

Jordi Casañas



La virtut del no-res

fotografies

el quadern robat



Jordi Casañas

La virtud del no-res

fotografies

21 de novembre del 2019 - 22 de febrer del 2020

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - <http://elquadernrobat.com>

Jordi Casañas, *La virtud del no-res*

Mentre llegia els diaris íntims de Kierkegaard, a **Jordi Casañas** se li va acudir el títol d'una de les seves últimes fotografies. Era la fotografia d'un cartell blanc enganxat a una paret. Les úniques protagonistes de la imatge eren les arrugues que s'havien fet a l'enganxar-lo. El títol, que se li va aparèixer com una revelació, va ser *La virtud del no-res*. Probablement, en **Jordi Casañas**, nihilista i escèptic per naturalesa, va trobar més d'un punt de coincidència entre els pensaments de Kierkegaard i els seus. De la mateixa manera que li deuria passar quan va llegir Cioran, un autor que el va marcar profundament. Les fotografies que formen part d'aquesta exposició, parlen, sense cap mena de dubte, de l'alienació que generen les ciutats, de l'avorriment existencial, de l'absurd de l'existència humana, de la inutilitat d'emprendre qualsevol empresa i de l'agonia de viure. Transmeten l'angoixa vital que produeix la consciència de la finitud i de la mort. El sense sentit de que tot comença i acaba seguint el cercle infinit de la cinta Moebius. El no-res esdevé el destí final dels seus raonaments, la única conclusió vàlida. Potser, i seguint els principis religiosos i filosòfics de Kierkegaard, ens podríem acostar al concepte budista del *sunyata*, que comporta, a més, el significat de *buit*. Un buit, un espai del no-res, al que s'arriba a través d'un estat meditatiu que condueix a la comprensió de la veritat última o a la connexió de l'experiència interna amb la realitat exterior.

Les fotografies de **Jordi Casañas**, provenen del distanciament crític generat per la seva manera de veure el món. Tot i amb això, sovint ens ensenyen una realitat que, en la seva finitud, també pot ser poètica.

Segons les seves pròpies paraules, es tracta de l'esperança que sempre li queda a tot escèptic. I com a escèptic, instal·lat a més en el dubte que vol expressar. L'etapa narrativa de les seves fotografies anteriors ha quedat enrere, i la presència humana pràcticament ha desaparegut. Confessa que els éssers humans no li interessin com a tema fotogràfic, i que per això, abans sempre els retratava d'esquena. En les seves fotografies recents, el relat i l'anècdota han estat substituïts per la transcendència. Potser això es així perquè els seus referents no provenen estrictament del món de la fotografia, sinó de la pintura, la filosofia i el cinema. El seus plantejaments són formalment pictòrics i conceptualment abstractes, però segueix el mètode de treball de sempre: **Casañas** afirma que Antonioni i la seva pel·lícula *Blow up* continuen estant allà. Com li passa al protagonista de la pel·lícula, que descobreix un assassinat editant unes fotografies fetes en un parc, **Jordi Casañas** sovint descobreix el tema en el moment de l'edició. Detalls, que, al fer la fotografia passen desapercebuts, poden esdevenir protagonistes.

Jordi Casañas (Barcelona, 1969), a qui, per tot el que hem exposat, no li agrada que el defineixin com a *street photographer*, va fer la seva primera exposició individual a Can Felipa l'any 2007, i des d'aleshores ha mostrat el seu treball en diverses exposicions individuals i col·lectives. L'any 2016 va ser seleccionat finalista del premi de fotografia de la revista LensCulture.

fotografies (13)





