadern Robat que es pura poesía.

Natàlia Farré
(El Periódico)

Ante todo, quiero dar las gracias a Martí Gasull i Avellán por permitir la transcripción de este artículo y os cuento el porqué.

Nos conocemos de hace más de 60 años y yo conocí a su padre, Martí Gasull i Coral, a razón de que mi esposo Esteve Llanes colaboraba con el padre y más tarde con el hijo en su labor de fotografía, allí empecé a introducirme en este mundo fantástico que años más tarde me sirvió para vivir.

Siempre me quedaba embobada en el salón de su casa al ver unas fotografías en Blanco y Negro perfectamente enmarcadas y que sin entender no sé por qué, me entusiasmaban. Les había preguntado muchas veces si habían pensado exponer. La respuesta era siempre no. Y he aquí lo que es la vida, un buen día mi hijo Esteve me hace saber que se inaugura la exposición de Martí Gasull i Coral.

Fui a visitarla acompañada de una amiga y nos entusiasmó, y por sorpresa no había ninguna de esas fotografías que yo estaba cansada de ver en su salón y que algún día pueden ver la luz también.

Cuando leí el artículo en El Periódico, no lo pensé dos veces y pedí permiso a Martí Gasull y Avellán para ponerlo en nuestra revista, haciendo mi particular homenaje. Aunque la exposición ya haya sido finalizada os prometo que si algún día vuelven a exponer alguna nueva colección encontrada os lo comunicaré e insistiré para que no os la perdais.

Mercè Ramírez

