

Jordi Martoranno



Monòlits

obres sobre paper 2018-2019

el quadern robat



Jordi Martoranno

Monòlits

obres sobre paper 2018-2019

14 de febrer del 2019 - 27 d'abril del 2019

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - <http://elquadernrobat.com>

Jordi Martoranno, *Monòlits*

“Monòlits” és una continuació de l'exposició “Pleroma-Uroboros” de **Jordi Martoranno**, en sentit literal, és una nova mostra que recull l'evolució i el desenvolupament de la seva obra. Els seus “monòlits” són posteriors a les teles que hem exposat fins ara. Són l'obra més recent, fruit del treball dels últims mesos, i en el que encara es troba immers. Així doncs, continuem, com si es tractés d'una saga cinematogràfica o d'una sèrie literària. **Martoranno** s'endinsa ara en un enigma que va un pas més enllà de la formació de la consciència, i que llinda amb el que podríem anomenar “la consciència de l'èxtasi”.

La paraula “monòlit” fa referència tant a formacions geològiques naturals com a construccions humanes que es caracteritzen per ser un bloc de pedra de grans dimensions. Ja en la prehistòria, la veneració envers aquestes grans pedres naturals, carregades de força magnètica per la seva composició volcànica, va portar als homes a crear-ne de noves. La creença era que aquests monòlits posaven en contacte les forces tel·lúriques de la terra, amb l'energia del cosmos. Des d'èpoques remotes, i en civilitzacions diverses, trobem exemples de menhirs, esteles, obeliscs, tòtems i construccions megalítiques -com els dòlmens per exemple-, que podien ser simples o molt complexes. Tots ells responien a l'afany de connexió espiritual amb forces superiors i d'obtenir noves revelacions i experiències.

Les obres que presentem ara són una lliure interpretació de monòlits, majoritàriament naturals, que encara avui dia podem trobar. La lleugeresa de les formes representades en les obres de la sèrie “Pleroma-Uroboros”, ha donat pas a la solidesa rotunda dels monòlits. De la intuïció indefinida

de la formació de la consciència, a la fermesa de la fe. Totes dues sèries són fruit del camí de depuració i recerca que ha iniciat **Jordi Martoranno**; i que ha fet acompanyat de la lectura dels escrits de Richard Tarnas, Ken Wilber i J. F. Martel, autors que podríem considerar representants del que s'anomena “pensament integral”. Tots han fet aportacions valuoses per explicar els orígens de la visió contemporània del món a partir de la reflexió sobre la interacció entre ciència, filosofia i religió.

En un moment en el que predominen les tendències artístiques conceptuals que reflexionen sobre la relació de l'home o les col·lectivitats amb el seu entorn, **Jordi Martoranno** és una *rara avis*. Com ell mateix diu: *“Jo sento que precisament ara necessitem un moment de pausa, o com a mínim jo el necessito, per plantejar-nos les preguntes eternes: Qui som? D'on venim? On anem?. Cal reivindicar l'aspecte espiritual de l'art, així com la pràctica contemplativa al davant de les obres. De la resta, que se'n ocupin els sociòlegs o els teòrics.*

Jordi Martoranno (Girona, 1965) té una llarga trajectòria expositiva. Entre les seves últimes mostres individuals, destaquem: “Pintura”, Casa de Cultura de Girona (2015); “Epifanías”, Michael Dunev art projects, Torroella de Montgrí (2016) i “Pleroma- Uroboros”, **el quadern robat**, Barcelona (2018-2019).

obres sobre paper (9)

M A R T O R A N N O



1 **Protòlit**, 2018, tinta xinesa i acrílic sobre paper Ukiyo
65 x 90 cm (25,59 x 35,43 in)



2 **S.T.**, 2018, tinta xinesa sobre paper Ukiyo
100 x 65 cm (39,37x 25,59 in)



