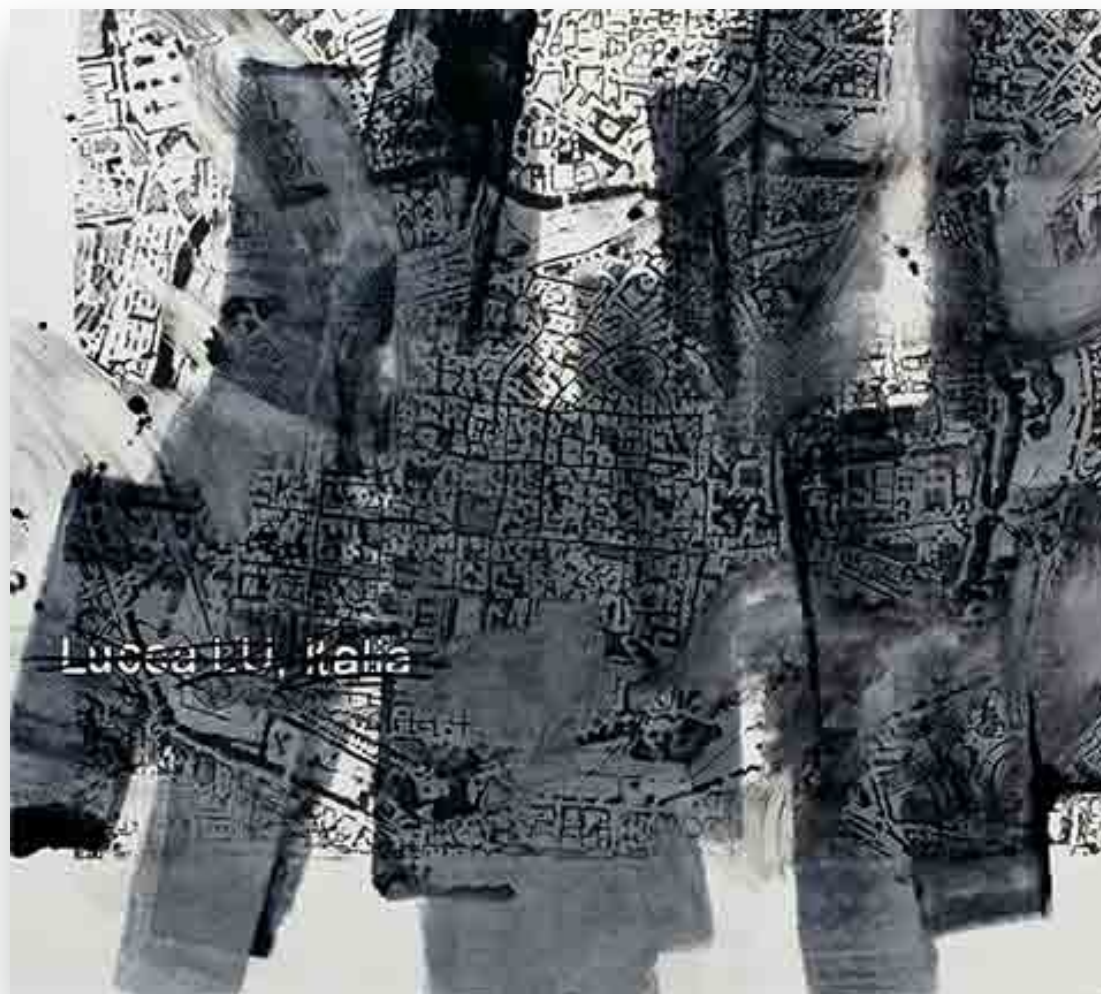


Jorge R. Pombo



Mapes / Mapas

el quadern robat



Jorge R. Pombo

Mapes / Mapas

20 de noviembre 2014 - 21 de febrero 2015

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92

info@elquadernrobat.com - <http://elquadernrobat.com>

Jorge R. Pombo, Mapes / Mapas

En enero de 2008 **Jorge R. Pombo** (Barcelona, 1973) inauguró la exposición *Ciudades* en la Galería Joan Prats-Artgràfic de Barcelona. Siempre pensé que su obra era como una crónica de todas las reflexiones que él hacía durante sus viajes. Reflexiones filosóficas, emocionales, artísticas y sensoriales. Tras las series de viajes en tren por el norte de Europa (recogidas en la exposición *Intro*, en 2002), vinieron las series de pintura "blanca", fruto de sus estancias en Groenlandia, y que se expusieron bajo el explícito título de *Blanco* (2004), ambas exposiciones en la galería mencionada. Las obras de la exposición *Ciudades* presentaban todas ellas superposiciones de imágenes de varias ciudades. En un texto de aquella época, **Jorge R. Pombo** describía así la utilización de este recurso: *Detrás de la superposición de imágenes de edificios, está el concepto de zapping arquitectónico, como metáfora de lo cultural. Intento transmitir una cierta idea de confusión. Confusión de lugares de paso. Superponer es para mí, hacer convivir, en un mismo espacio físico dos realidades diferentes: Ciudades, historias, culturas ... lucha de contrarios, pero que a la vez son complementarios. Me fascina el cubismo analítico y, de hecho, podría ser la semilla de la que ha brotado mi serie actual de superposiciones, aunque no es la primera vez que trabajo con imágenes superpuestas. Me encanta esta manera de codificar la figuración, en la que se despliegan innumerables formas geométricas que crean la sensación de una cuarta dimensión plástica. Busco algo parecido, pero sin codificar, mediante la presentación de imágenes objetivas, casi fotográficas.*

