

Jordi Casañas



La virtud de la nada

fotografías

el quadern robat



Jordi Casañas

La virtud de la nada

fotografías

21 de noviembre del 2019 - 22 de febrero del 2020

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72
info@elquadernrobot.com - <https://elquadernrobot.com/es/exposiciones/>

Jordi Casañas, *La virtud de la nada*

Leyendo los diarios íntimos de Kierkegaard, a **Jordi Casañas** se le ocurrió el título de una de sus últimas fotografías. Era la fotografía de un cartel blanco pegado a una pared. Las únicas protagonistas de la imagen eran las arrugas que se habían formado al pegarlo. El título, que se le apareció como una revelación, fue *La virtud de la nada*. Probablemente, **Jordi Casañas**, nihilista y escéptico por naturaleza, encontró más de un punto de coincidencia entre los pensamientos de Kierkegaard y los suyos. Del mismo modo que le debió de pasar cuando leyó a Cioran, un autor que le marcó profundamente. Las fotografías que forman parte de esta exposición, hablan, sin lugar a dudas, de la alienación que generan las ciudades, del aburrimiento existencial, de lo absurdo de la existencia humana, de la inutilidad de emprender cualquier empresa y de la agonía de vivir. Transmiten la angustia vital que produce la conciencia de la finitud y de la muerte. El sin sentido de que todo empieza y termina siguiendo el círculo infinito de la cinta Moebius. La nada se convierte en el destino final de sus razonamientos, la única conclusión válida. Quizás, y siguiendo los principios religiosos y filosóficos de Kierkegaard, nos podríamos acercar al concepto budista del *sunyata*, que conlleva, además, el significado de *vacío*. Un vacío, un espacio de la nada, al que se llega a través de un estado meditativo que conduce a la comprensión de la verdad última o a la conexión de la experiencia interna con la realidad exterior.

Las fotografías de **Jordi Casañas**, provienen del distanciamiento crítico generado por su manera de ver el mundo. Sin embargo, a menudo nos enseñan una realidad que, en su finitud, también puede ser poética.

Según sus propias palabras, se trata de la esperanza que siempre le queda a todo escéptico. Y como escéptico, instalado además en la duda constante, deja que su sentido del humor ácido sea el catalizador de lo que quiere expresar. La etapa descriptiva de sus fotografías anteriores ha quedado atrás, y la presencia humana prácticamente ha desaparecido. Confiesa que los seres humanos no le interesan como tema fotográfico, y que por eso, antes siempre los fotografiaba de espaldas. En sus fotografías recientes, la narrativa y la anécdota han sido sustituidas por la trascendencia. Tal vez esto se deriva del hecho de que sus referentes no provengan estrictamente del mundo de la fotografía, sino de la pintura, la filosofía y el cine. Sus planteamientos son formalmente pictóricos, y conceptualmente abstractos, aunque sigue el mismo método de trabajo de siempre: **Casañas** afirma que Antonioni y su película *Blow up* continúan estando ahí. Como le pasa al protagonista de la película, que descubre un asesinato editando unas fotografías tomadas en un parque, **Jordi Casañas** a menudo descubre el tema en el momento de la edición. Detalles, que, al tomar la fotografía habían pasado desapercibidos, pueden convertirse en protagonistas.

Jordi Casañas (Barcelona, 1969), a quien, por todo lo expuesto, no le gusta que lo definan como *street photographer*, hizo su primera exposición individual en Can Felipa el año 2007, y desde entonces ha mostrado su trabajo en diversas exposiciones individuales y colectivas. En el año 2016 fue seleccionado finalista del premio de fotografía de la revista LensCulture.

fotografías (13)





