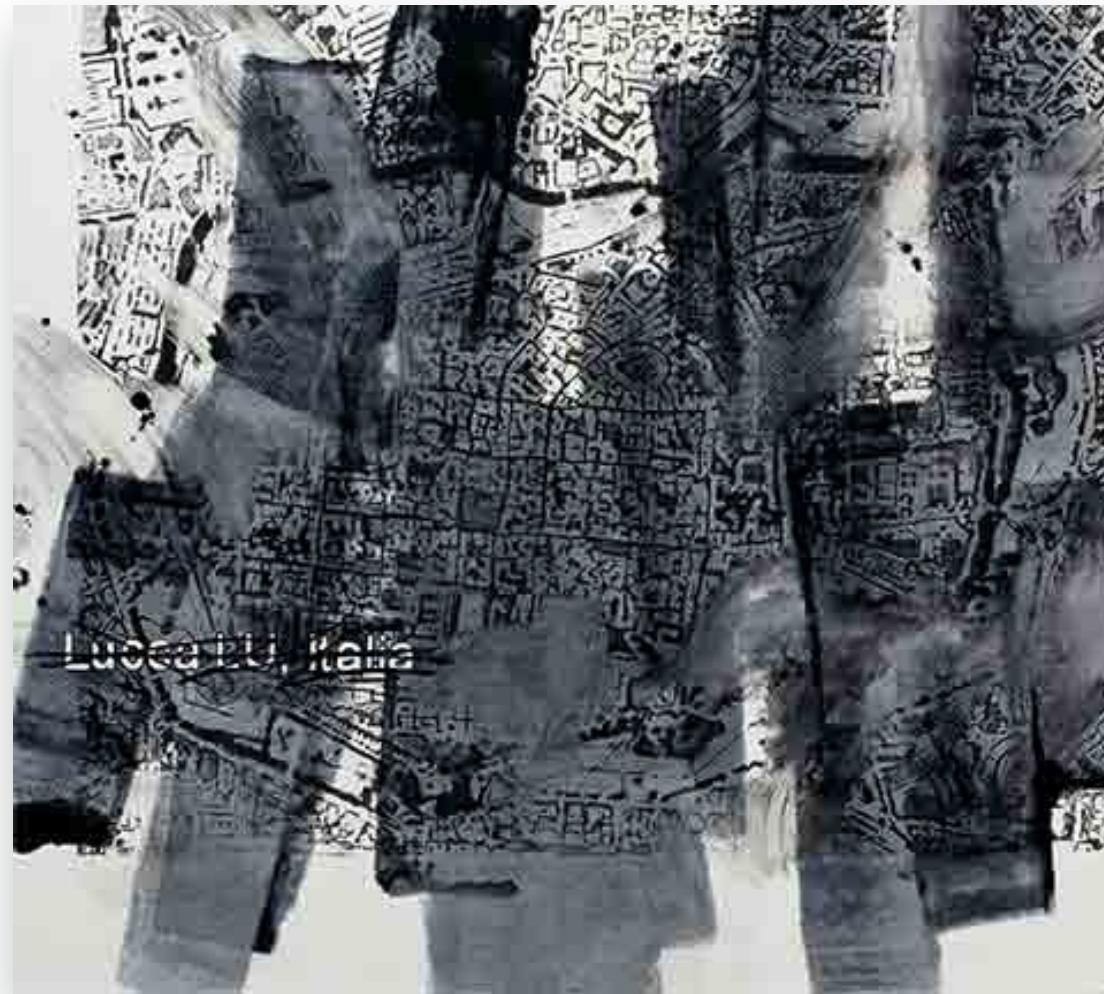


J o r g e R. P o m b o



Mapes

el quadern robat



Jorge R. Pombo

Mapes

20 de novembre 2014 - 21 de febrer 2015

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92

info@elquadernrobat.com - <http://elquadernrobat.com>

Jorge R. Pombo, Mapes

Al gener de 2008 **Jorge R. Pombo** (Barcelona, 1973) va inaugurar l'exposició *Ciutats* a la Galeria Joan Prats-Artgràfic de Barcelona. Sempre vaig pensar que la seva obra era com una crònica de totes les reflexions que ell feia durant els seus viatges. Reflexions filosòfiques, emocionals, artístiques i sensorials. Després de les sèries de viatges en tren pel nord d'Europa (recollides en l'exposició *Intro*, de 2002), van venir les sèries de pintura "blanca", fruit de les seves estades a Groenlàndia, i que es van exposar sota l'explícit títol de "*Blanco*" (2004), ambdues exposicions a la galeria esmentada. Les obres de l'exposició *Ciutats* presentaven totes elles superposicions d'imatges de diverses ciutats. En un text d'aquella època, **Jorge R. Pombo** descrivia així la utilització d'aquest recurs: *Darrera la superposició d'imatges d'edificis, hi ha el concepte de zapping arquitectònic, com a metàfora del cultural. Intento transmetre una certa idea de confusió. Confusió de llocs de pas. Superposar és per a mi, fer conivència, en un mateix espai físic dues realitats diferents: Ciutats, històries, cultures... lluita de contraris, però que a la vegada són complementaris. Em fascina el cubisme analític i, de fet, podria ser la llavor d'on ha brotat la meua sèrie actual de superposicions, malgrat que no és la primera vegada que treballa amb imatges superposades. M'encanta aquesta manera de codificar la figuració, en què es despleguen innombrables formes geomètriques que creen la sensació d'una quarta dimensió plàstica. Busco alguna cosa semblant, però sense codificar, mitjançant la presentació d'imatges objectives, gairebé fotogràfiques.*