Jorge R. Pombo siguió profundizando en el tema de las ciudades. Aquella no era una etapa más en su trayectoria, sino el primer estadio de una reflexión que se prolongaría muchos años. Paralelamente a la superposición de imágenes, comenzó a pintar las ciudades desde arriba, alejando su punto de observación y situándolo al nivel de los satélites de investigación geográfica. Así se inició la etapa de los "mapas". Estambul fue la primera ciudad que pintó vista desde el cielo. Fue después de un viaje que hizo. Desde el avión, descubrió una nueva forma pictórica cargada de connotaciones que tenían mucho que ver con el ser humano. Comenzó a contemplar la ciudad como un espacio físico concreto en el que se desarrollan los individuos. Un espacio artificial, y como tal, codificado, que determina la vida según unas pautas que, en el fondo, le son ajenas. Después de Estambul vino Nueva York, ciudad en la que el artista reside actualmente. Llama especialmente la atención que el nombre de la ciudad, escrito encima de la pintura, aparece tachado con trazos decididos. Según explica él mismo, esto no es otra cosa que la manera en la que él refleja la tensión que implica la idea de ciudad. Sus cuadros buscan transmitir la reacción humana que se produce, al tener que compartir un espacio físico artificial. La cohabitación conlleva la creación de normas y convenciones estrictas, que coartan el comportamiento y lo condicionan. En la serie de Lucca, la más reciente, se introduce un nuevo elemento, que en este caso es paradigmático: el de las murallas. La ciudad está rodeada por una línea que subraya



intensamente la idea de territorio delimitado, se convierte en una especie de marco real del lugar en el que se desarrollan las relaciones sociales y que actúa de forma simbólica en contra de la libertad de los individuos.

Hasta cierto punto, la serie de mapas, contra lo que se pueda pensar, es una serie mucho más expresiva que intelectual stricto sensu. Esto se intuye en la manera de pintar. En las series de Nueva York, se deduce a través de la mezcla de los colores y de la vibración que transmiten los procedimientos pictóricos empleados por el artista. En la serie de Lucca, podríamos pensar por la pintura aplicada con un rodillo sobre el mapa de la ciudad, dibujado más que pintado. Quizás este aspecto último, el expresivo, es el común denominador de todo el conjunto de su obra; desde los primeros paisajes de finales de los 90, pasando por las diversas series dedicadas a la pintura barroca y, últimamente, las ciudades. Sin lugar a dudas, la actitud de **Jorge R. Pombo** me hace pensar en la de todos aquellos artistas de la historia del arte que, de manera obsesiva, han buscado la respuesta a las tres preguntas eternas: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos ?.

obras (17)

~~New York, NY~~

Serie





1 **Lucca 1** 2013, óleo sobre tela, 91,5 x 96,7 cm



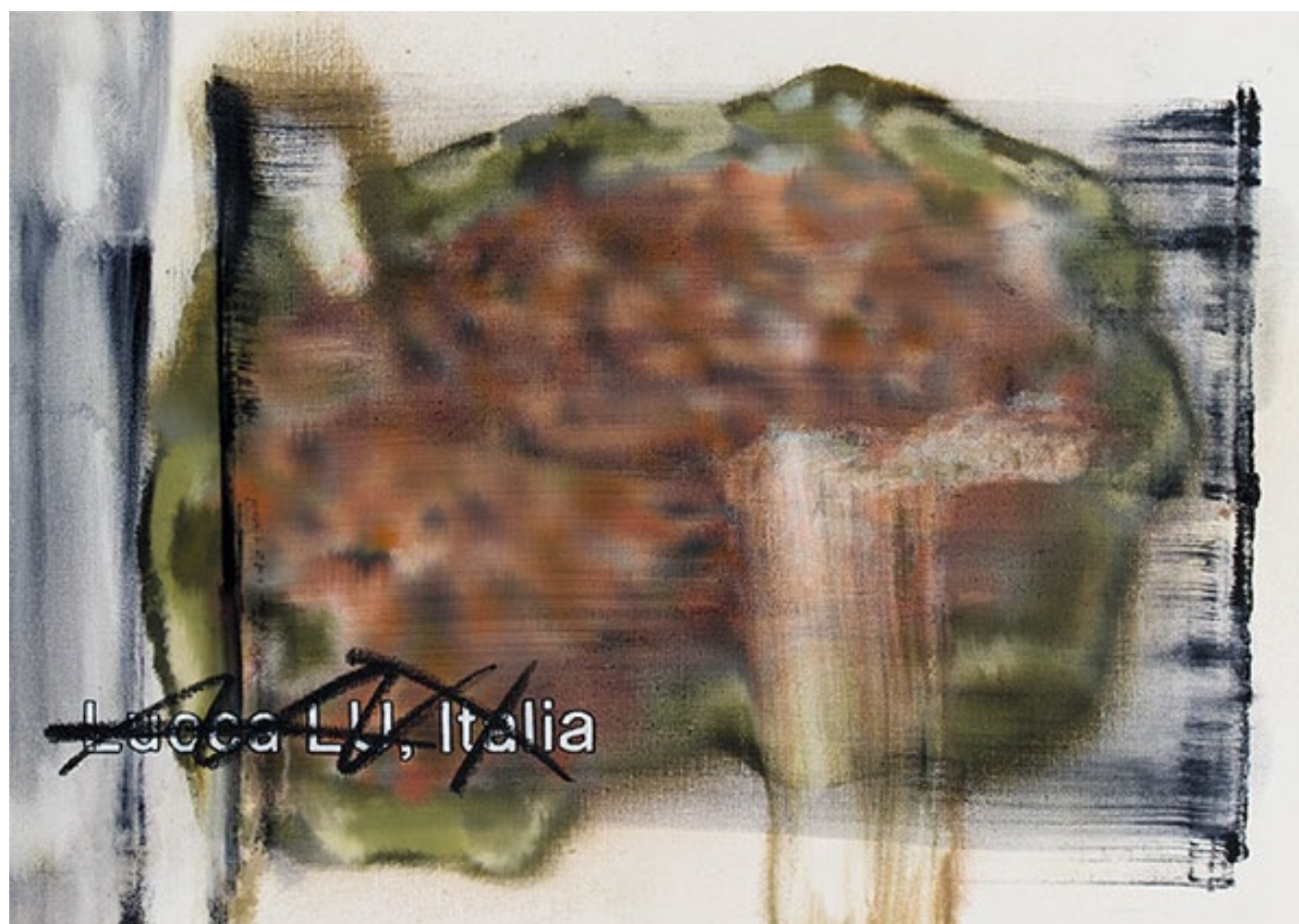
2 **Lucca 3** 2013, óleo sobre tela, 96,7 x 112 cm



