

Dins del bosc





Dins del bosc

fotografies de:

Israel **Ariño** / Jordi **Casañas** / Bernat **Gasull**
Oriol **Jolonch** / Laia **Moreto** / Fiona **Morrison**

12 de juny – 29 de setembre de 2018

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - <http://elquadernrobat.com>

Dins del bosc

El bosc, com a rerefons o com a protagonista, ha estat un dels temes cabdals tant de l'art com de la literatura. Potser per influència del cristianisme, que volia eliminar qualsevol rastre de les tradicions paganes, el bosc va ser descrit en la literatura com un lloc inhòspit, inaccessible, poblat per éssers fantàstics o terrorífics. En molts contes i llegendes, el bosc inspira una por irracional. Entrar-hi significa penetrar a un món desconegut, ple de perills i de misteri. Podem posar exemples que van des de el conte de la *Caputxeta Vermella* de Perrault, les llegendes del rei Artur, Robin Hood, *El cor de les tenebres* de Joseph Conrad, *El Somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare o fins i tot la *Divina Comedia*, que en els primers versos, un poeta perdut no té altre remei que travessar un bosc, conscient de la foscor i els perills que l'esperen. Amb la Il·lustració, aquesta idea es matisa. Amb Rousseau, apareix el discurs de la necessitat del retorn a la natura, com a escapatòria de la corrupció de la vida a les ciutats. El bosc llavors és contemplat com un lloc de llibertat, de veritat i de felicitat. Esdevé un símbol de retorn al paradís, a l'origen; una metàfora perfecta de l'autenticitat. En el segle XIX, Thoreau escriu *Walden, la vida als boscos*, una barreja de biografia i diari naturalista que fa reflexionar sobre la necessitat de retornar a la natura per tal de trobar un equilibri que perilla en la vida al món occidental. Així doncs, ens trobem al davant d'un tema que ha estat representat des de la concepció fantàstica fins la realista, des de la por d'allò salvatge i sinistre, a la idea de refugi, de retorn a l'origen. El

bosc tan pot ser una metàfora d'allò més terrible, com de la pau i la puresa.

L'exposició *Dins del bosc* presenta l'obra de sis fotògrafs contemporanis que han retratat el bosc des dels seus punts de vista particulars. És interessant veure que cada un d'ells exposa, en les seves fotografies, alguna o varies de les maneres de veure el bosc: des de la concepció màgica o fantàstica, a la visió naturalista. Els boscos d'**Israel Ariño** són una mena de territori metafòric. La falta de perspectiva les allunya de la idea de paisatge, i les converteix en el reflex d'un món ocult que dialoga amb el seu imaginari propi. **Jordi Casañas** troba al bosc un element atzarós que centra tot el protagonisme de la fotografia. La focalització li atorga propietats màgiques, quasi mitològiques. La visió de **Bernat Gasull** és la d'un naturalista, que mostra el bosc com un lloc ple de vida. El centre d'atenció és la vegetació mateixa; com aquesta matisa la llum i perfuma l'aire. En els boscos d'**Oriol Jolonch** passen coses sobrenaturals; de vegades és el bosc que té vida pròpia i observa. També és un lloc feréstec en el que l'home s'endinsa al desconegut, o en el que s'explica el passat des d'un futur remot. **Laia Moreto** observa la naturalesa fugissera del bosc, que conté a la vegada la sensació de llibertat i la presència d'allò enigmàtic. La seva voluntat és preservar l'instant en que un paratge ignot es converteix en un lloc habitable. **Fiona Morrison** veu el bosc com un espai familiar reviscut en el record. Un lloc a recer, al que sempre s'hi torna; on la vida es preserva i la memòria flueix.

fotografies (21)

