

Dins del bosc

Dentro del bosque





Dins del bosc / Dentro del bosque

fotografías de:

Israel **Ariño** / Jordi **Casañas** / Bernat **Gasull**
Oriol **Jolonch** / Laia **Moreto** / Fiona **Morrison**

12 de junio – 29 de septiembre de 2018

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - <http://elquadernrobat.com>

Dins del bosc / Dentro del bosque

El bosque, como trasfondo o como protagonista, ha sido uno de los temas capitales tanto del arte como de la literatura. Quizá por influencia del cristianismo, que intentó eliminar cualquier rastro de las tradiciones paganas, el bosque fue descrito en la literatura como un lugar inhóspito, inaccesible, poblado por seres fantásticos o terroríficos. En muchos cuentos y leyendas, el bosque inspira un miedo irracional. Entrar significa penetrar en un mundo desconocido, lleno de peligros y de misterio. Podemos poner ejemplos que van desde el cuento de *Caperucita Roja* de Perrault, las leyendas del rey Arturo, *Robin Hood*, *El corazón de las tinieblas* de Joseph Conrad, *El Sueño de una noche de verano* de Shakespeare o incluso *La divina Comedia*, que en los primeros versos, un poeta perdido no tiene más remedio que atravesar un bosque, consciente de la oscuridad y los peligros que le esperan. Con la Ilustración, esta idea se matiza. Con Rousseau, aparece el discurso de la necesidad del retorno a la naturaleza, como escapatoria a la corrupción de la vida en las ciudades. El bosque entonces es contemplado como un lugar de libertad, de verdad y de felicidad. Se convierte en un símbolo de regreso al paraíso, al origen; una metáfora perfecta de la autenticidad. En el siglo XIX, Thoreau escribe *Walden, la vida en los bosques*, una mezcla de biografía y diario naturalista que hace reflexionar sobre la necesidad de regresar a la naturaleza para encontrar un equilibrio peligroso en la vida en el mundo occidental. Así pues, nos encontramos ante un tema que ha sido representado desde la concepción fantástica hasta la realista, desde el miedo de

lo salvaje y siniestro, a la idea de refugio, de regreso al origen. El bosque tanto puede ser una metáfora de lo más terrible, como de la paz y la pureza.

La exposición *Dentro del bosque* presenta la obra de seis fotógrafos contemporáneos que han retratado el bosque desde sus puntos de vista particulares. Es interesante ver que cada uno de ellos expone, en sus fotografías, alguna o varias maneras de ver el bosque: desde la concepción mágica o fantástica, a la visión naturalista. Los bosques de **Israel Ariño** son una especie de territorio metafórico. La falta de perspectiva las aleja de la idea de paisaje, y las convierte en el reflejo de un mundo oculto que dialoga con su imaginario propio. **Jordi Casañas** encuentra en el bosque un elemento azaroso que centra todo el protagonismo de la fotografía. La focalización le otorga propiedades mágicas, casi mitológicas. La visión de **Bernat Gasull** es la de un naturalista, que muestra el bosque como un lugar lleno de vida. El centro de atención es la vegetación misma; como ésta matiza la luz y perfuma el aire. En los bosques de Oriol Jolonch pasan cosas sobrenaturales; a veces es el bosque que tiene vida propia y observa. También es un lugar salvaje en el que el hombre se adentra en lo desconocido, o en el que se explica el pasado desde un futuro remoto. **Laia Moreto** observa la naturaleza huidiza del bosque, que contiene a la vez la sensación de libertad y la presencia de lo enigmático. Su voluntad es preservar el instante en que un paraje ignoto se convierte en un lugar habitable. **Fiona Morrison** ve el bosque como un espacio familiar revivido en el recuerdo. Un lugar al abrigo al que siempre se vuelve; donde la vida se preserva y la memoria fluye.

fotografías (21)