3 **Lucca 4** 2013, óleo sobre tela, 96,7 x 112 cm



4 **Lucca 5** 2013, óleo sobre tela, 61 x 86,5 cm



5 **Lucca 6** 2013, óleo sobre tela, 61 x 86,5 cm



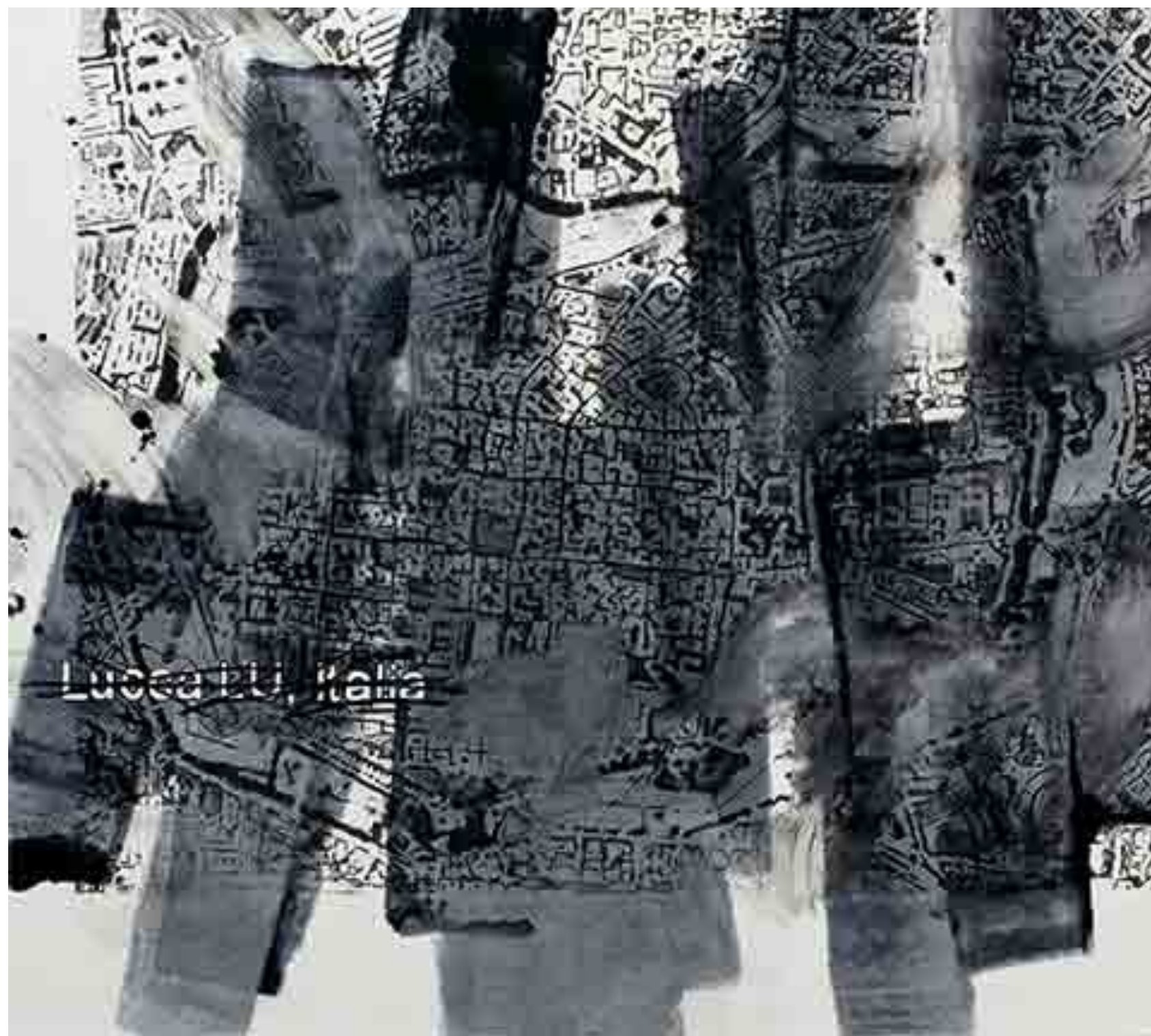
6 **Lucca 7** 2013, óleo sobre tela, 91,5 x 102 cm