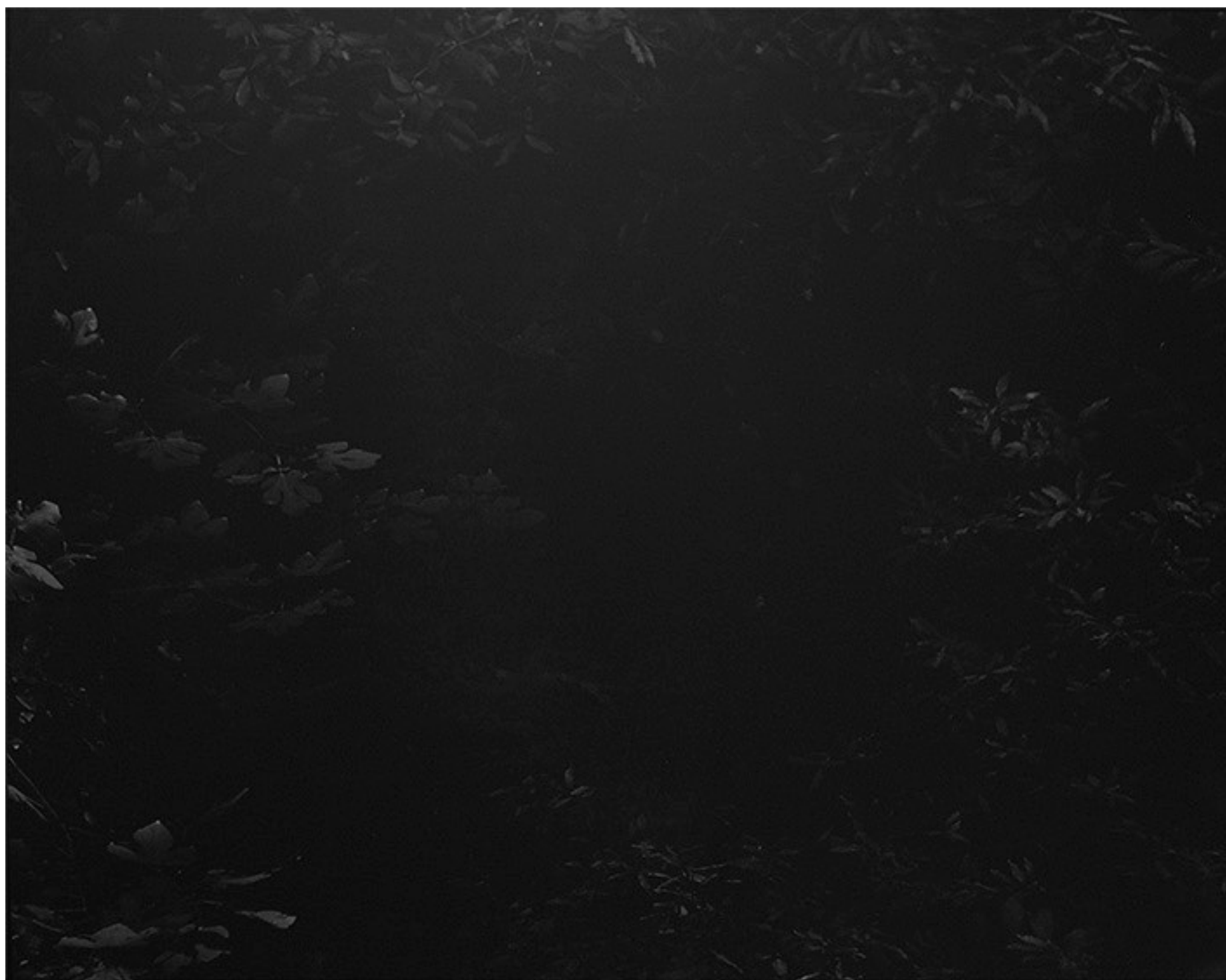
Israel Ariño



1 Israel Ariño, ***Obrirar 1***, 2011- 2012, cloro bromur de plata, 90 x 75 cm, edició de **7 ex.**



3 Israel Ariño, ***Obrirar 3***, 2011- 2012, cloro bromur de plata, 90 x 75 cm, edició de **7 ex.**



3 Israel Ariño, ***Obrirar*** , 2011- 2012, cloro bromur de plata, 90 x 75 cm, edició de **7 ex.**

Jordi Casañas



4 Jordi Casañas, *Lluna d'Ícar*, 2016, impressió Giclée, 24 x 30 cm, edició de 10 ex. + 1 PA

Bernat Gasull



5 Bernat Gasull, ***Sobrepuny-La Nou de Berguedà (1)*** 2017, impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 41 cm, **exemplar únic**



6 Bernat Gasull, ***Sobrepuny-La Nou de Berguedà (2)*** 2017, impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 41 cm, **exemplar únic**



7 Bernat Gasull, **Matagalls** (*Viladrau*), 2017, impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 41 cm, **exemplar únic**



8 Bernat Gasull, ***Illa El Hierro*** (Canàries), 2016, impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 41 cm, **exemplar únic**