1 - **Event horizon**, 2019

Horitzó d'esdeveniments

Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA

27,31 x 38,81 cm



2 - **Clean landscape**, 2017

Paisatge net

Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA

40 x 30 cm



3 - **Steel trees**, 2018

Arbres d'acer

Impressió digital sobre alumini, edició de 5 ex. + 1 PA

40 x 30 cm

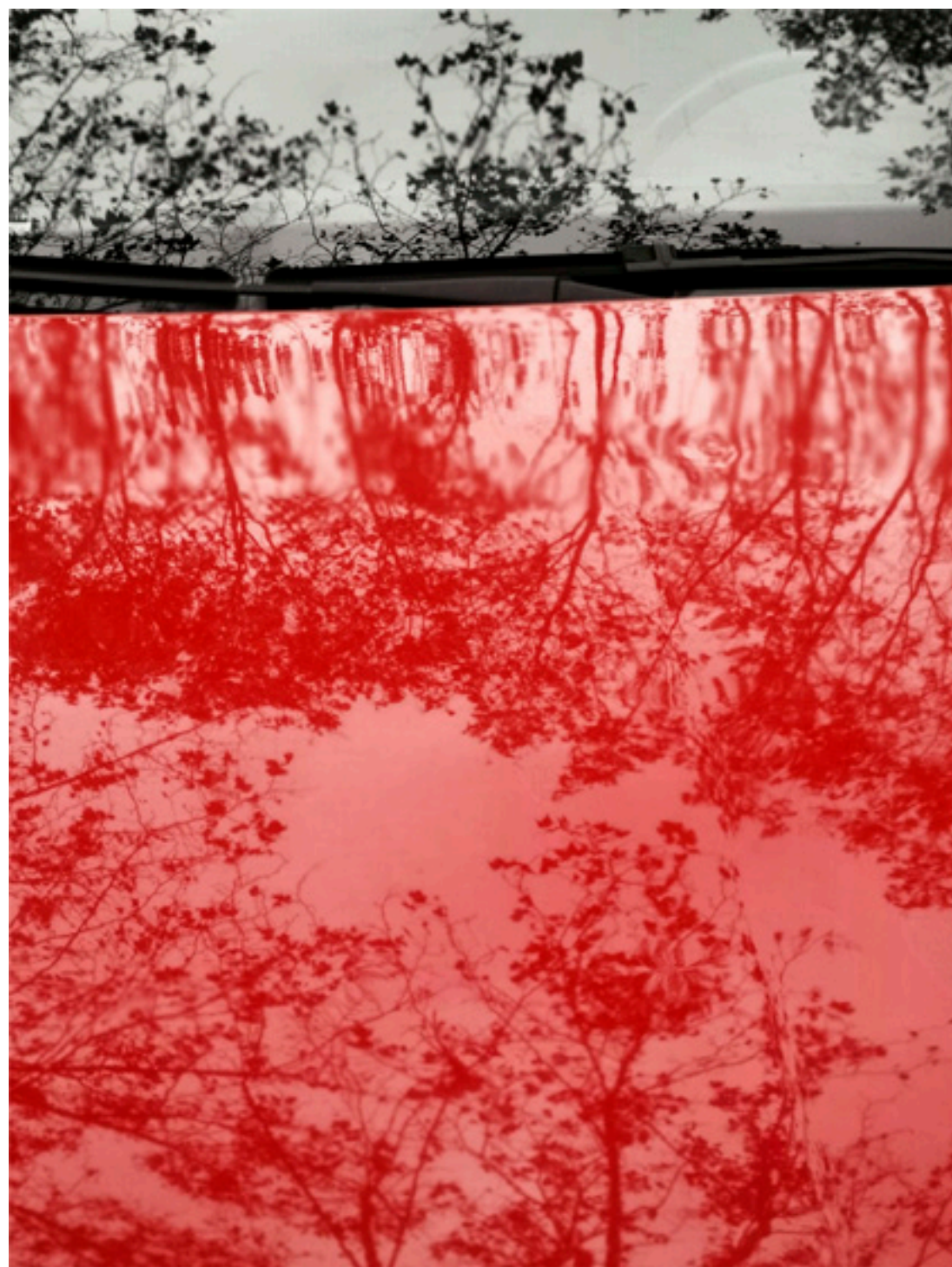


4 - **Finger prints**, 2019

Empremtes digitals

Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA

51,41 x 38,81 cm



5 - **Metamorfòpsia III**, 2019

Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA

51,41 x 38,81 cm



6 - **La virtud de la nada**, 2019

La virtud del no-res

Impressió digital, edició de 50 ex. + 5 PA + 5 HC

60 x 42 cm



7 - **No poster 09**, 2018

Sense cartell 09

Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA

65,02 x 48,77 cm



8 - **Incoming**, 2018

Entrant

Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA

50,72 x 70 cm



9 - **Untitled**, 2016

Sense títol

Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA

50,72 x 70 cm



10 - **Blue Monday**, 2019

Dilluns trist

Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA

97,46 x 66,38 cm



11 - **Moebius**, 2018

Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA

97,46 x 66,38 cm



12 - **Banlieue**, 2019

Suburbi

Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA

97,46 x 74,1 cm



13 - **Window balls**, 2017

Pilotes a la finestra

Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA

97,46 x 66,38 cm

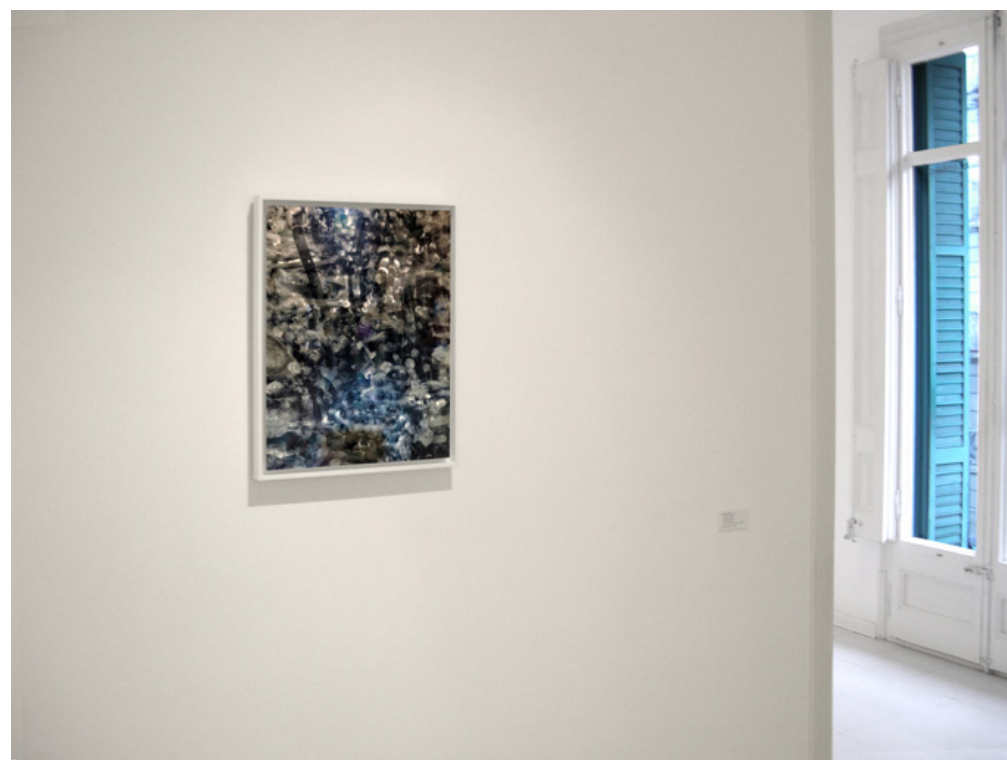