7 **Lucca 8** 2013, óleo sobre tela, 112 x 86,5 cm



8 **Lucca 10** 2013, óleo sobre tela, 170 x 190 cm



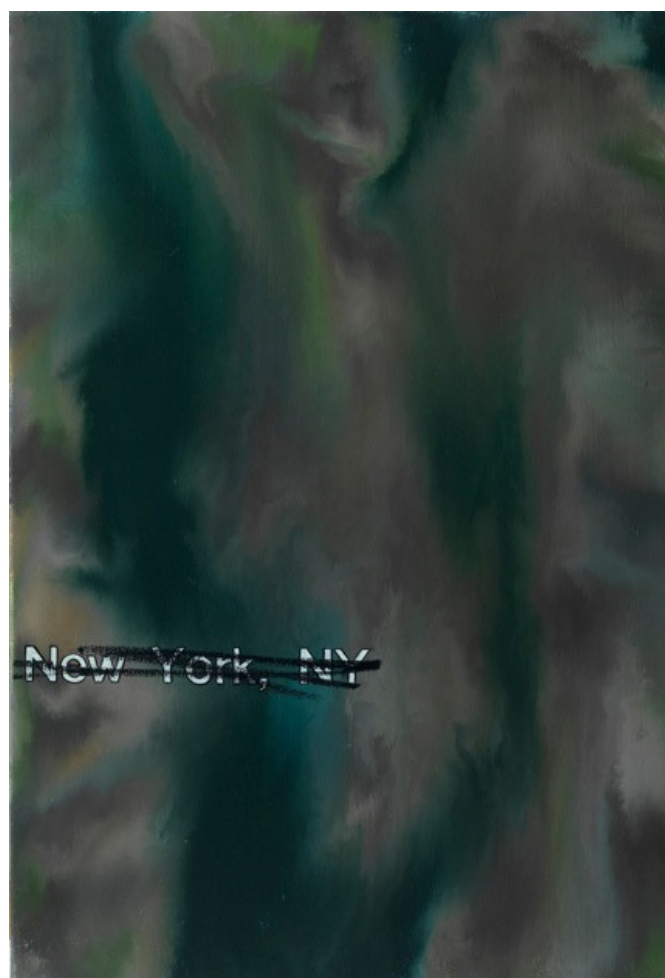
9 **Lucca 11** 2013, óleo sobre tela, 170 x 190 cm