9 Bernat Gasull, ***La Vall Fosca*** (*Pallars Jussà*) 2014, impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 41 cm, **exemplar únic**



10 Bernat Gasull, ***Sant Joan de l'Erm Nou*** (*Alt Urgell*) 2014, impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 41 cm, **exemplar únic**

Oriol Jolonch



11 Oriol Jolonch, ***Los pirómanos***, 2018, impressió digital sobre paper Hahnemühle, 52 x 40 cm, edició de **15 ex.**



12 Oriol Jolonch, *Descubriendo a Courbet*, 2015, impressió digital, 61 x 48 cm, edició de 5 ex.



13 Oriol Jolonch, ***Lost*** (*Perdut*) 2014, impressió digital, 45 x 35 cm, edició de **15 ex.**



14 Oriol Jolonch, ***Mr. Jones XIII, An eye in the forest*** (*Un ull al bosc*) 2016
impressió digital, 18 x 13 cm, edició de **25 ex.**

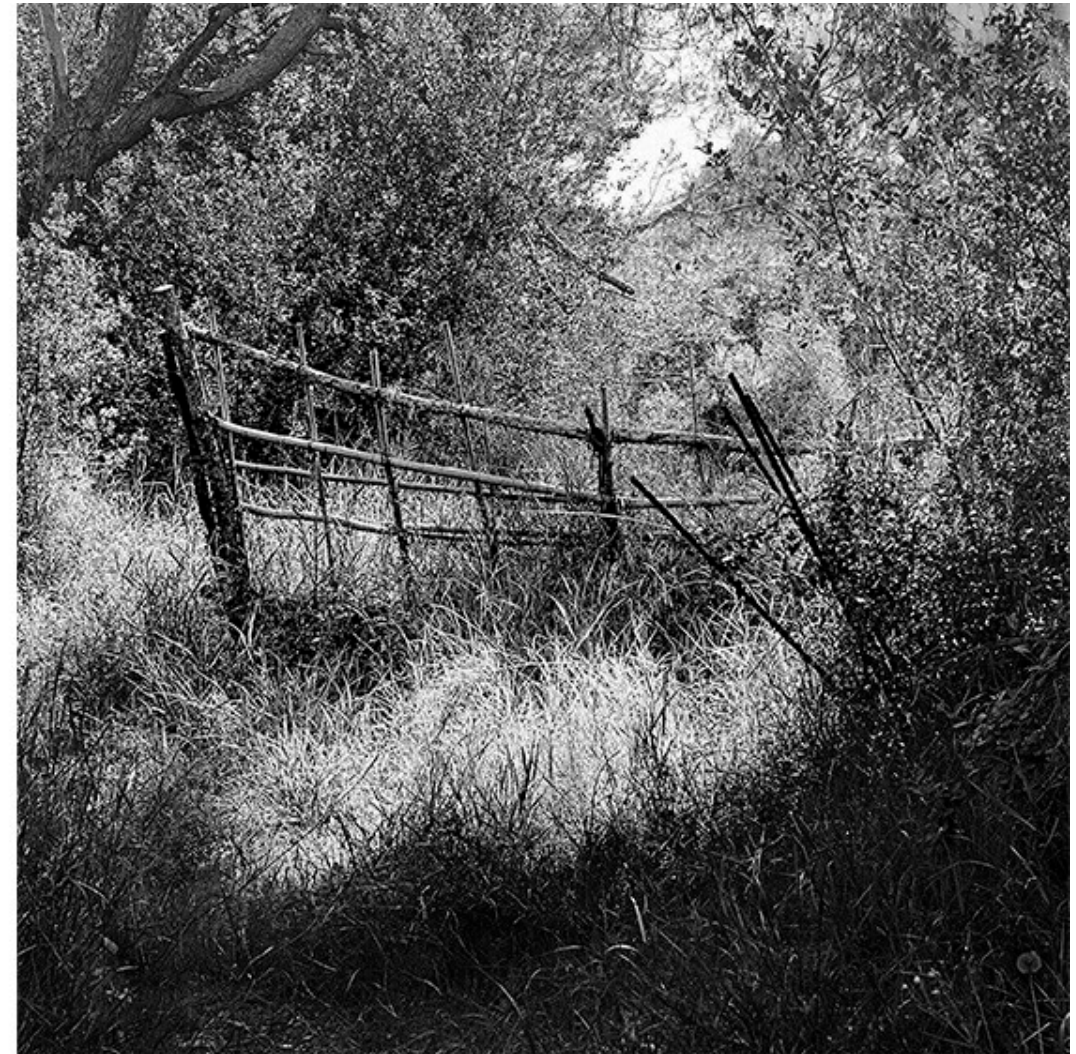


15 Oriol Jolonch, ***Mr. Jones XVI, Cloud*** (*Núvol*) 2016
impressió digital, 18 x 13 cm, edició de **25 ex.**



16 Oriol Jolonch, ***Mr. Jones XVII, Sometimes encounter*** (*Trobada ocasional*) 2016
impressió digital, 18 x 13 cm, edició de **25 ex.**