vistes de l'exposició





vistes de l'exposició 1
el quadern robat



vistes de l'exposició 2
el quadern robat



vistes de l'exposició 3
el quadern robat

Jordi Casañas, Barcelona 1969

Exposicions individuals:

2018 – *La virtut del no-res*, **el** quadern **robat**, Barcelona, [més info](#).

2015 - *21 fotografies*, **el** quadern **robat**, Barcelona, [més info](#).

2015 - *Honey Wheat (17 fotografies)* Biblioteca Agustí Centelles, Barcelona

2013 – *M'exalta el nou m'enamora el vell*, Encants de Barcelona, Barcelona

2007 – *Petit Format. 37 fotografies aproximadament*. Can Felipa, Barcelona

Exposicions col.lectives:

2019 – *Cinc anys a les trinxeres*, **el** quadern **robat**, Barcelona, [més info](#).

2018 – *Dins del bosc*, **el** quadern **robat**, Barcelona, [més info](#).

2018 – *Elèctric i llunyà*. Fotografia contemporània, *colección olorVISUAL*,
TeclaSala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

2016 – Finalista, *Street Photography Awards*, Lens**Culture**, [més info](#).

2014 – *Un canvi d'aires*, **el** quadern **robat**, Barcelona, [més info](#).

2013 – *Terra de Ningú*, Can Basté, Barcelona

2010 – *Col·lectiva artistes del Poblenou*, Can Felipa, Barcelona

2003 – *Interiors*, Col·lectiva artistes del Poblenou, Can Felipa, Barcelona

2003 – *Botella ao Mar*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela

Formació:

Aula de Especialización Fotográfica

IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya)

Treballa com a fotògraf professional per a diverses entitats públiques i privades.