1 - **Event horizon**, 2019

Horizonte de eventos

Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA

27,31 x 38,81 cm



2 - **Clean landscape**, 2017

Paisaje limpio

Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA

40 x 30 cm



3 - **Steel trees**, 2018

Árboles de acero

Impresión digital sobre aluminio, edición de 5 ej. + 1 PA

40 x 30 cm

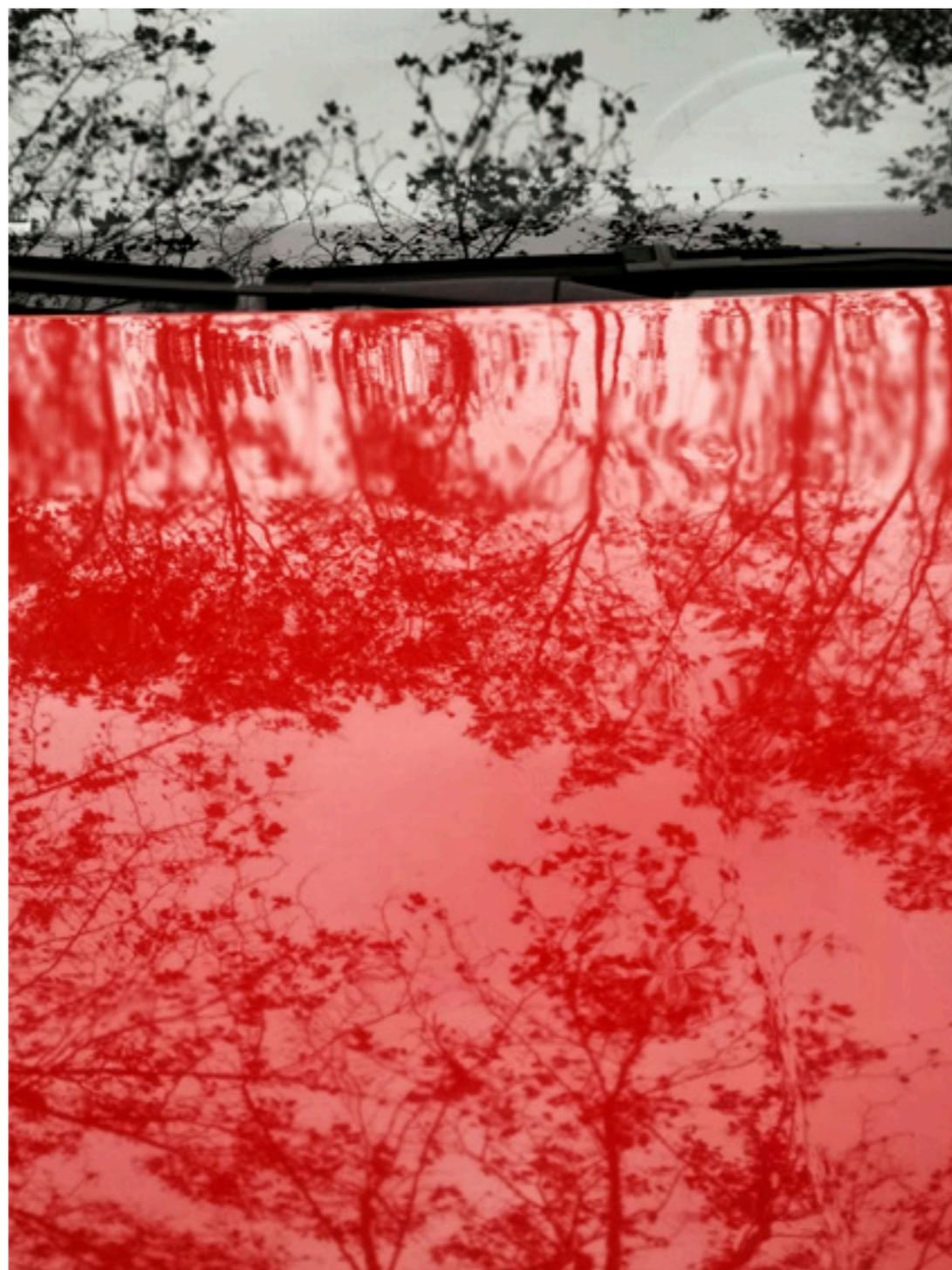


4 - **Finger prints**, 2019

Huellas dactilares

Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA

51,41 x 38,81 cm



5 - **Metamorfòpsia III**, 2019

Metamorfòpsia III

Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA

51,41 x 38,81 cm



6 - **La virtud de la nada**, 2019

Impresión digital, edición de 50 ej. + 5 PA + 5 HC

60 x 42 cm



7 - **No poster 09**, 2018

Sin cartel 09

Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA

65,02 x 48,77 cm



8 - **Incoming**, 2018

Entrante

Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA

50,72 x 70 cm



9 - **Untitled**, 2016

Sin título

Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA

50,72 x 70 cm

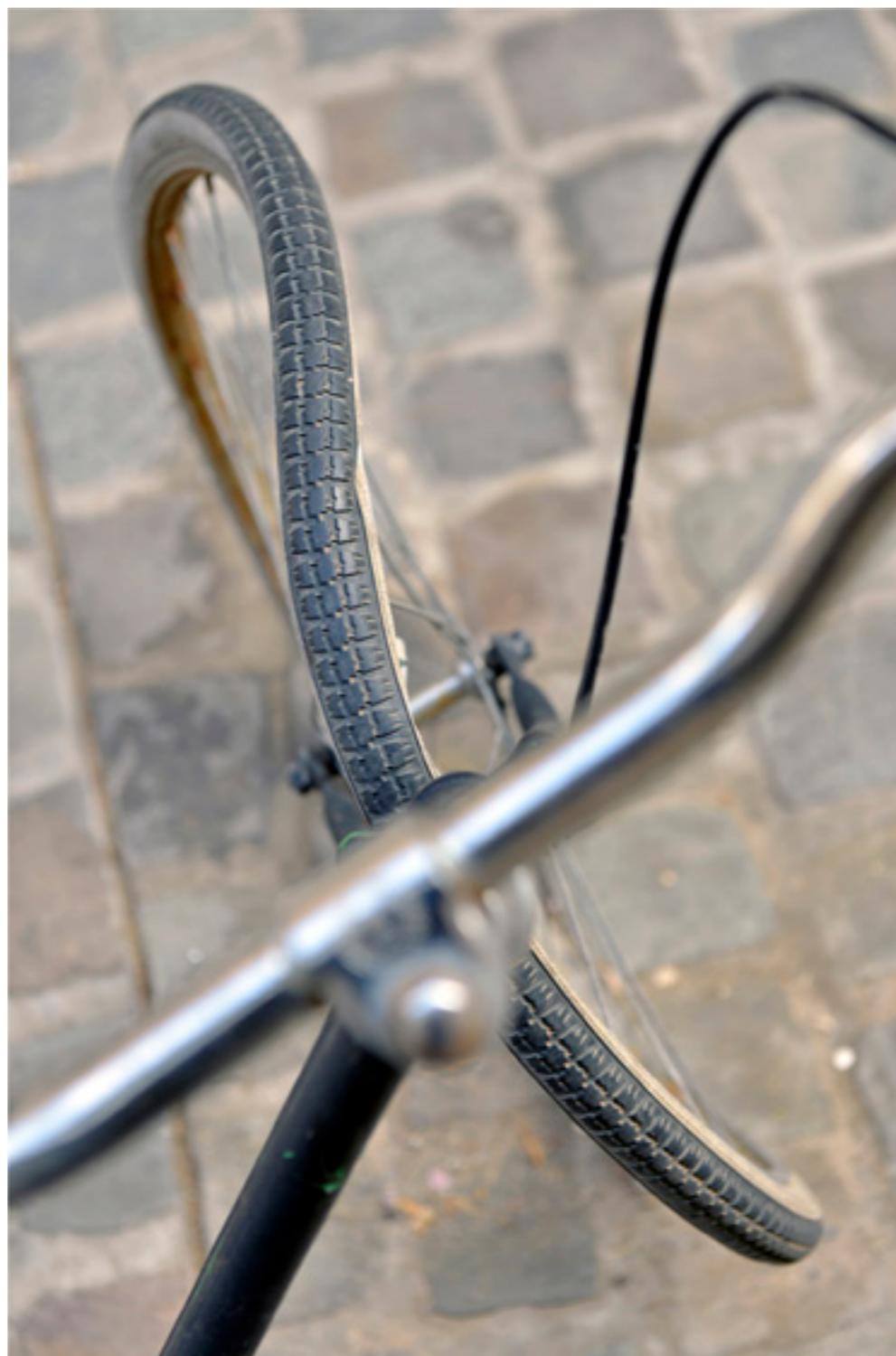