Laia Moreto



17 Laia Moreto, ***Habitar I*** (díptic) 2014, gelatina bromur, 48,5 x 37 cm c/u, **exemplar únic**

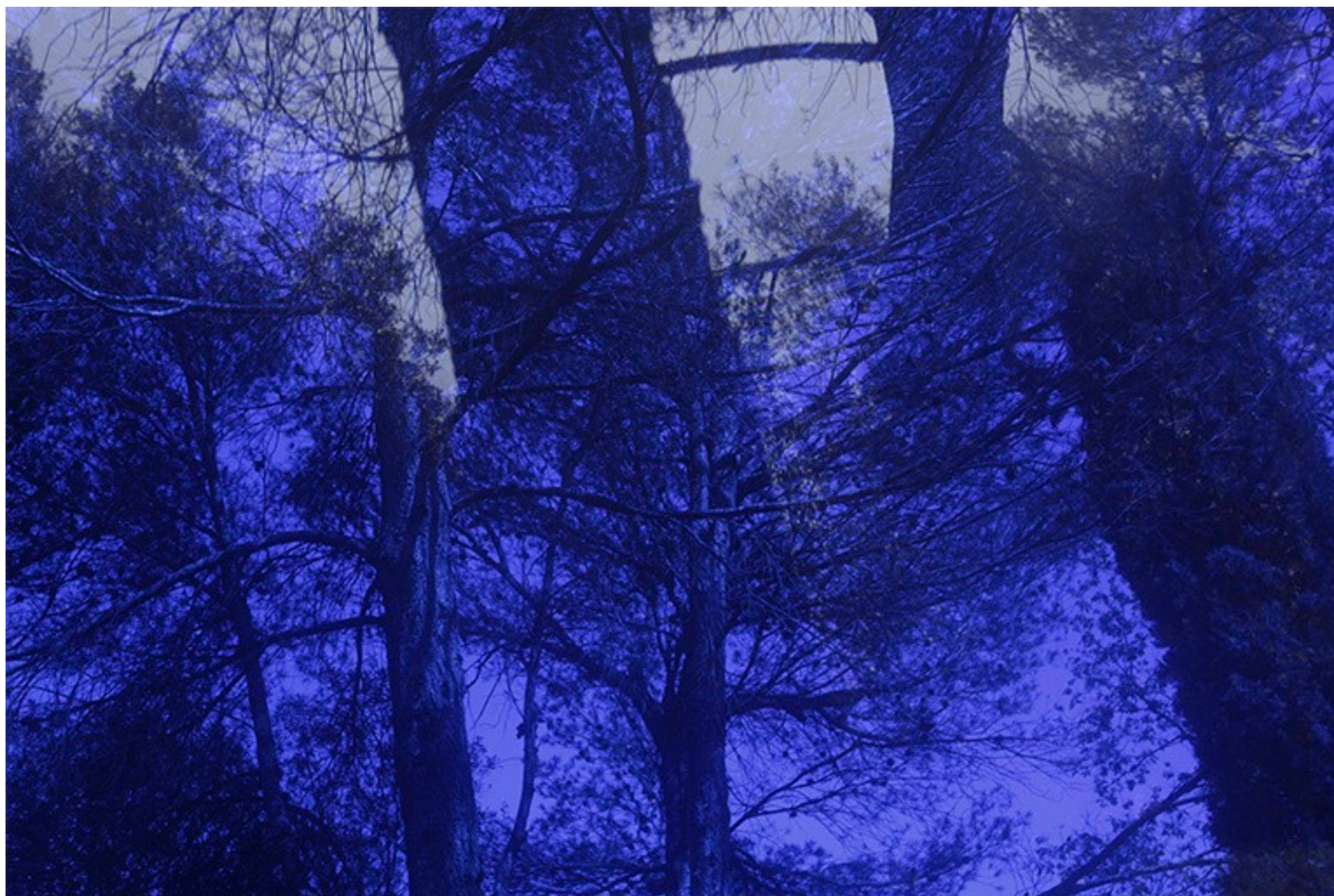


17 Laia Moreto, ***Habitar II*** (*díptic*) 2016, gelatina bromur, 48,5 x 37 cm c/u, **exemplar únic**



17 Laia Moreto, *Habitar III* (díptic) 2016, gelatina bromur, 48,5 x 37 cm c/u, **exemplar únic**

Fiona Morrison