p r e m s a P A P E R

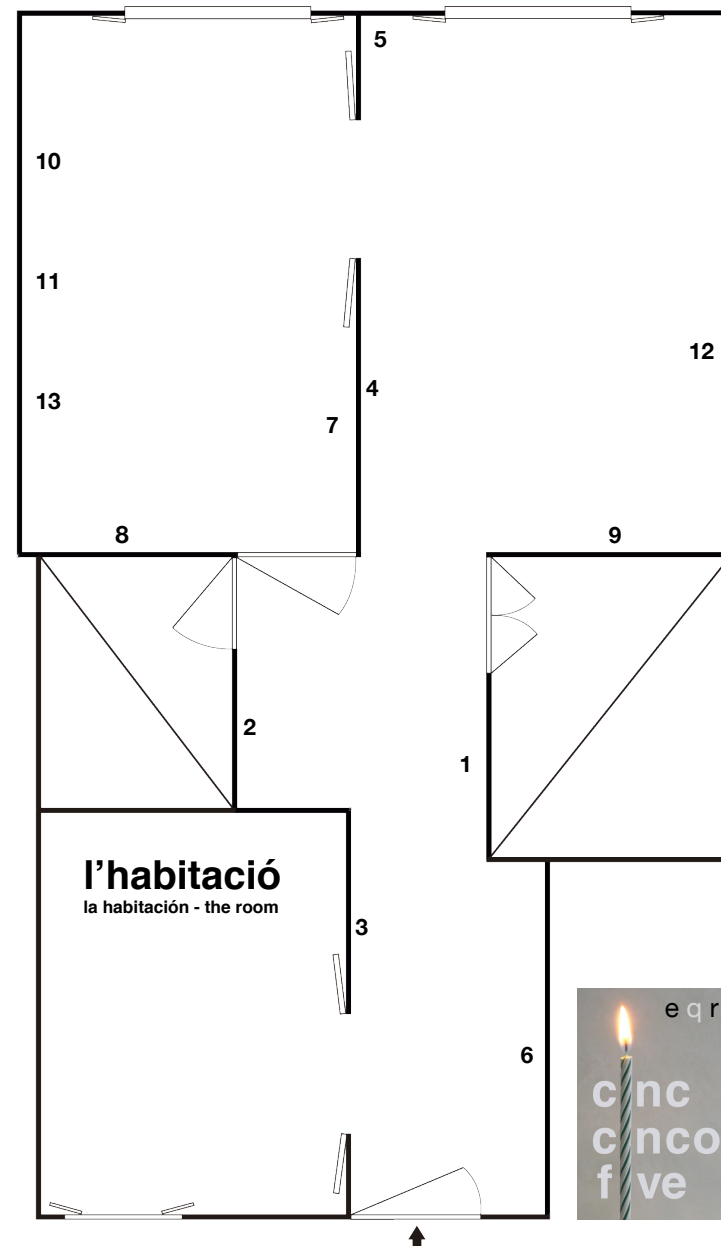
La Vanguardia, per **Juan Bufill**, 19 de gener de 2020: [veure.PDF](#)

p r e m s a D I G I T A L

El Temps de les Arts, per **Ramon Casalé Soler**, 8 desembre 2019: [enllaç](#)