Serie

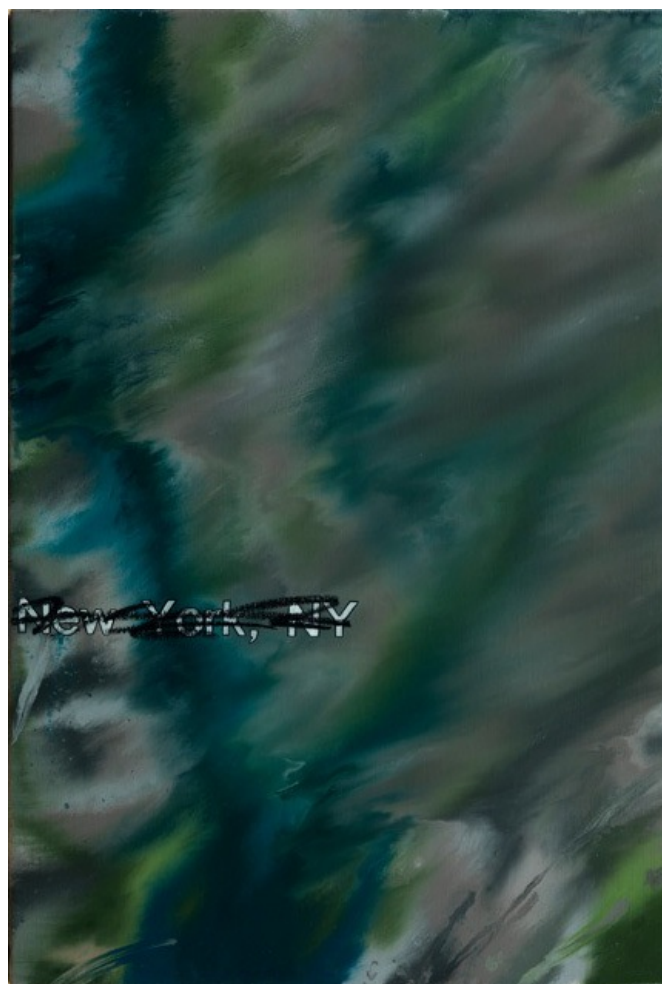




10 **New York,12-1/10** 2012, óleo sobre tela 116 x 73 cm



11 **New York,12-1/11** 2012, óleo sobre tela, 73 x 50 cm



12 **New York,12-1/13** 2012, óleo sobre tela 73 x 50 cm



13 **New York,12-2/1** 2012, óleo sobre tela, 146 x 89 cm



14 **New York, 12-2/13** 2012, óleo sobre tela, 100 x 65 cm



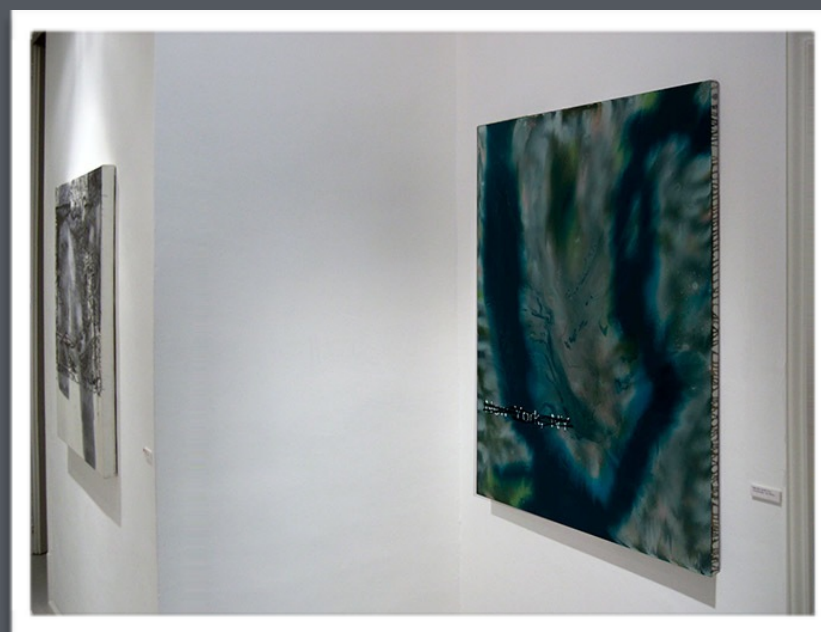
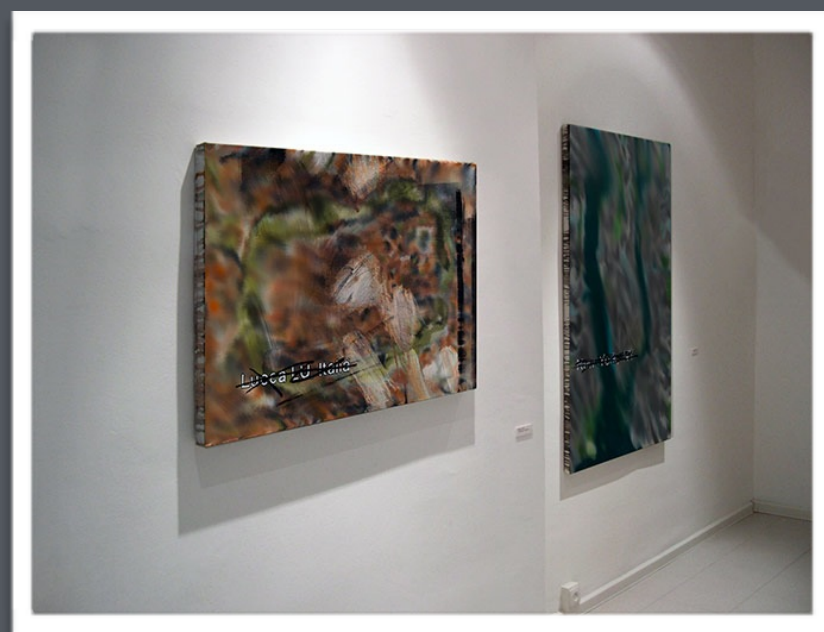
15 **New York,12-3/12** 2012, óleo sobre tela 170 x 120 cm