20 Fiona Morrison, **Bosc**, 2018, impressió digital sobre Dibond, 50 x 75 cm, **exemplar únic**



21 Fiona Morrison, ***Bosc i roure***, 2018, impressió digital sobre Dibond, 50 x 75 cm, **exemplar únic**



Dins del bosc



CV Israel Ariño



CV Jordi Casañas



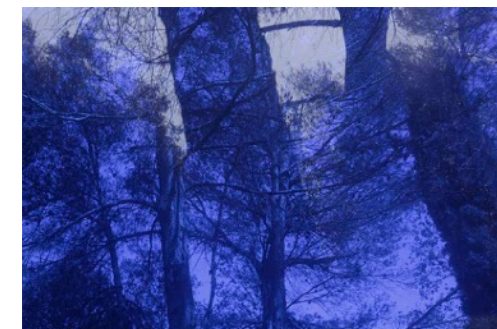
CV Bernat Gasull



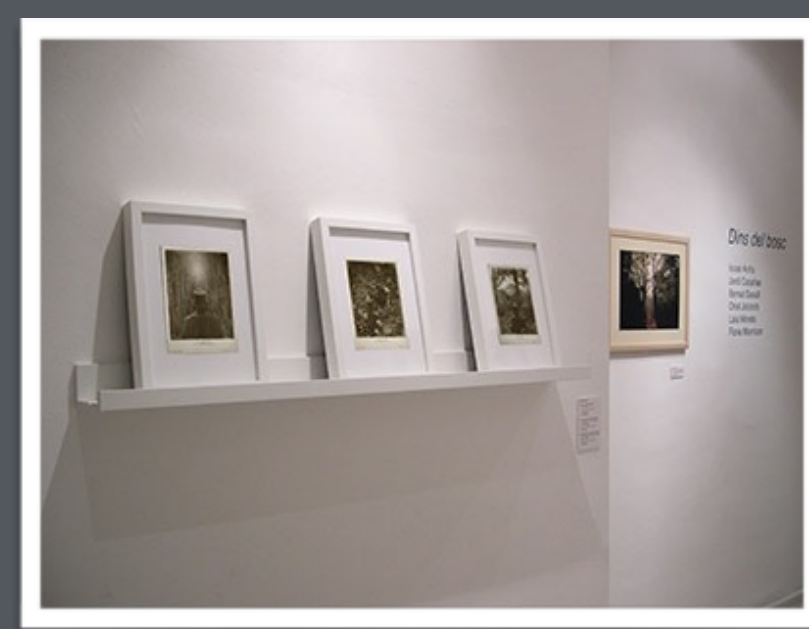
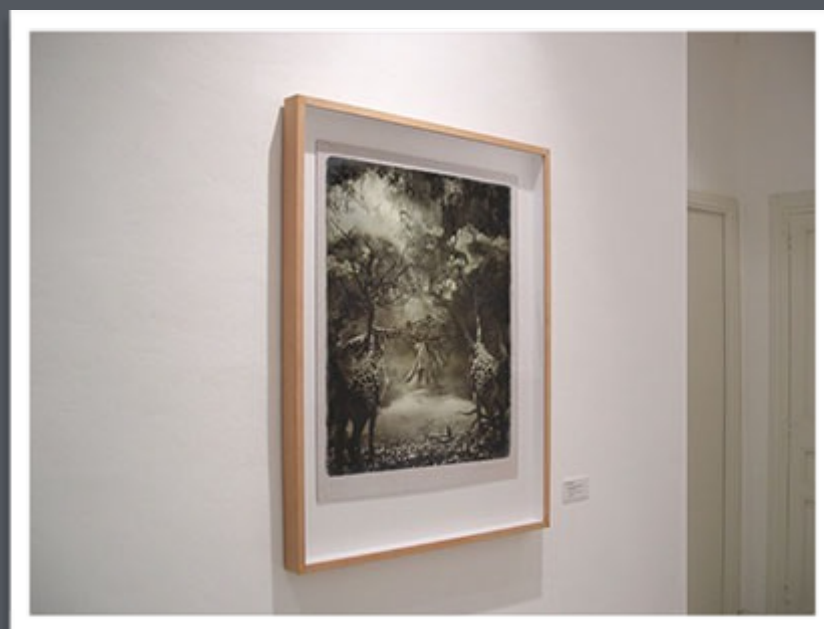
CV Oriol Jolonch