Jorge R. Pombo va seguir aprofundint en el tema de les ciutats. Aquella no era una etapa i prou en la seva trajectòria, si no el primer estadi d'una reflexió que es perllongaria molts anys. Paral·lelament a la superposició d'imatges, va començar a pintar les ciutats des de dalt, allunyant el seu punt d'observació i situant-lo al nivell dels satèl·lits d'investigació geogràfica. Així va iniciar-se l'etapa dels "mapes". Istanbul va ser la primera ciutat que va pintar vista des del cel. Va ser després d'un viatge que hi va fer. Des de l'avió, va descobrir una nova forma pictòrica carregada de connotacions que atenyien especialment a l'esser humà. Va començar a contemplar la ciutat com un espai físic concret en el que es desenvolupen els individus. Un espai artificial, i com a tal, codificat, que determina la vida segons unes pautes que, en el fons, li són alienes. Després d'Istanbul va venir Nova York, ciutat en la que l'artista resideix actualment. Crida especialment l'atenció que el nom de la ciutat, escrit al damunt de la pintura, apareix tot guixat amb traços decidits. Segons explica ell mateix, això no és altra cosa que la manera en la que ell reflexa la tensió que implica la idea de ciutat. Els seus quadres busquen transmetre la reacció humana que es produeix, en haver de compartir un espai físic artificial. La cohabitació comporta la creació de normes i convencions estrictes que coarten el comportament i el condicionen. En la sèrie de Lucca, la més recent, s'introdueix un nou element, que en aquest cas és paradigmàtic: el de les muralles. La ciutat està encerclada per una línia que subratlla intensament la idea de territori delimitat, esdevé una



mena de marc real del lloc en el que es desenvolupen les relacions socials i que actua de forma simbòlica en contra de la llibertat dels individus.

Fins a cert punt, la sèrie de mapes, contra el que es pugui pensar, es una sèrie molt més expressiva que intel·lectual *stricto sensu*. Això s'intueix en la manera de pintar. En les sèries de Nova York, es dedueix a través de la barreja dels colors i de la vibració que transmeten els procediments pictòrics emprats per l'artista. En la sèrie de Lucca, ho podríem pensar per la pintura aplicada amb un rodet sobre el mapa de la ciutat, dibuixat més que no pas pintat. Potser aquest aspecte últim, l'expressiu, és el comú denominador de tot el conjunt de la seva obra; des dels primers paisatges de finals dels 90, passant per les diverses sèries dedicades a la pintura barroca i, darrerament, les ciutats. Sense cap mena de dubte, l'actitud de **Jorge R. Pombo** em fa pensar en la de tots aquells artistes de la història de l'art que, de manera obsessiva, han buscat la resposta a les tres preguntes eternes: qui som? d'on venim? on anem?.

el quadern robat

obres (17)