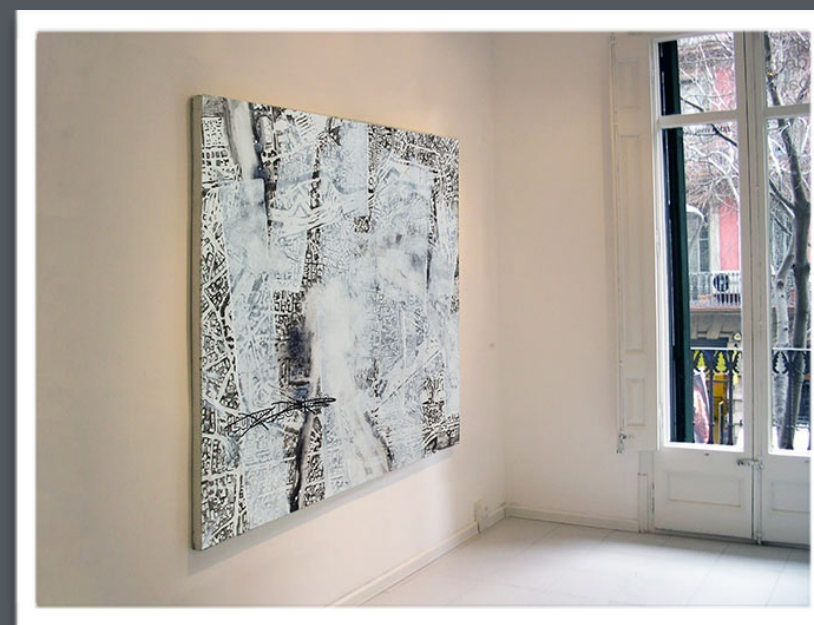
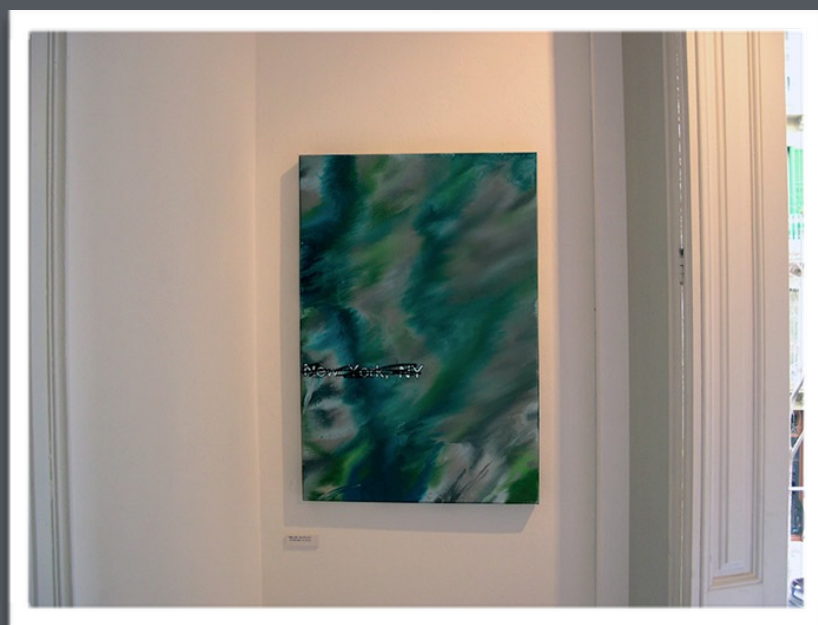
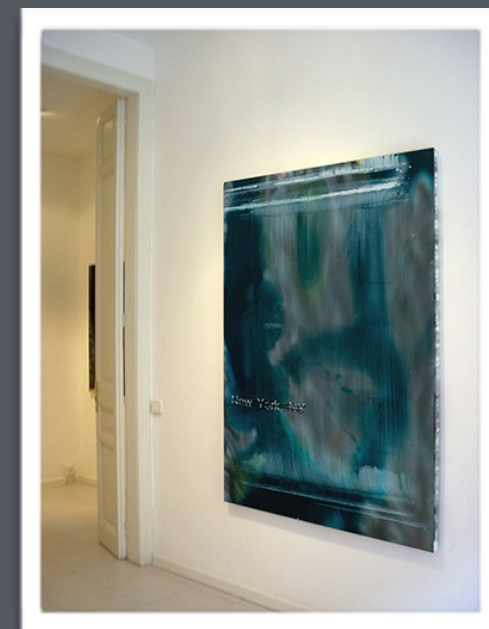
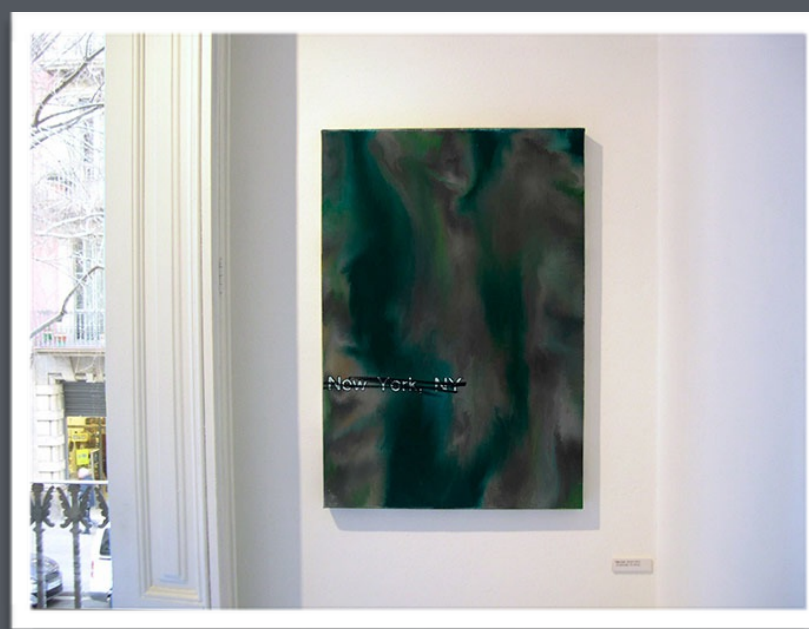
16 **New York, 12-3/13** 2012, óleo sobre tela, 267 x 166 cm