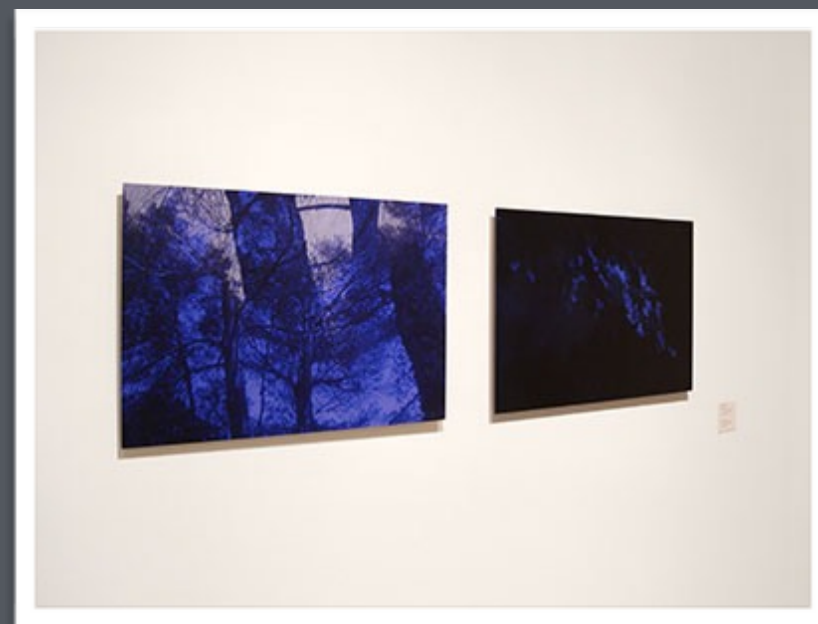
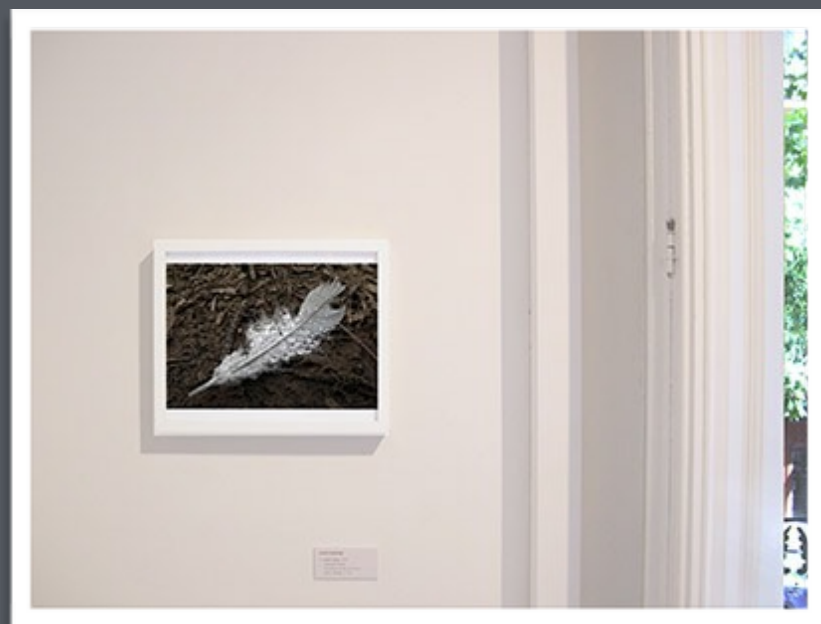
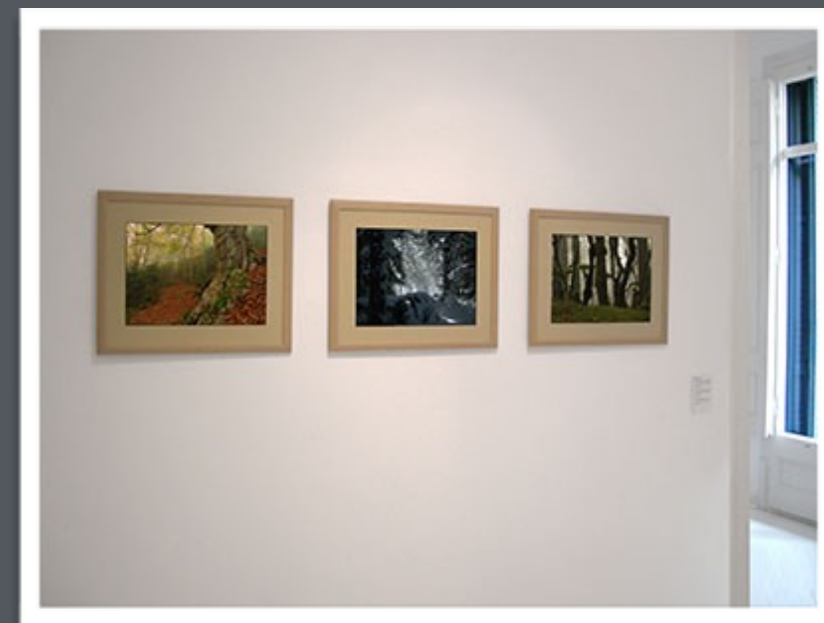
CV Laia Moreto