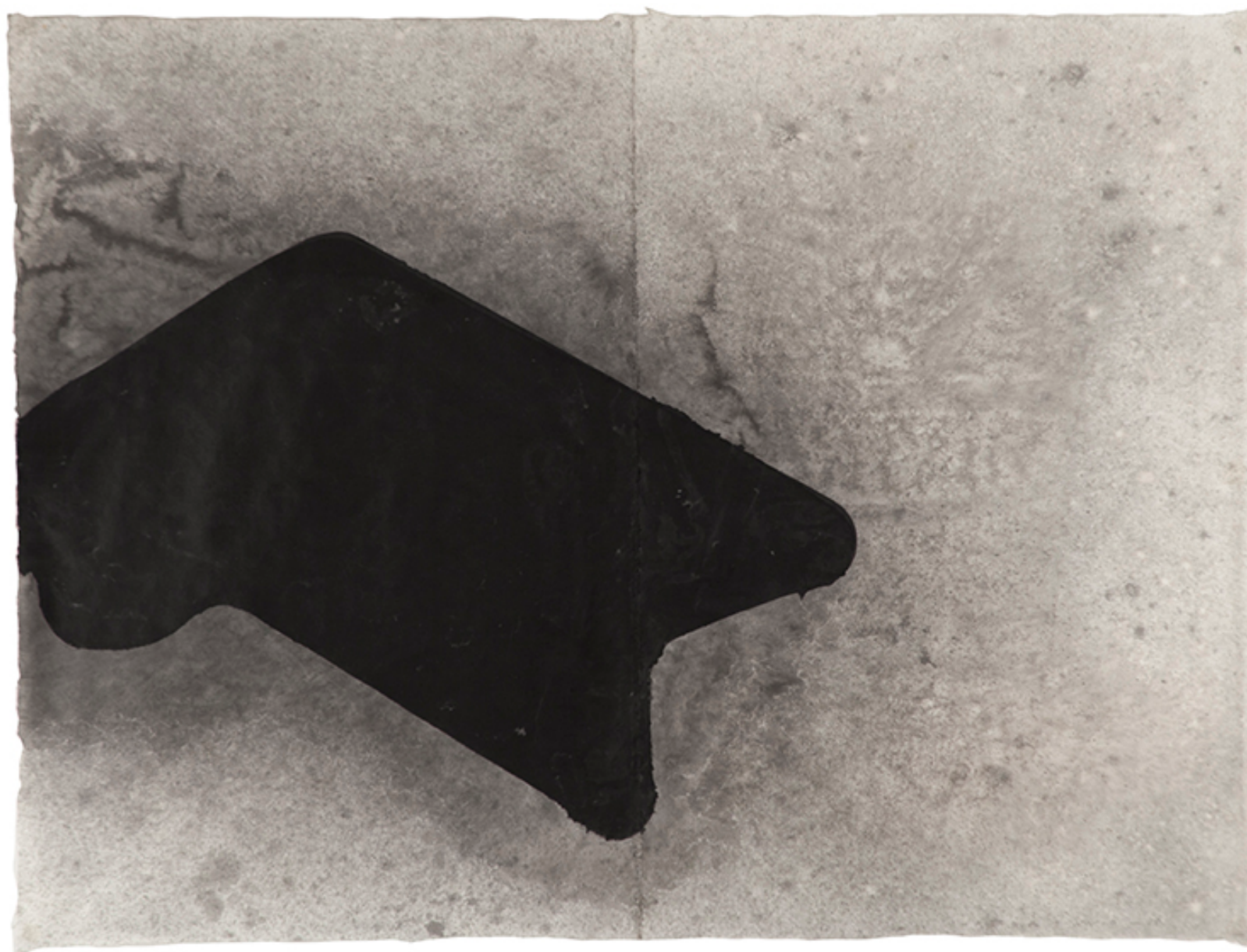
3 **S.T.**, 2017, oli sobre paper Nepal
115 x 83 cm (45,27 x 32,68 in)



4 **S.T.**, 2018, tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 100 cm (52,36x 39,37 in)



5 **Aso**, 2018, tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 100 cm (52,36 x 39,37 in)



6 **Zuma**, 2018, tinta xinesa sobre paper Ukiyo
100 x 133 cm (39,37x 52,36 in)



7 **Dark Flight**, 2018, tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 200 cm (52,36 x 78,74 in)