10 - **Blue Monday**, 2019

Lunes triste

Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA

97,46 x 66,38 cm



11 - **Moebius**, 2018

Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA

97,46 x 66,38 cm



12 - **Banlieue**, 2019

Suburbio

Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA

97,46 x 74,1 cm



13 - **Window balls**, 2017

Pelotas en la ventana

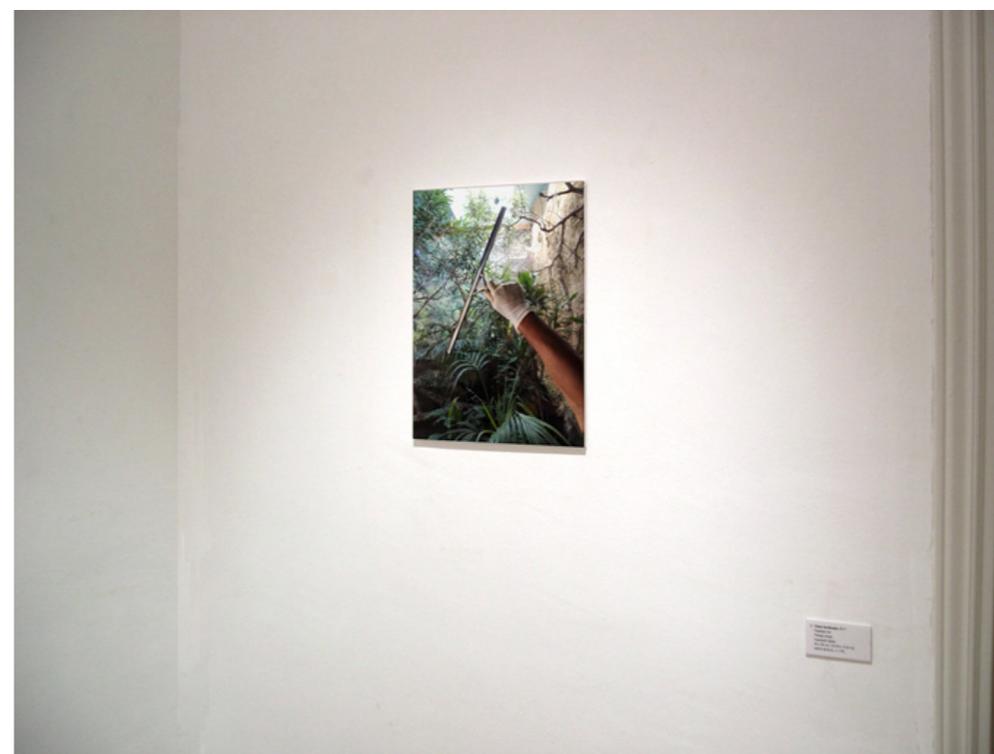
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA

97,46 x 66,38 cm



vistas de la exposición





vistas de la exposición 1
el quadern robot



vistas de la exposición 2
el quadern robot



vistas de la exposición 3
el quadern robot

Jordi Casañas, Barcelona 1969

Exposiciones individuales:

2018 – *La virtud del no-res*, **el quadern robot**, Barcelona, [más info](#).

2015 – *21 fotografies*, **el quadern robot**, Barcelona, [más info](#).

2015 – *Honey Wheat (17 fotografies)* Biblioteca Agustí Centelles, Barcelona

2013 – *M'exalta el nou m'enamora el vell*, Encants de Barcelona, Barcelona

2007 – *Petit Format. 37 fotografies aproximadament*. Can Felipa, Barcelona

Exposiciones colectivas:

2019 – *Cinc anys a les trinxeres*, **el quadern robot**, Barcelona, [más info](#).

2018 – *Dins del bosc*, **el quadern robot**, Barcelona, [más info](#).

2018 – *Elèctric i llunyà*. Fotorafía contemporània, *colección olorVISUAL*,
TeclaSala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona

2016 – Finalista, *Street Photography Awards*, **LensCulture**, [más info](#).

2014 – *Un canvi d'aires*, **el quadern robot**, Barcelona, [más info](#).

2013 – *Terra de Ningú*, Can Basté, Barcelona

2010 – *Col·lectiva artistes del Poblenou*, Can Felipa, Barcelona

2003 – *Interiors*, Col·lectiva artistes del Poblenou, Can Felipa, Barcelona

2003 – *Botella ao Mar*, Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela

Formación:

Aula de Especialización Fotográfica

IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya)

Trabaja como fotógrafo profesional para diversas entidades públicas y privadas.

prensa P A P E L

La Vanguardia, por **Juan Bufill**, 19 de enero de 2020: [ver o dscargar.PDF](#)

prensa DIGITAL

El Temps de les Arts, por **Ramon Casalé Soler**, 8 diciembre 2019: [Enlace Catalán](#)