~~New York, NY~~

Série





1 **Lucca 1** 2013, oli sobre tela, 91,5 x 96,7 cm



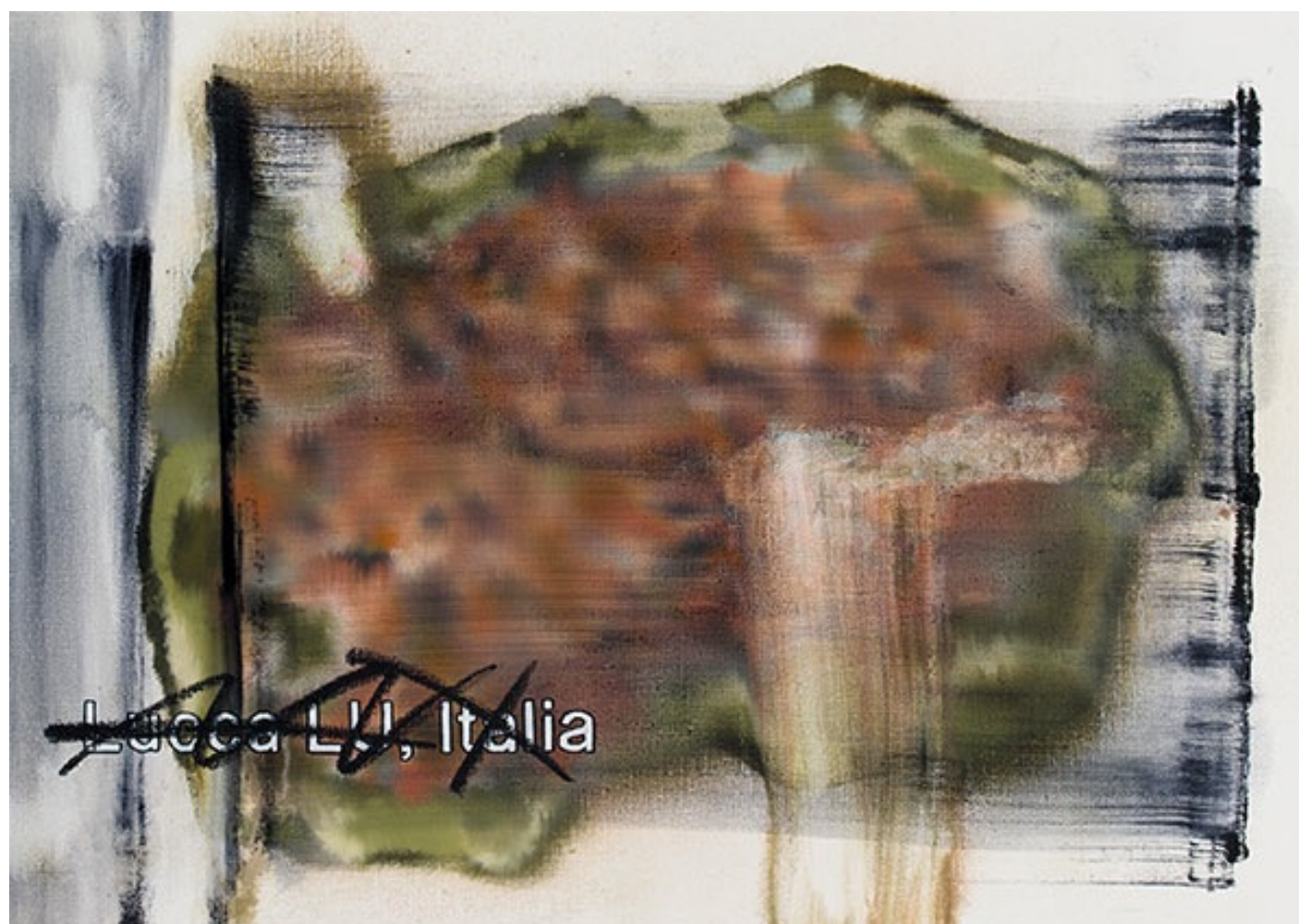
2 **Lucca 3** 2013, oli sobre tela, 96,7 x 112 cm



3 **Lucca 4** 2013, oli sobre tela, 96,7 x 112 cm



4 **Lucca 5** 2013, oli sobre tela, 61 x 86,5 cm



5 **Lucca 6** 2013, oli sobre tela, 61 x 86,5 cm



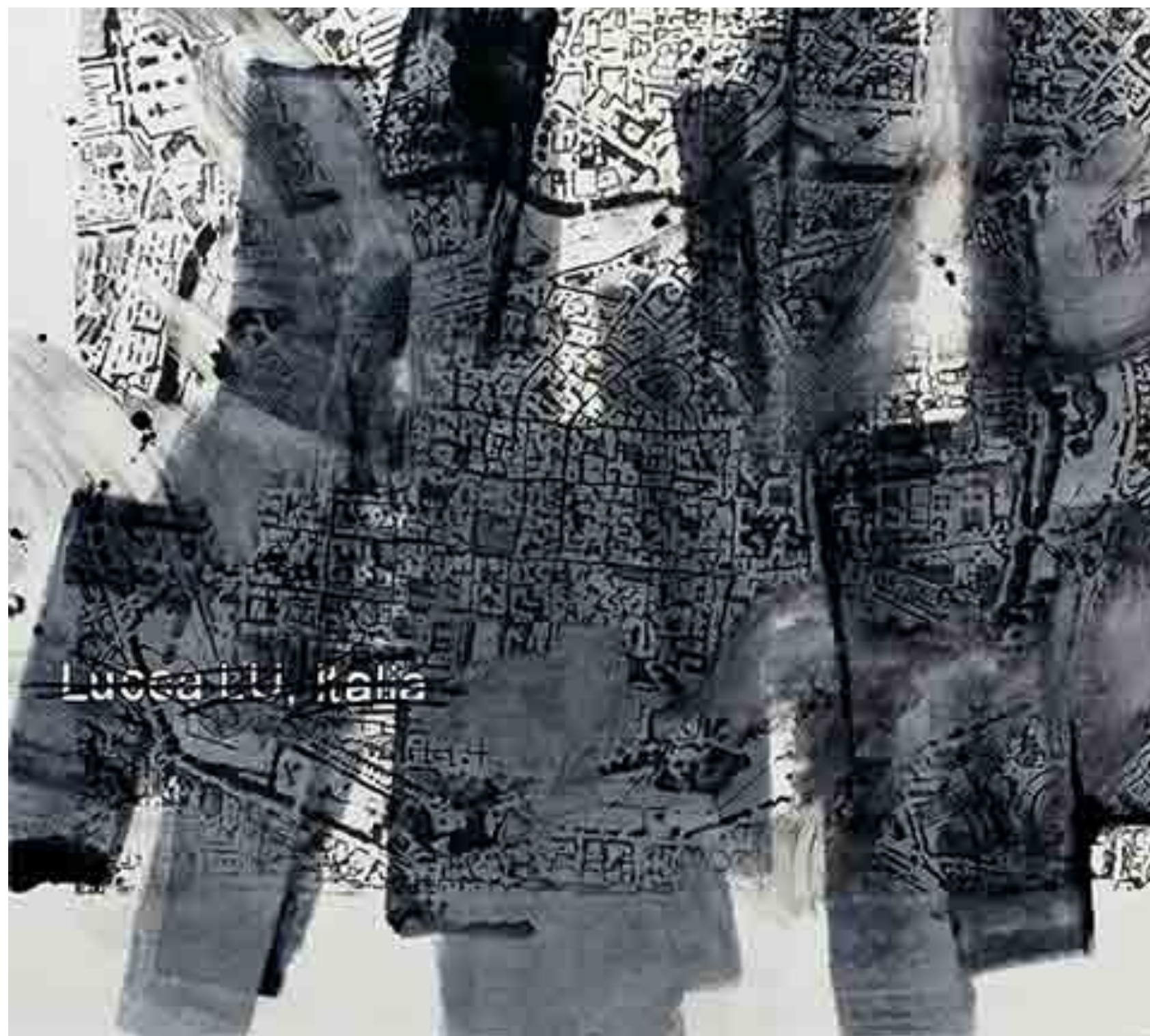
6 **Lucca 7** 2013, oli sobre tela, 91,5 x 102 cm