8 **Scullin**, 2019, tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 200 cm (52,36 x 78,74 in)



9 **Dois Irmaus**, 2018, tinta xinesa sobre paper Ukiyo
200 x 200 cm (78,74 x 78,74 in)

Autoretrat, foto © Jordi Martoranno 2019





vistes de l'exposició





vistes de l'exposició
el quadern robat

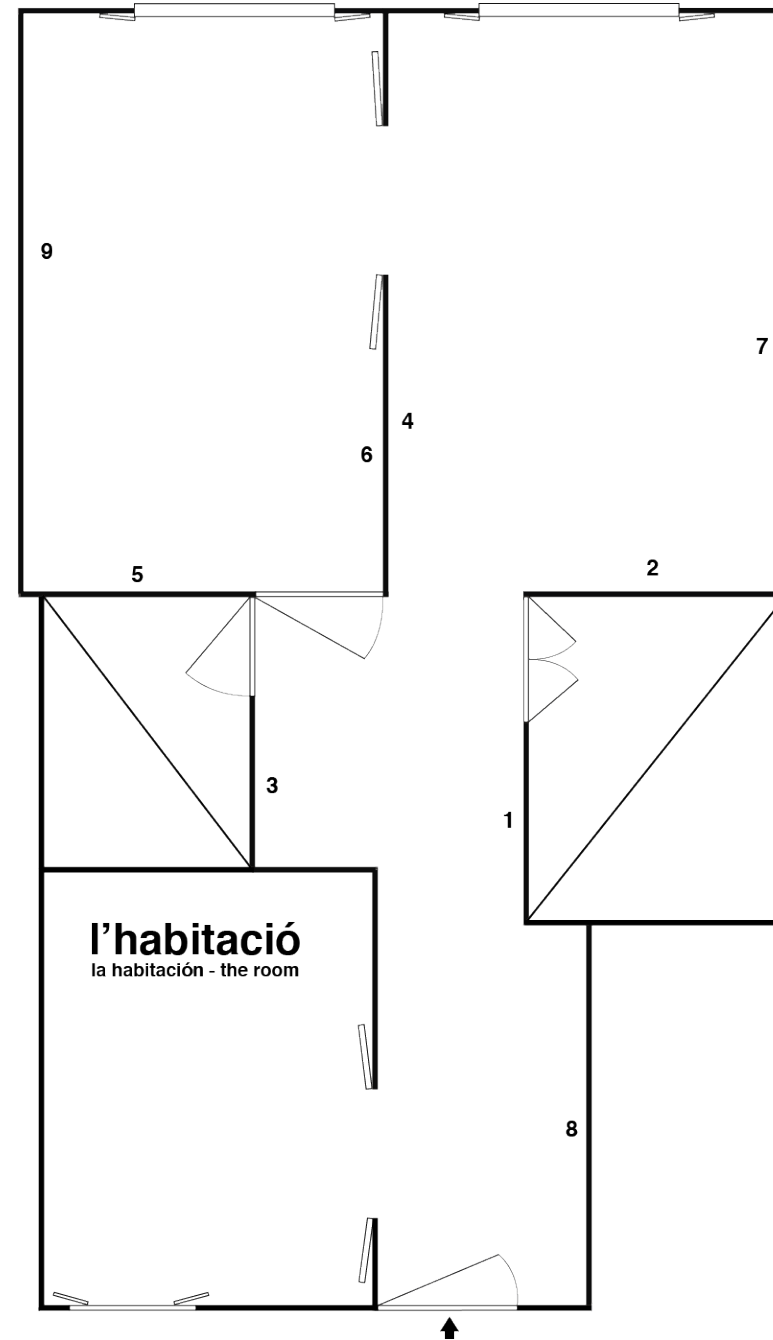


vistes de l'exposició
el quadern robat



vistes de l'exposició
el quadern robat

- 1 **Protòlit**, 2018
tinta xinesa i acrílic sobre paper Ukiyo
65 x 90 cm (25,59 x 35,43 in)
- 2 **S.T.**, 2018
tinta xinesa sobre paper Ukiyo
100 x 65 cm (39,37 x 25,59 in)
- 3 **S.T.**, 2017
oli sobre paper Nepal
115 x 83 cm (45,27 x 32,68 in)
- 4 **S.T.**, 2018
tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 100 cm (52,36 x 39,37 in)
- 5 **Aso**, 2018
tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 100 cm (52,36 x 39,37 in)
- 6 **Zuma**, 2018
tinta xinesa sobre paper Ukiyo
100 x 133 cm (39,37 x 52,36 in)
- 7 **Dark Flight**, 2018
tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 200 cm (52,36 x 78,74 in)
- 8 **Scullin**, 2019
tinta xinesa sobre paper Ukiyo
133 x 200 cm (52,36 x 78,74 in)
- 9 **Dois Irmaus**, 2018
tinta xinesa sobre paper Ukiyo
200 x 200 cm (78,74 x 78,74 in)



JORDI MARTORANNO

Girona, 1965
Viu i treballa entre Girona i Llabilles (Parc Natural de les Gavarres)

EDUCACIÓ

- 1988-89 Màster de disseny gràfic a l’Institut d’estudis politècnics de Barcelona
- 1983-88 Llicenciat a la Facultat de Belles Arts de Sant Jordi, Universitat de Barcelona
- 1985 Escola Municipal d’arts visuals EMAV, Barcelona
- 1981- 83 Taller de Pintura Isidre Vicens, Girona

ESTADES I RESIDÈNCIES

- 2015 Breu estada a la ciutat de Nova York
- 2001 Viatge d’estudis per Itàlia, Bolonya, Urbino, Assis, Siena...
- 1997 Programa “*interreg*” Toulouse, França