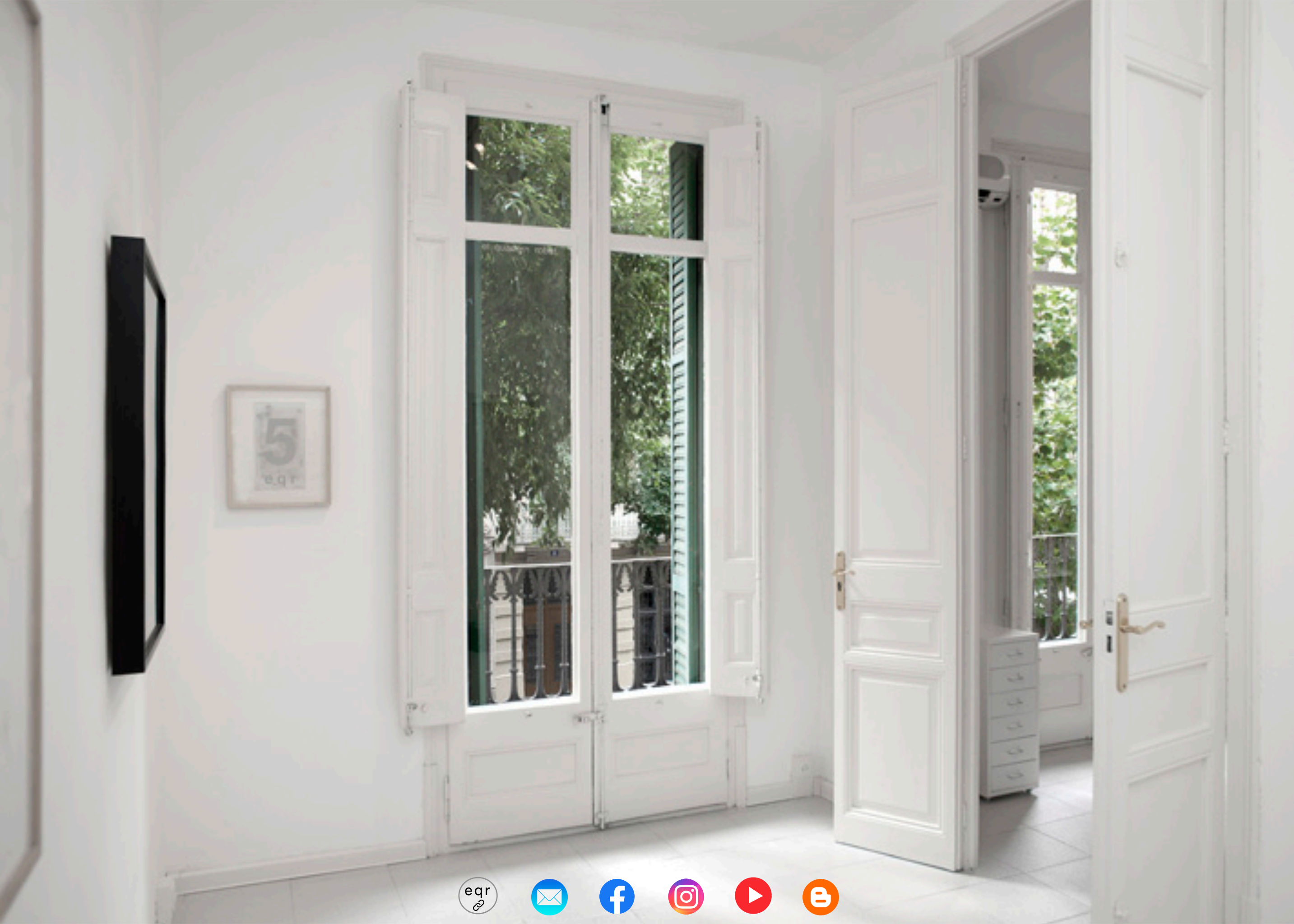
El Temps de les Arts, per **Ramon Casalé Soler**, 8 desembre 2019: [veure.PDF](#)

- 1 **Event horizon**, 2019
Horitzó d'esdeveniments
Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA
27,31 x 38,81 cm (10.75 x 15.28 in)
- 2 **Clean landscape**, 2017
Paisatge net
Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA
40 x 30 cm (15.75 x 11.81 in)
- 3 **Steel trees**, 2018
Arbres d'acer
Impressió digital sobre alumini
edició de 5 ex. + 1 PA
40 x 30 cm (15.75 x 11.81 in)
- 4 **Finger prints**, 2019
Empremtes digitals
Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA
51,41 x 38,81 cm (20.24 x 15.28 in)
- 5 **Metamorfòpsia III**, 2019
Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA
51,41 x 38,81 cm (20.24 x 15.28 in)
- 6 **La virtud de la nada**, 2019
La virtud del no-res
Impressió digital, edició de 50 ex. + 5 PA
60 x 42 cm (23.62 x 15.53 in) + 5 HC
- 7 **No poster 09**, 2018
Sense cartell 09
Impressió digital, edició de 5 ex. + 1 PA
65,02 x 48,77 cm (25.60 x 19.20 in)
- 8 **Incoming**, 2018
Entrant
Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA
50,72 x 70 cm (19.97 x 27.56 in)
- 9 **Untitled**, 2016
Sense títol
Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA
50,72 x 70 cm (19.97 x 27.56 in)
- 10 **Blue Monday**, 2019
Dilluns trist
Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA
97,46 x 66,38 cm (38.37 x 26.13 in)



- 11 **Moebius**, 2018
Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA
97,46 x 66,38 cm (38.37 x 26.13 in)
- 12 **Banlieue**, 2019
Suburbi
Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA
97,46 x 74,1 cm (38.37 x 29.17 in)
- 13 **Window balls**, 2017
Pilotes de la finestra
Impressió digital, edició de 3 ex. + 1 PA
97,46 x 66,38 cm (38.37 x 26.13 in)





el quadern robat

barcelona
elquadernrobat.com