7 **Lucca 8** 2013, oli sobre tela, 112 x 86,5 cm



8 **Lucca 10** 2013, oli sobre tela, 170 x 190 cm



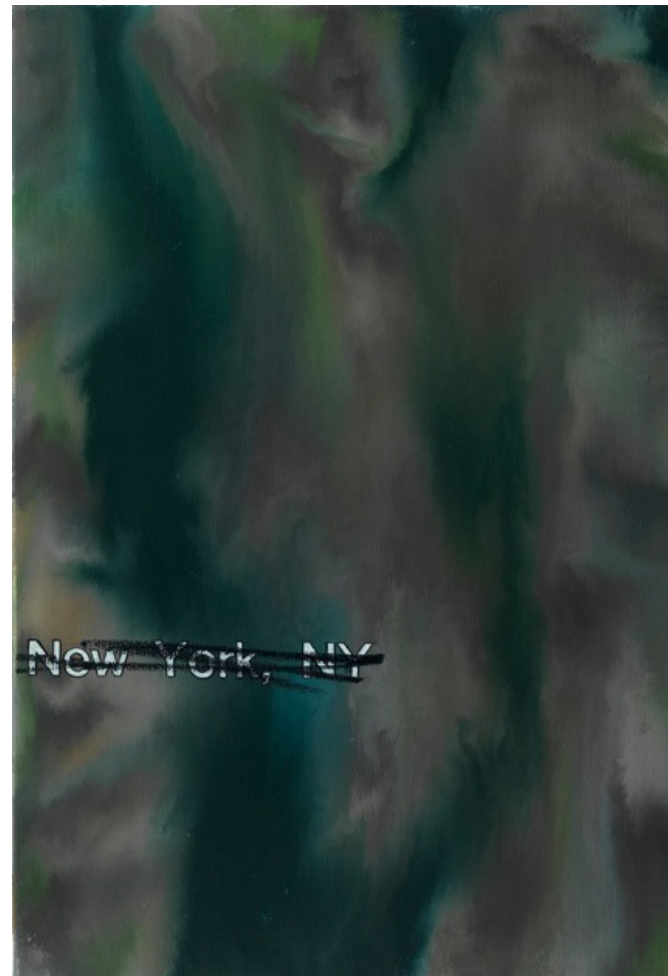
9 **Lucca 11** 2013, oli sobre tela, 170 x 190 cm