- 1990 Estada a la *Cité Universitaire Internationale de París*, França
- 1988 Participa en el *V Ogólnopolski Marynistyczny Plener Malarski* (Simpòsium de pintura) a la ciutat d’Utska, Polònia
Convidat al Centre Internacional de recerca gràfica a càrrec de l’artista Jordi Alcaraz, Calella de la Costa, Barcelona

BEQUES I PREMIS

- 2012 “*Formes en correspondència*” Projecte guanyador per a les “*exposicions viatgeres*” de la Diputació de Girona
- 2010 Finalista “*sisena Biennal d’art contemporani de la Ciutat de Girona*”
- 2004 Finalista “*Premi d’Arts Plàstiques Francesc Gelabert*”, Ciutat de Palma, Mallorc
- 2002 “*1r. Premi de pintura HONDA*”, Sala Municipal d’exposicions, La Garriga, Barcelona
Itinerància per Lleida, Barcelona i Girona
Finalista “*3a. Biennal de Vic*”, Barcelona
- 2001 Beca de desenvolupament de projectes creatius i d’investigació artística, Ajuntament de Girona
- 1990 Beca de la Generalitat de Catalunya per la video-instal·lació “*La Curvatura dels vèrtexs*” amb Adrià Puntí
- 1988 Finalista a la V Mostra de gravat “*Máximo Ramos*” al Museu Municipal Bello Piñeiro, Ferrol, A Coruña
- 1986 Viatge a Berlín, Frankfurt i Varsòvia
- 1985 Centre Foyer Internacional d’Accueil, FIAP, París
Finalista, 1a. mostra de la Diputació de Girona, Casa de Cultura, Girona

ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES

- 2015 Conferència “*arquetips i abstracció*” de la sèrie de conferències “*ser i consciència des de la Psicologia, l’art i la física quàntica*”, Casa de Cultura, Girona
- 2008-09 Artista convidat al Centre Cultural la Mercè de Girona en el cicle de conferències i cursets “*nou mesos, nou artistes*”
- 1998 -04 Professor de pintura i dibuix de l’Escola Municipal d’Art de Girona, al Centre Cívic Santa Eugènia
- 1989 -90 Dóna classes de pintura i dibuix a l’Estudi d’Art Fita, Girona