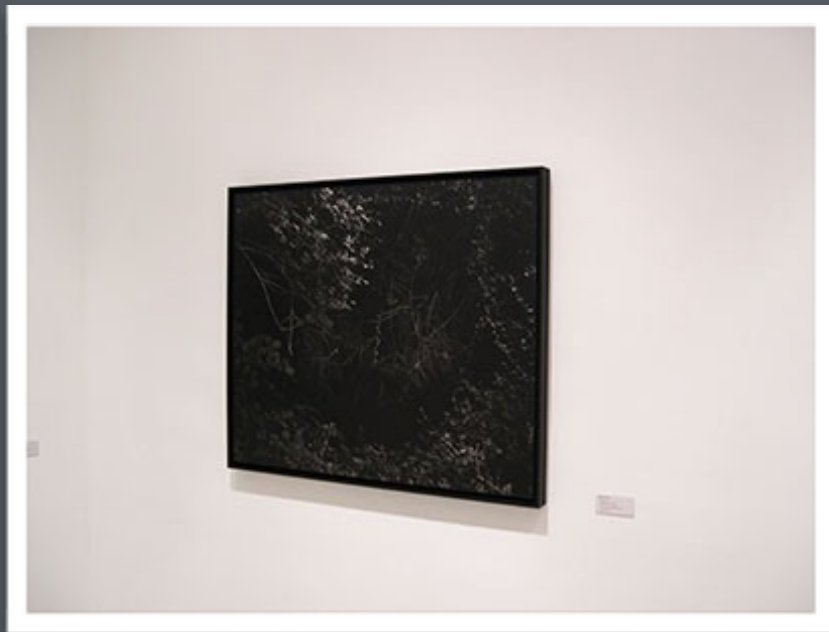
CV Fiona Morrison



vistes de l'exposició
el quadern robat



vistes de l'exposició
el quadern robat



vistes de l'exposició
el quadern robat

Israel Ariño

1 **Obirar 1**, 2011-2012
cloro bromur de plata
90 x 75 cm
edició: 7 ex.

2 **Obirar 3**, 2011-2012
cloro bromur de plata
90 x 75 cm
edició: 7 ex.

3 **Obirar**, 2011-2012
cloro bromur de plata
90 x 75 cm
edició: 7 ex.

Jordi Casañas

4 **Lluna d'Icar**, 2016
impressió Giclée
24 x 30 cm
edició: 10 ex. + 1 PA

Bernat Gasull

5 **Sobrepuny-La nou de Berguedà (1)**, 2017
impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 40 cm
exemplar únic

6 **Sobrepuny-La nou de Berguedà (2)**, 2017
impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 40 cm
exemplar únic

7 **Matagalls-Viladrau (Osona)** 2017
impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 40 cm
exemplar únic

8 **Illa El Hierro (Canàries)** 2016
impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 40 cm
exemplar únic

9 **La Vall Fosca (Pallars Jussà)** 2014
impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 40 cm
exemplar únic