Série

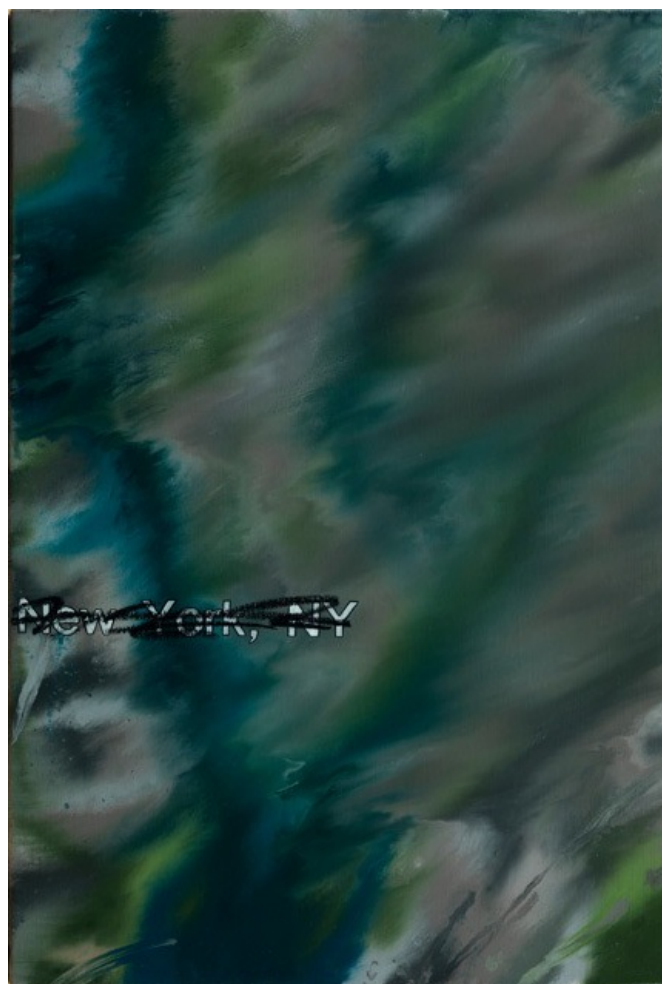




10 **New York,12-1/10** 2012, oli sobre tela, 116 x 73 cm



11 **New York, 12-1/11** 2012, oli sobre tela, 73 x 50 cm



12 **New York,12-1/13** 2012, oli sobre tela, 73 x 50 cm



13 **New York,12-2/1** 2012, oli sobre tela, 146 x 89 cm



14 **New York, 12-2/13** 2012, oli sobre tela, 100 x 65 cm



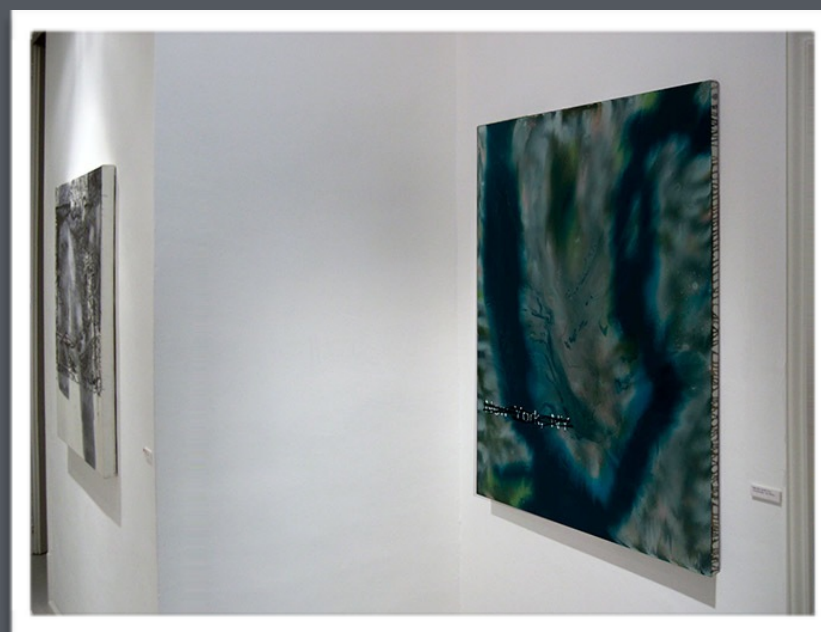
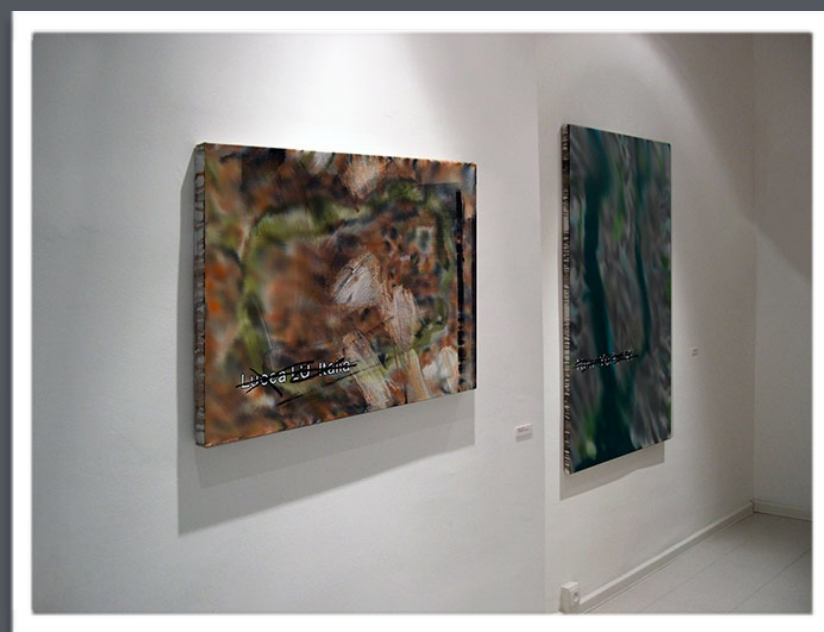
15 **New York,12-3/12** 2012, oli sobre tela, 170 x 120 cm



