

La nueva galería El Quadern Robat recupera la obra del fotógrafo Martí Gasull i Coral que captó con maestría la atmósfera de la Barcelona de los años cuarenta y cincuenta

Luz de posguerra

Montse Frisach
BARCELONA

Martí Gasull i Coral tuvo un gran estudio fotográfico especializado en retrato en el Portal del Ángel de Barcelona y era muy conocido entre los grandes fotógrafos de posguerra por ser un gran laboratorista. Pero antes de abrir la tienda, sobre todo en el periodo que iba del día del Pilar hasta Todos los Santos, Gasull salía a pasear por Barcelona de mañana, de ocho a diez. En ese momento del año y del día, era cuando decía encontrar la luz justa para hacer fotografías de la ciudad. Luz que iba iluminando el mar poco a poco, luz reflejándose en el asfalto de las calles o luz filtrándose poéticamente entre las vigas de acero de la estación de Francia. Una luz que conformaba la atmósfera tan particular de la Barcelona de posguerra, y que hoy sería muy difícil de recrear.

Como tantos otros fotógrafos profesionales que dedicaron su vida a sus estudios y tiendas fotográficas estas fotografías, que el mismo Gasull habría considerado de "aficionado" no salieron a la luz en exposiciones Gasull, fallecido en 1994, sólo participó una vez en una exposición colectiva en la sala Písciolabis de Barcelona en 1987. Ahora y gracias al archivo que conserva su hijo del mismo



‘Palau de la Música’ (años 52-54) y ‘Luz filtrada’ (de finals de los años cuarenta), tomada en la estación de Francia ■ MARTÍ GASULL I CORAL



Las fotos de Gasull sólo se habían visto en una muestra colectiva en 1987

nombre también conocido fotógrafo de arte y de artistas, la nueva galería Barcelonesa El Quadern Roba recupera en una exposición un buen conjunto de paisajes urbanos barceloneses de Martí Gasull que ponen de manifiesto la maestría del fotógrafo.

La galerista de El Quadern Robat Anna Belsa, indica que Martí Gasull es uno de los fotógrafos catalanes más olvidado de la posguerra y

y que su obra merecía una recuperación. Con un amor evidente por el paisaje de la ciudad, Gasull tenía un especial interés por el tratamiento de la luz. Una de las imágenes más destacadas de la muestra plasma la calle Sant Pere més Alt, con la fachada del Palau de la Música, en una mañana muy lluviosa. Gasull captó perfectamente la luz de un día grisáceo de otoño en Bar-

celona que se refleja en el asfalto de la calle prácticamente inundado. En otros casos Gasull consigue bellos efectos por el filtrado de la luz del sol a través de la arquitectura de la estación de Francia. El fotógrafo también se aproximó a la abstracción con imágenes de detalles arquitectónicos o distorsionando las imágenes gracias al efecto de una urallita transparente delan-

te de la escena.

Las fotografías de Martí Gasull que se han incluido en esta exposición son todo ejemplares únicos de época, ya que no se conservan los negativos. Además, un vídeo en la entrada de la muestra proyecta otras 200 imágenes del fotógrafo de géneros como el paisaje, el retrato, la publicidad y la investigación abstracta.

Galería en la calle Còrsega

La exposición de Martí Gasull es la primera de fotografía histórica que tiene lugar en la galería El Quadern Robat, abierta el año pasado en un piso principal de la calle Còrsega, muy cerca de la calle Enric Granados. Anna Belsa, que durante muchos años fue programadora de la galería Artgràfic-Joan Prats, decidió aprovechar su larga experiencia en el mundo galerístico para exponer por su cuenta a los artistas que le interesan. La galería, que toma el nombre de una novela que Belsa escribió cuando era estudiante y también de un blog donde vierte su experiencia con el arte, hará unas cuatro muestras al año; la próxima, a mediados de octubre, de David Yimbernon. ■

*Martí Gasull i Coral.

EL QUADERN ROBAT. CÒRSEGA, 267, PRINCIPAL 2B. BARCELONA. HASTA EL 30/9

Find your way with CATALONIA TODAY

36 €/año: Revista **59 €/año: Revista+ECClub**

902 456 000 - www.cataloniatoday.cat - subscriptions@cataloniatoday.cat