MOSTRES INDIVIDUALS

- 2019 *“Monòlits” el quadern robat*, Barcelonai
- 2018 *“Pleroma-uroboros” el quadern robat*, Barcelonai
- 2016 *“Epifanies”* Michael Dunev art project, Torroella de Montgrí
“Holons” Galeria Dieu, Cadaqués
- 2015 *“PINTURES”* ep ifanies, estructures, empremtes... Casa de Cultura, Girona
“Empremta i memòria” Canònica de Santa Maria de Vilabertran,
 Alt Empordà (a cura de Bòlit Centre d’art contemporani de
 Girona i l’Agència de patrimoni cultural de la Generalitat de Catalunya)
- 2014 *“Jordi Isern-Jordi Martoranno ”*, Espace Riquet, Beziers, França
“Dibuixos i tintes ” Centre cultural Sant Domènec, Peralada
“Cosmogonies ” gravats, Espai U, taller de gravat Lupusgràfic, Girona
- 2013 Casa de Cultura, Lloret de Mar
 Casa de Cultura, Llança
 Casa Saladrigas, Blanes
 Sala Benet i Frigola, Hostalric
 Casa de la paraula, Santa Coloma de Farners
 Museu Cerdà, Puigcerdà
 Museu de l’Església Vella, Castellfollit de la Roca
 Castell-Palau, Bisbal d’Empordà
- 2012 Antic Monestir del Sant Sepulcre de Palera, Beuda
 Can Laporta, La Jonquera
 Exposicions itinerants *“Formes en correspondència ”*
 Claustre de la Diputació de Girona
- 2010 *“La xarxa i el centre ”* Galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí
- 2009 *“Ponts verticals ”* Museu de la Mediterrània, Torroella de Montgrí
“Obra recent ” Fundació Àngel Planells, Blanes
- 2008 *“pintures ”* Fundació Valvi, Girona
- 2007 *“pintures ”* 17001 Galeria d’art contemporani, Monells
- 2006 *“Ceràmiques i dibuixos”* antiga Capella de Sant Nicolau, Girona
- 2003 *“Pintures de gran format ”* Fundació Josep Niebla, Casavells
“Obra gràfica ” Can Ninetes, Girona
- 2000 *“Quadern d’escultura ”* Museu d’Art, Girona
- 1997 *“Mirar l’aire, tocar l’aire ”* Fundació Espais, Centre d’art Contemporani, Girona

- 1996 *“Nusos i òrgans ”* antiga Capella de Sant Nicolau, Girona
- 1995 *“dibuixos ”* Sala d’art La Penyora, Girona
 Sala Municipal d’exposicions, Girona
“Artefactes ” Fontana d’Or, Girona
- 1994 *“Piece Unique ”* Galeria Joseph Gich, Palafrugell
- 1991 Galeria Magenta, Barcelona
- 1989 Galeria Sebastià Jané, Girona
 Galeria Amics de les Arts, Terrassa
- 1988 Institut Français, Barcelona
- 1987 Casa de Cultura Les Bernades, Salt
- 1986 Sala la Caixa de Pensions, Girona
- 1984 Sala Fidel Aguilar, Girona
 Sala d’art jove, Lola Anglada, Barcelona

COL·LECCIONS

- Fons d’art contemporani de l’Ajuntament de Girona
- Baltycka Galeria Sztuky, Utska, Polònia
- Fons d’art contemporani, Museu d’Història de la Ciutat, Girona
- Fundació Espais, Centre d’art contemporani, Girona
- Fons d’art contemporani Fundació Valvi, Girona
- Col·lecció fons d’art contemporani, Diputació de Girona
- Notre Damme Church, New York
- Col·lecció Fundació Honda-Greens, Barcelona
- Fons d’art de l’Institut Francès, Barcelona
- Col·lecció fons d’art contemporani Fundació Caixabanc, Girona
- Col·lecció d’art contemporani, galeria Sebastià Jané, Barcelona
- Michael Dunev Art Project, Torroella de Montgrí
- Galeria Alejandro Sales, Barcelona
- Galeria Artur Ramon, Barcelona