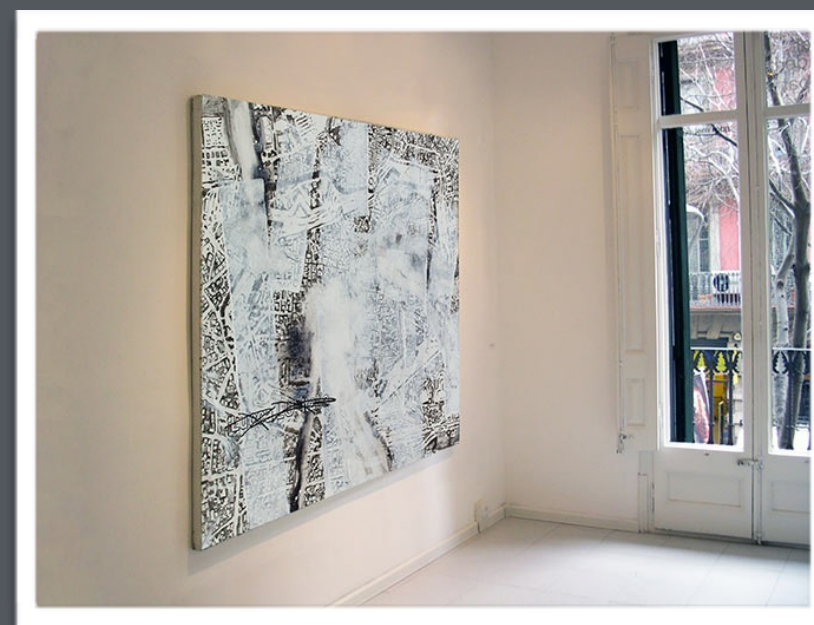
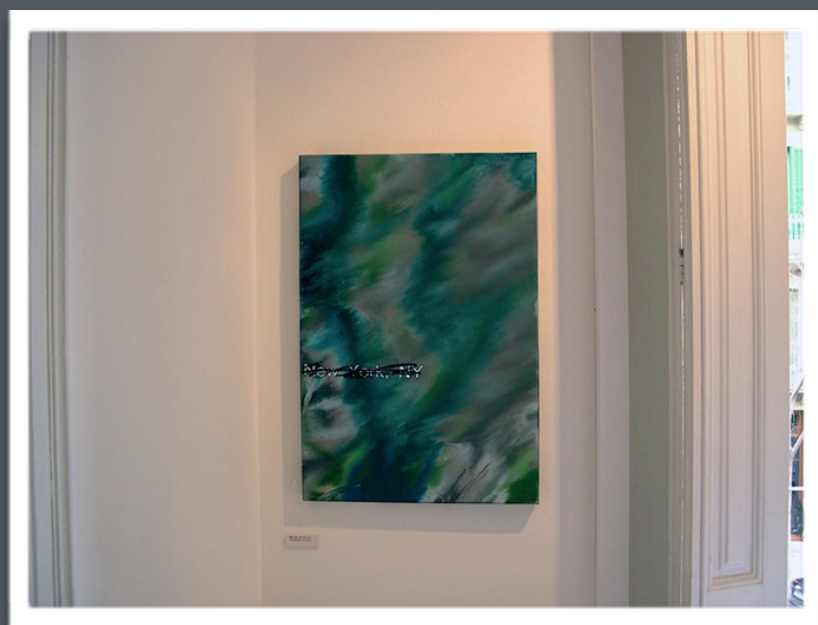
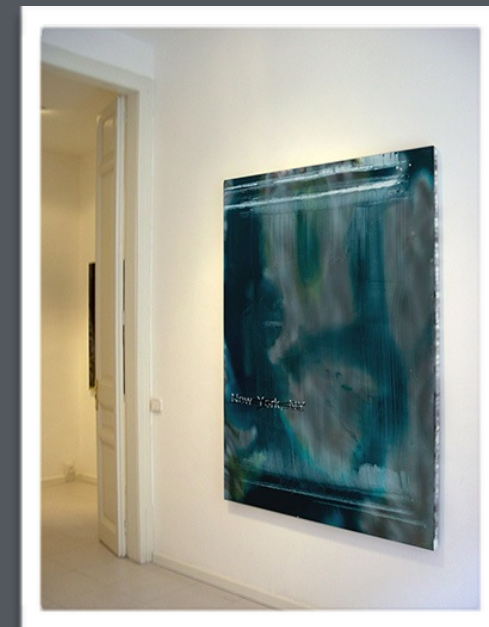
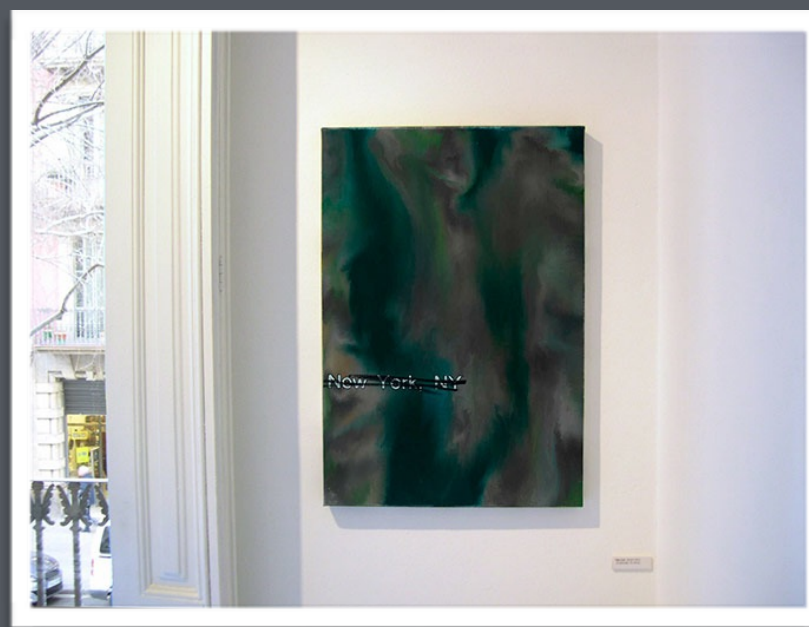
16 **New York,12-3/13** 2012, oli sobre tela, 267 x 166 cm