El Temps de les Arts, por **Ramon Casalé Soler**, 8 diciembre 2019

Traducción al castellano (facsimil): [ver o descargar.PDF](#)

1 **Event horizon**, 2019
Horizonte de eventos
Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA
27,31 x 38,81 cm (10.75 x 15.28 in)

2 **Clean landscape**, 2017
Paisaje limpio
Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA
40 x 30 cm (15.75 x 11.81 in)

3 **Steel trees**, 2018
Árboles de acero
Impresión digital sobre aluminio
edición de 5 ej. + 1 PA
40 x 30 cm (15.75 x 11.81 in)

4 **Finger prints**, 2019
Huellas dactilares
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA
51,41 x 38,81 cm (20.24 x 15.28 in)

5 **Metamorfòpsia III**, 2019
Metamorfopsia III
Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA
51,41 x 38,81 cm (20.24 x 15.28 in)

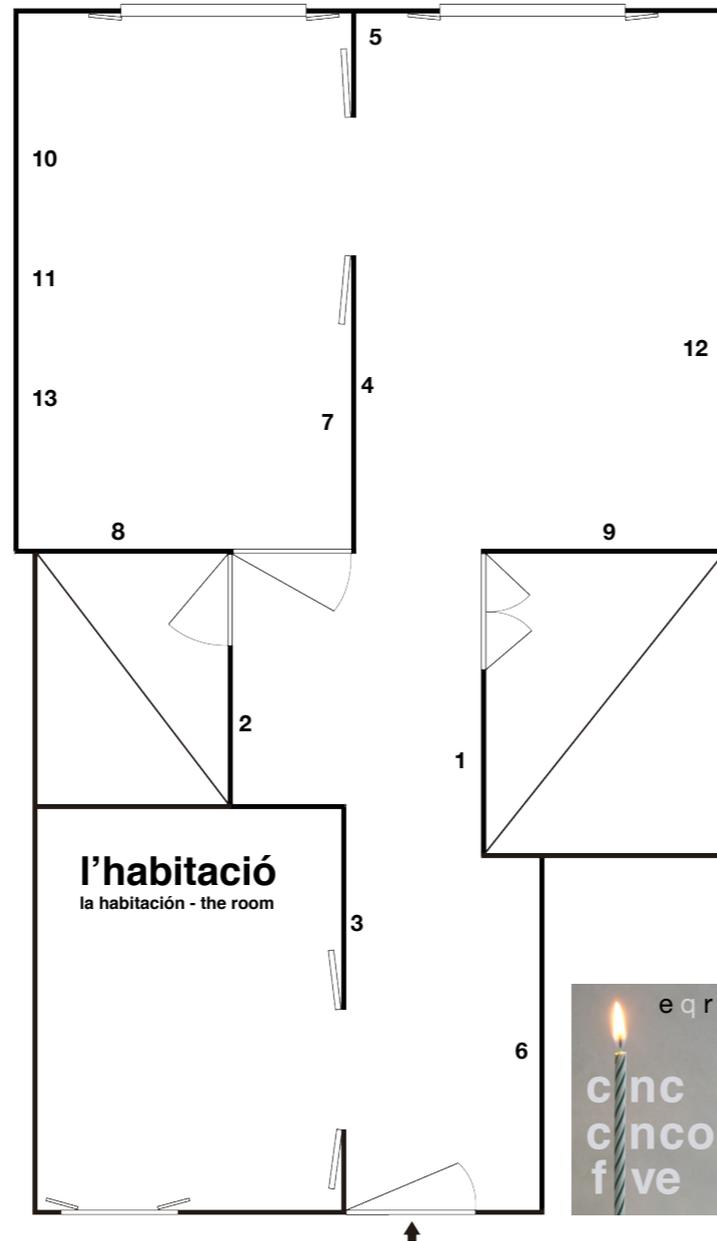
6 **La virtud de la nada**, 2019
Impresión digital, edición de 50 ej. + 5 PA
60 x 42 cm (23.62 x 15.53 in) + 5 HC

7 **No poster 09**, 2018
Sin cartel 09
Impresión digital, edición de 5 ej. + 1 PA
65,02 x 48,77 cm (25.60 x 19.20 in)

8 **Incoming**, 2018
Entrante
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA
50,72 x 70 cm (19.97 x 27.56 in)