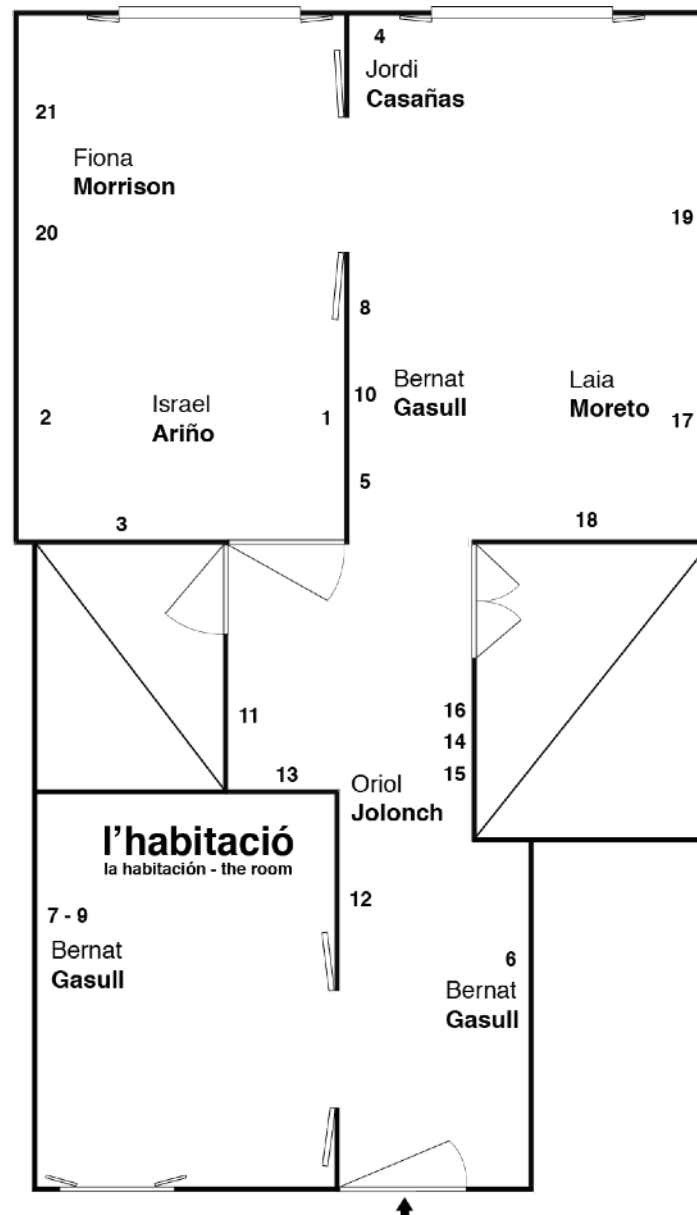
10 **Sant Joan de l'Erm Nou (Alt Urgell)** 2014
impressió digital sobre paper Hahnemühle
30 x 40 cm
exemplar únic

Oriol Jolonch

11 **Los pirómanos**, 2018
impressió digital sobre paper Hahnemühle
52 x 40 cm
edició: 15 ex.

12 **Descubriendo a Courbet**, 2015
impressió digital
61 x 48 cm
edició: 5 ex.

13 **Lost (Perdut)** 2014
impressió digital
45 x 35 cm
edició: 15 ex



14 **Mr. Jones XIII, An eye in the forest**, 2016 (*Un ull al bosc*)
impressió digital, 18 x 13 cm
edició: 25 ex.

15 **Mr. Jones XVI, Cloud**, 2016 (*Núvol*)
impressió digital, 18 x 13 cm
edició: 25 ex.

16 **Mr. Jones XVII, Sometimes encounter**, 2016 (*Trobada ocasional*)
impressió digital, 18 x 13 cm
edició: 25 ex.

Laia Moreto

17 **Habitar I** (diptic) 2014
gelatina bromur
48,5 x 37 cm, c/u
exemplar únic

18 **Habitar II** (diptic) 2016
gelatina bromur
48,5 x 37 cm, c/u
exemplar únic

19 **Habitar III** (diptic) 2016
gelatina bromur
48,5 x 37 cm, c/u
exemplar únic

Fiona Morrison

20 **Bosc**, 2018
impressió digital sobre Dibond
50 x 75 cm
exemplar únic

21 **Bosc i roure**, 2018
impressió digital sobre Dibond
50 x 75 cm
exemplar únic





el quadern robat

barcelona
elquadernrobat.com