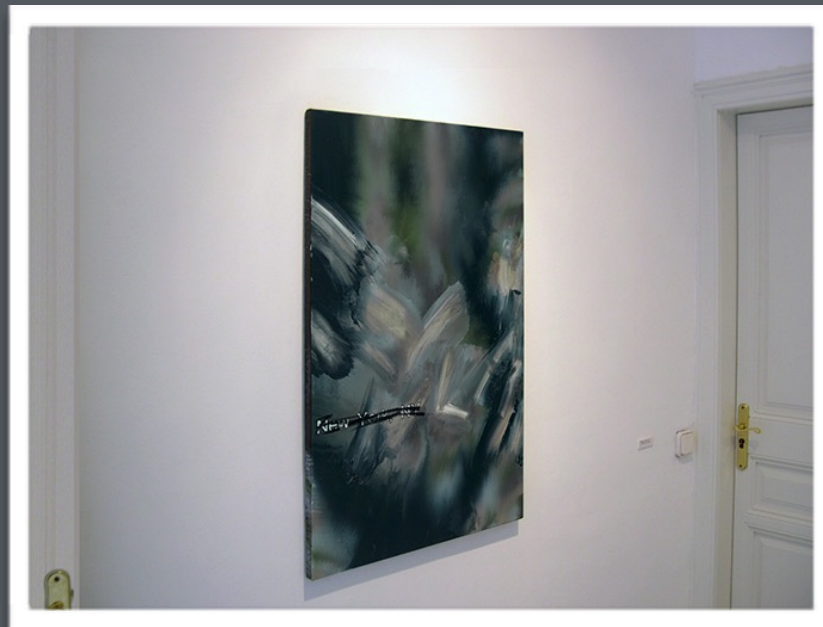
17 **New York,12-3/15** 2012, oli sobre tela, 116 x 90 cm



1 vistes de l'exposició
el quadern robat



2 vistes de l'exposició
el quadern robat



3 vistes de l'exposició
el quadern robat

Jorge R. Pombo, Barcelona 1973

Exposicions individuals:

*catàleg disponible

2014 "Mapes" **el quadern robat**, Barcelona.

2014 "Lucca – The Passion" Chiesa San Cristoforo, Lucca, Itàlia.*

2013 "Variazioni di Tintoretto" Scuola dei Mercanti, Madonna dell'Orto, Venècia, Itàlia.*

2012 "Ciudades", Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

2012 "Jorge R. Pombo", Espace Courant d'Art, Chevenez, Switzerland.

2008 "Pinturas. 2000-2007", Tinglado 1, Tarragona.*

"Ciutats", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.*

2007 "Istanbul", Ambaixada d'Espanya a Andorra. Organitzada por UNICEF.*

2006 "Variacions de pintura. Trilogia", Tinglado 1. Tarragona.*

2005 "Variacions de pintura", Tecla Sala. Barcelona.*

"Iceberg", Galería María Llanos. Cáceres.

2004 "Blanco", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.

2003 "Ventanas", Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria. *

2002 Galería María Llanos. Cáceres.

"Intro", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.*

2001 Galería Trece. Ventalló, Girona.

2000 Galería Forma. Llafranc, Girona.

"Pintura", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.*

Exposicions col.lectives (selecció):

*catàleg disponible

2014 "Winter collective part I", Bertrand Delacroix Gallery, New York.

2014 "Un canvi d'aires", **el quadern robat**, Barcelona.

2014 "Iceberg Z46", Galeria Trama, Barcelona.

2012 "3 Under 40", Marlborough Gallery, Barcelona.

2012 Museum of Mankind. London.

2012 "Living with Art", London, Christie's auction feb. 10

2010 "Tapiés et des jeunes artistes" Galerie Courant d'Art, Chevenez, Switzerland.

2009 "Pinturas", Galería Joan Prats - Artgrafic, Barcelona.

2007 "Diálogos con el agua", organizada por Intermon Oxfam. *

Madrid, Zaragoza, Sevilla y Barcelona.*

"Monografía" Palau Solterra. Torroella de Montgrí. Girona. *

2006 Centro Cultural Bancaja. Alicante.*

2005 IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia. *

Casa Museo Polo. Villareal.

Sala Glorieta Bancaja. Sagunto.

Centro Cultural La Asunción. Albacete.

Centre Cultural de Caixa Terrassa. Terrassa, Barcelona. *

Palau Solterra. Torroella de Montgrí. Girona. *

2004 "Obra sobre papel", Galería María Llanos. Cáceres.

Galería Vértice. Oviedo.

Museo Municipal Valdepeñas. 65 Exposición Internacional Artes Plásticas.*

Galería Metta. Madrid.

2003 La Casa Encendida. Madrid. *

2003 La Casa Encendida. Madrid. *

Exposición itinerante: Madrid, Barcelona, Sevilla, Santander, Caiscais (Portugal).