9 **Untitled**, 2016
Sin título
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA
50,72 x 70 cm (19.97 x 27.56 in)

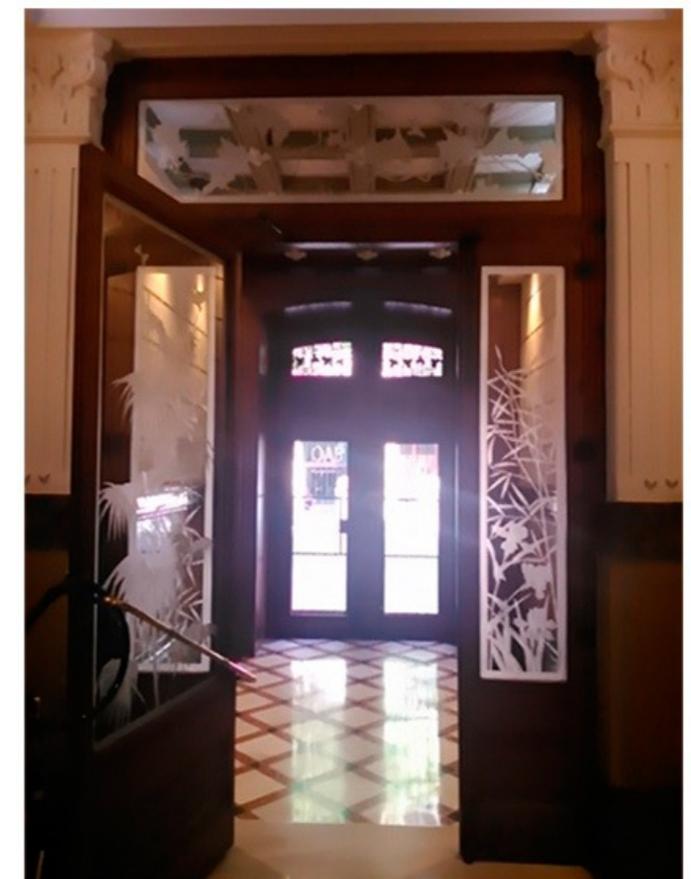
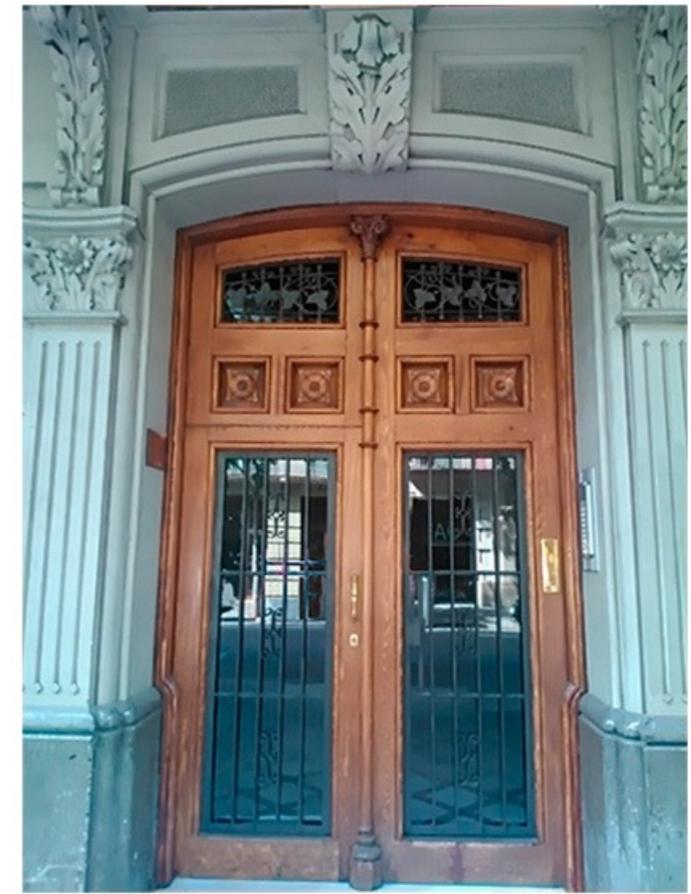
10 **Blue Monday**, 2019
Lunes triste
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA
97,46 x 66,38 cm (38.37 x 26.13 in)