MOSTRES COL·LECTIVES

- 2018 *“Diàleg amb el misteri”* Refugi Antiaeri de Girona, Girona
- 2016 *“2016 REDUX”* Xavier Escribà, Manu vb Tintoré i Jordi Martoranno
Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí
- 2015 *“per un tub”* ceràmica d’artista, Ruplà
“Director’s Cut ” galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí
“Cercle de conversa ” Pintura-escultura-instal·lació en ocasió del
VI Parlament Català de les Religions de Girona, Antiga Església
de Sant Domènec, Girona
- 2014 *“InsideOUT2 ”* galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí
“color latent ” fons d’art contemporani de Girona, Casa Pastors, Girona
“síntesi, tallers oberts de Catalunya” Centre d’art contemporani Santa Mònica, Barcelona
“Pictòlits” Museu d’història de la Ciutat, Girona
“artistes a celobert” ceràmica d’artista, Ruplà i Quart
“Director’s Cut” galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí
- 2013 *“homenatge a Carilda Oliver”* 6è festival d’art independent Pepe Sales
Centre Cultural La Mercè, Girona
“Insideout” galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí
“cercle de conversa” Sala d’art la llotja del tint XXI, Banyoles
- 2012 *“la mística de Santa Teresa de Jesús”* en el 5è festival d’art
independent Pepe Sales, Centre Cultural la Mercè, Girona
“Director’s cut” galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí
- 2011 *“la sabata i el fetitxisme de l’artista”* en homenatge a Lluís Vilà,
dins el 4t Festival d’art independent Pepe Sales, Casino de Girona
“11 anys Premi nacional de pintura Honda 1999-2010” Arts Santa Mònica, Barcelona
Fundació Arranz Bravo, Hospitalet de Llobregat
Sala Municipal d’exposicions, La Garriga
Biblioteca pública de Lleida
- 2010 *“Utopia”* galeria Alejandro Sales, Barcelona
“10 anys” galeria Michael Dunev, Torroella de Montgrí
“selecció al 20” Fundació Valvi, Girona
“11 anys premi Honda” Espai d’art Sant Joan de les Abadesses
- 2009 *“Xilografies antigues i contemporànies d’artistes gironins”* Fundació Valvi, Girona
- 2008 *“25 anys de la Casa de Cultura Les Bernades ”* Salt
- 2007 *“Gravat Internacional”* Fundació Josep Niebla, Casavells
- 2006 *“De porta a porta”* Galeria N.O.+A.R.T. 3.14, Girona
- 2005 *“Alt Lliç contemporani”* Museu d’Història de la Ciutat, Girona
- 2004 Galeria Botó de Roda, Torroella de Montgrí
- 1998 *“Compactes”* Espais Centre d’art contemporani, Girona
- 1996 *“Art per a Bòsnia”* Sala l’Estació de Girona
- 1994 *“Cinc anys d’art contemporani”* 50 propostes a les Sales
Municipals d’exposicions, Museu d’Història de la Ciutat, Girona
- 1992 *“Young passports”* Galeria Sebastià Jané, Barcelona
- 1991 *“la curvatura dels vèrtexs”* Vídeo-instal·lació, Sales municipals d’exposicions, Girona
“Art Jonctions International” Fira Internacional d’Art
Contemporani, Palais des Expositions, Niça, França
“vint-i-sis artistes del fons d’art contemporani de Girona” Museu
d’Història de la Ciutat, Girona
- 1990 *“Six contemporary Spanish painters”* Dean Valentgas Gallery, Portland, USA
- 1989 *“homenatge a Carlos Mensa”* Galeria Sebastià Jané, Girona
“Art in Action, Barcelona-Boston” Massachussetts College of Art, Boston, USA
“petit format” Galeria Expoart, Girona
- 1986 *“1a. mostra Diputació de Girona”* Itinerant per Tortosa, Encamp (Andorra),
Tarragona i Saló del Tinell (Barcelona)
“1a. mostra de nova pintura Jove” Galeria Expoart, Girona
Exposició, Bałtycka Galeria Sztuki, Utska, Polònia
“petit format” Galeria Expoart, Girona
- 1982 Sala Municipal d’Art, Girona
Sala Josep Pla, Palafrugel
- 1981 Sala Cúndaro, Girona



el quadern robat

barcelona
elquadernrobat.com