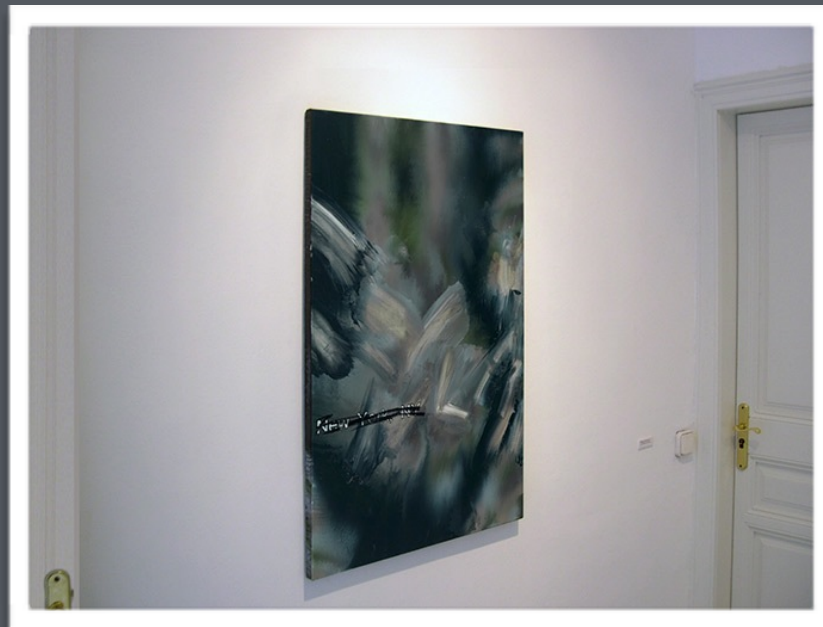
17 **New York, 12-3/15** 2012, óleo sobre tela, 116 x 90 cm



vistas de la exposición
el quadern robot



vistas de la exposición
el quadern robat



vistas de la exposición
el quadern robat

Jorge R. Pombo, Barcelona 1973

Exposiciones individuales:

*catálogo disponible

2014 "Mapes", **el quadern robat**, Barcelona.

2014 "Lucca – The Passion" Chiesa San Cristoforo, Lucca, Itàlia.*

2013 "Variazioni di Tintoretto" Scuola dei Mercanti, Madonna dell'Orto, Venècia, Itàlia.*

2012 "Ciudades", Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.

2012 "Jorge R. Pombo", Espace Courant d'Art, Chevenez, Switzerland.

2008 "Pinturas. 2000-2007", Tinglado 1, Tarragona.*

"Ciudades", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.*

2007 "Istanbul", Embajada de España en Andorra. Organizada por UNICEF.*

2006 "Variaciones de pintura. Trilogía", Tinglado 1. Tarragona.*

2005 "Variacions de pintura", Tecla Sala. Barcelona.*

"Iceberg", Galería María Llanos. Cáceres.

2004 "Blanco", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.

2003 "Ventanas", Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria. *

2002 Galería María Llanos. Cáceres.

"Intro", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.*

2001 Galería Trece. Ventalló, Girona.

2000 Galería Forma. Llafranc, Girona.

"Pintura", Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona.*

Exposiciones colectivas (selección):

*catálogo disponible

2014 "Winter collective part I", Bertrand Delacroix Gallery, New York.

2014 "Un canvi d'aires" **el quadern robat**, Barcelona.

2014 "Iceberg Z46", Galeria Trama, Barcelona.

2012 "3 Under 40", Marlborough Gallery, Barcelona.

2012 Museum of Mankind. London.

2012 "Living with Art", London, Christie's auction feb. 10

2010 "Tapiés et des jeunes artistes" Galerie Courant d'Art, Chevenez, Switzerland.

2009 "Pinturas", Galeria Joan Prats - Artgrafic, Barcelona.

2007 "Diálogos con el agua", organizada por Intermon Oxfam. *

Madrid, Zaragoza, Sevilla y Barcelona.*

"Monografía" Palau Solterra. Torroella de Montgrí. Girona. *

2006 Centro Cultural Bancaja. Alicante.*

2005 IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno), Valencia. *

Casa Museo Polo. Villareal.

Sala Glorieta Bancaja. Sagunto.

Centro Cultural La Asunción. Albacete.

Centre Cultural de Caixa Terrassa. Terrassa, Barcelona. *

Palau Solterra. Torroella de Montgrí. Girona. *

2004 "Obra sobre papel", Galería María Llanos. Cáceres.

Galería Vértice. Oviedo.

Museo Municipal Valdepeñas. 65 Exposición Internacional Artes Plásticas.*

Galería Metta. Madrid.

2003 La Casa Encendida. Madrid. *

2003 La Casa Encendida. Madrid. *

Exposición itinerante: Madrid, Barcelona, Sevilla, Santander, Caiscais (Portugal).