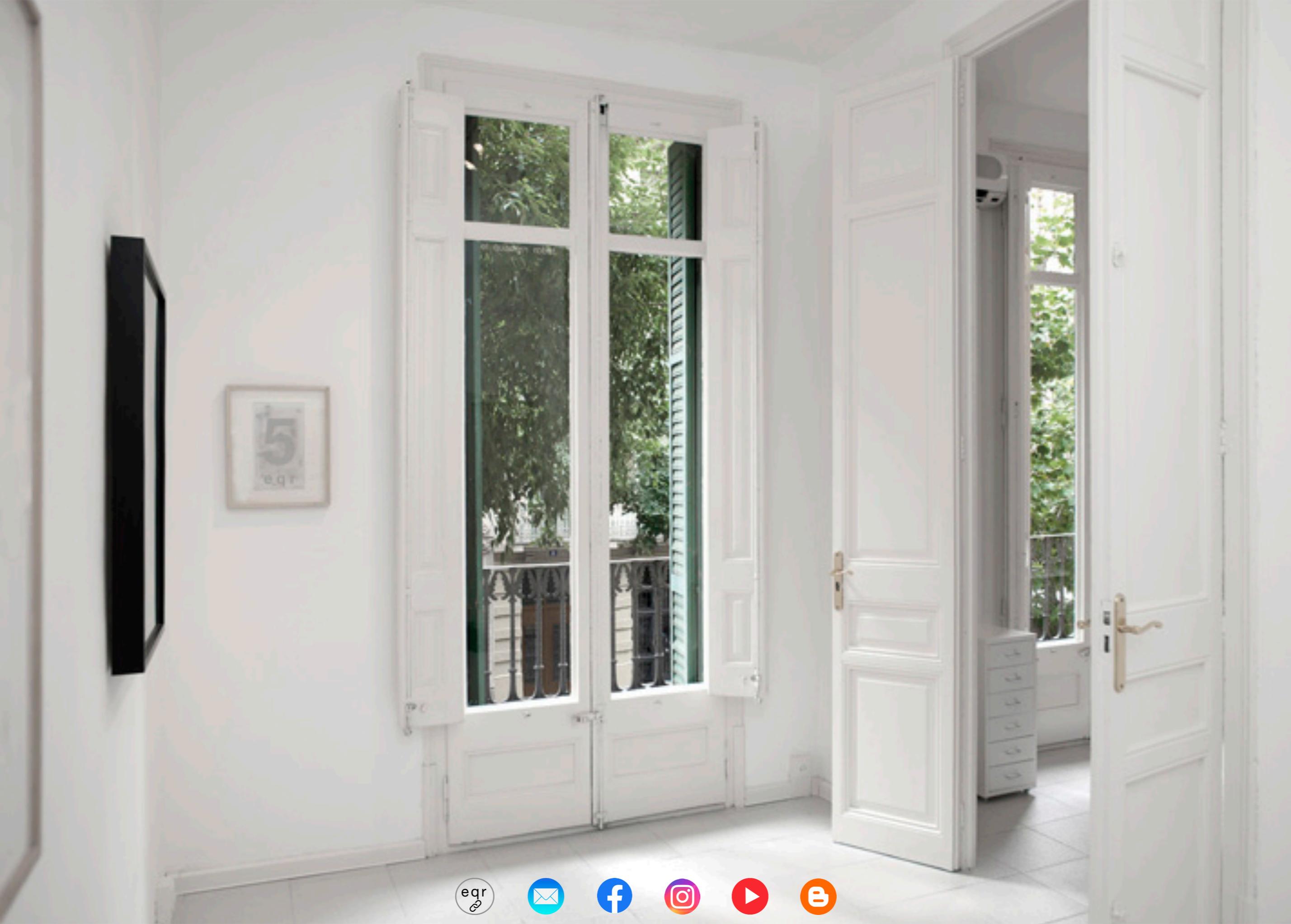


11 **Moebius**, 2018
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA
97,46 x 66,38 cm (38.37 x 26.13 in)

12 **Banlieue**, 2019
Suburbio
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA
97,46 x 74,1 cm (38.37 x 29.17 in)

13 **Window balls**, 2017
Pelotas de la ventana
Impresión digital, edición de 3 ej. + 1 PA
97,46 x 66,38 cm (38.37 x 26.13 in)





el quadern robot

barcelona
elquadernrobot.com