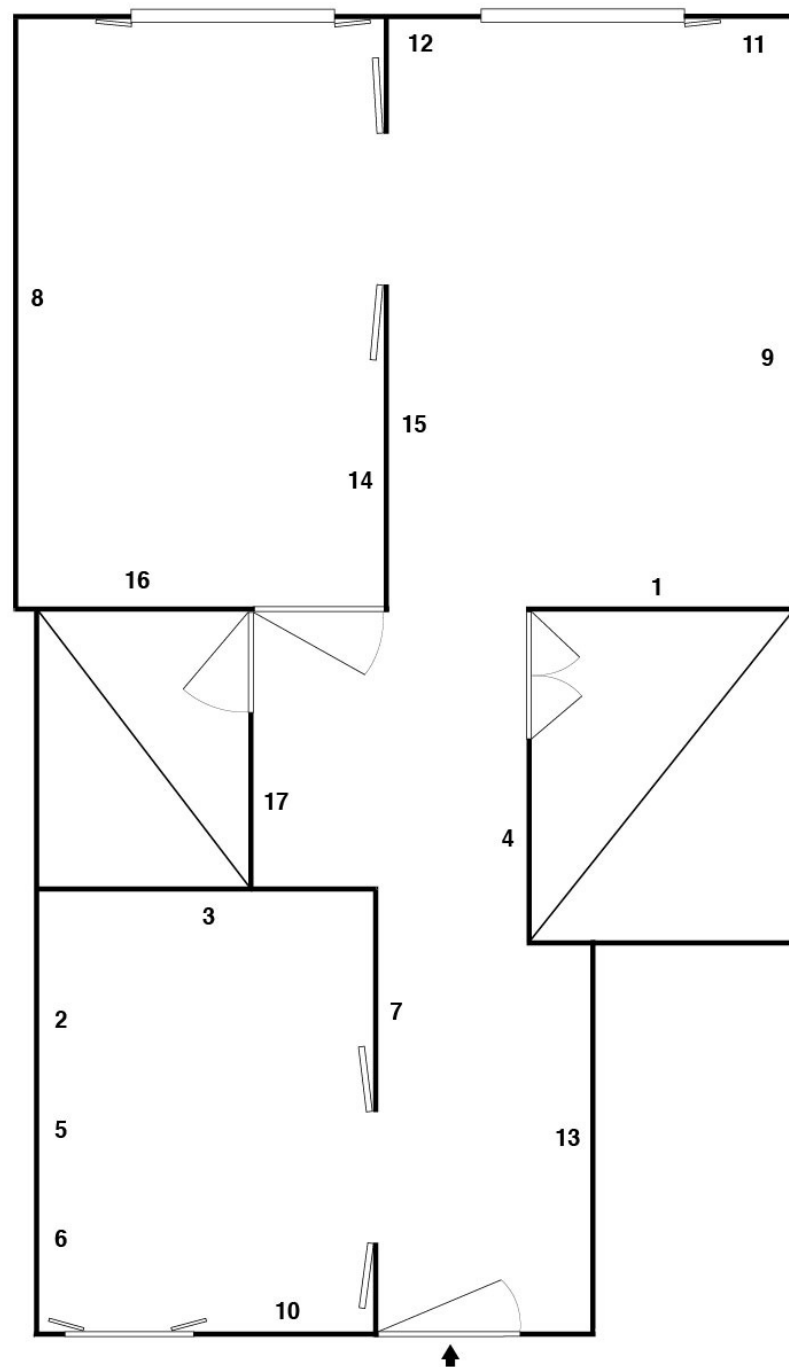
Galería María Llanos. Cáceres.

2002 "Studio & Habitat", Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

"On tens el cap?", Galería Tres Punts. Barcelona. *

2001 Palau Solterra. Torroella de Montgrí. Girona.*

1998 New Art '98. Barcelona. (One man show).



1 - Lucca 1 2013
oli sobre tela
91,5 x 96,7 cm

2 - Lucca 3 2013
oli sobre tela
96,7 x 112 cm

3 - Lucca 4 2013
oli sobre tela
96,7 x 112 cm

4 - Lucca 5 2013
oli sobre tela
61 x 86,5 cm

5 - Lucca 6 2013
oli sobre tela
61 x 86,5 cm

6 - Lucca 7 2013
oli sobre tela
91,5 x 102 cm

7 - Lucca 8 2013
oli sobre tela
112 x 86,5 cm

8 - Lucca 10 2013
oli sobre tela
170 x 190 cm

9 - Lucca 11 2013
oli sobre tela
170 x 190 cm

10 - New York,12-1/10 2012
oli sobre tela
116 x 73 cm

11 - New York,12-1/11 2012
oli sobre tela
73 x 50 cm

12 - New York,12-1/13 2012
oli sobre tela
73 x 50 cm

13 - New York,12-2/1 2012
oli sobre tela
146 x 89 cm

14 - New York,12-2/13 2012
oli sobre tela
100 x 65 cm

15 - New York,12-3/12 2012
oli sobre tela
170 x 120 cm

16 - New York,12-3/13 2012
oli sobre tela
267 x 166 cm

17 - New York,12-3/15 2012
oli sobre tela
116 x 90 cm





el quadern robat

barcelona
elquadernrobat.com