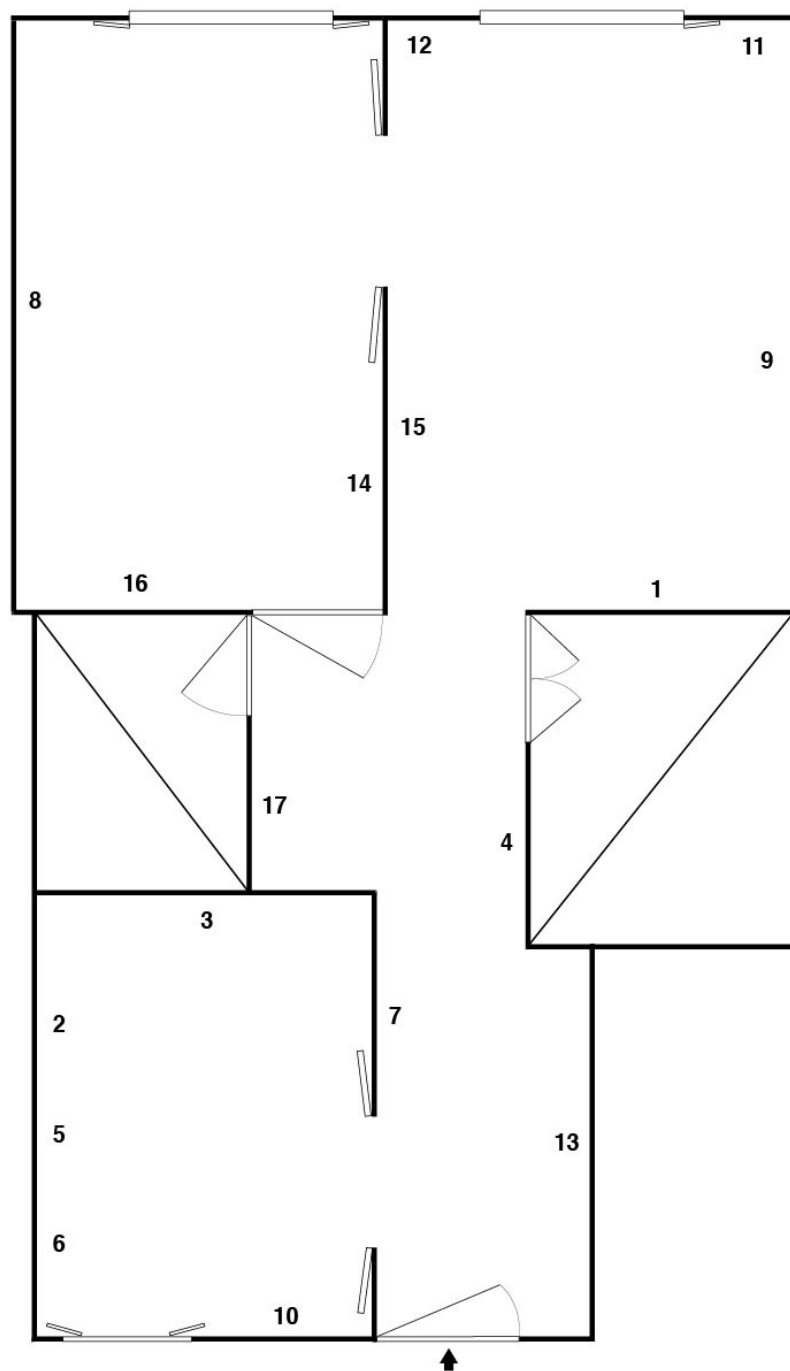
Galería María Llanos. Cáceres.

2002 "Studio & Habitat", Galería Manuel Ojeda. Las Palmas de Gran Canaria.

"On tens el cap?", Galería Tres Punts. Barcelona. *

2001 Palau Solterra. Torroella de Montgrí. Girona.*

1998 New Art '98. Barcelona. (One man show).



1 - Lucca 1 2013
 óleo sobre tela
 91,5 x 96,7 cm

2 - Lucca 3 2013
 óleo sobre tela
 96,7 x 112 cm

3 - Lucca 4 2013
 óleo sobre tela
 96,7 x 112 cm

4 - Lucca 5 2013
 óleo sobre tela
 61 x 86,5 cm

5 - Lucca 6 2013
 óleo sobre tela
 61 x 86,5 cm

6 - Lucca 7 2013
 óleo sobre tela
 91,5 x 102 cm

7 - Lucca 8 2013
 óleo sobre tela
 112 x 86,5 cm

8 - Lucca 10 2013
 óleo sobre tela
 170 x 190 cm

9 - Lucca 11 2013
 óleo sobre tela
 170 x 190 cm

10 - New York,12-1/10 2012
 óleo sobre tela
 116 x 73 cm

11 - New York,12-1/11 2012
 óleo sobre tela
 73 x 50 cm

12 - New York,12-1/13 2012
 óleo sobre tela
 73 x 50 cm

13 - New York,12-2/1 2012
 óleo sobre tela
 146 x 89 cm

14 - New York,12-2/13 2012
 óleo sobre tela
 100 x 65 cm

15 - New York,12-3/12 2012
 óleo sobre tela
 170 x 120 cm

16 - New York,12-3/13 2012
 óleo sobre tela
 267 x 166 cm

17 - New York,12-3/15 2012
 óleo sobre tela
 116 x 90 cm





el quadern robat

barcelona
elquadernrobat.com