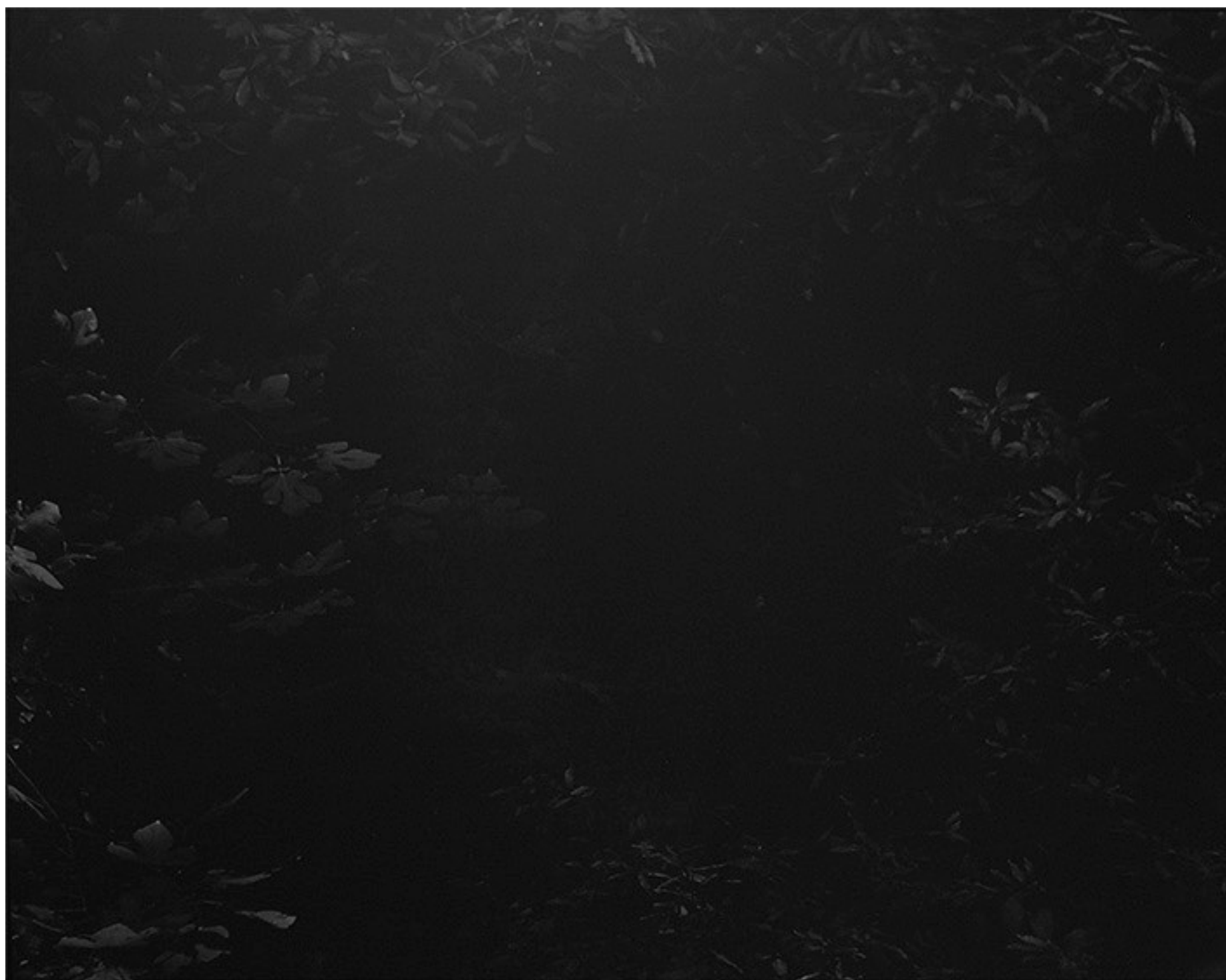
Israel Ariño



1 Israel Ariño, *Obrirar 1*, 2011- 2012, cloro bromuro de plata, 90 x 75 cm, edición de 7 ej.



3 Israel Ariño, ***Obrirar 3***, 2011- 2012, cloro bromuro de plata, 90 x 75 cm, edición de 7 ej.



3 Israel Ariño, ***Obrirar*** , 2011- 2012, cloro bromuro de plata, 90 x 75 cm, edición de **7 ej.**

Jordi Casañas



4 Jordi Casañas, ***Lluna d'Ícar*** (*Luna de Ícaro*) 2016, impresión Giclée, 24 x 30 cm, edición de **10 ej.** + 1 PA

Bernat Gasull



5 Bernat Gasull, ***Sobrepuny-La Nou de Berguedà (1)*** *Cataluña*, 2017, impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 41 cm, **ejemplar único**



6 Bernat Gasull, *Sobrepuny-La Nou de Berguedà (2) Catalunya*, 2017, impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 41 cm, **ejemplar único**



7 Bernat Gasull, ***Matagalls*** (*Viladrau*) *Cataluña*, 2017, impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 41 cm, **ejemplar único**



8 Bernat Gasull, *Isla El Hierro*, Canarias, 2016, impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 41 cm, **ejemplar único**



9 Bernat Gasull, ***La Vall Fosca*** (*Pallars Jussà*) *Cataluña*, 2014, impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 41 cm, **ejemplar único**



10 Bernat Gasull, ***Sant Joan de l'Erm Nou*** (Alt Urgell) Catalunya, 2014, impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 41 cm, **ejemplar único**

Oriol Jolonch



11 Oriol Jolonch, ***Los pirómanos***, 2018, impresión digital sobre papel Hahnemühle, 52 x 40 cm, edición de **15 ej.**



12 Oriol Jolonch, *Descubriendo a Courbet*, 2015, impresión digital, 61 x 48 cm, edición de 5 ej.



13 Oriol Jolonch, ***Lost*** (*Perdido*) 2014, impresión digital, 45 x 35 cm, edición de **15 ej.**



14 Oriol Jolonch, ***Mr. Jones XIII, An eye in the forest*** (*Un ojo en el bosque*) 2016
impresión digital, 18 x 13 cm, edición de **25 ej.**

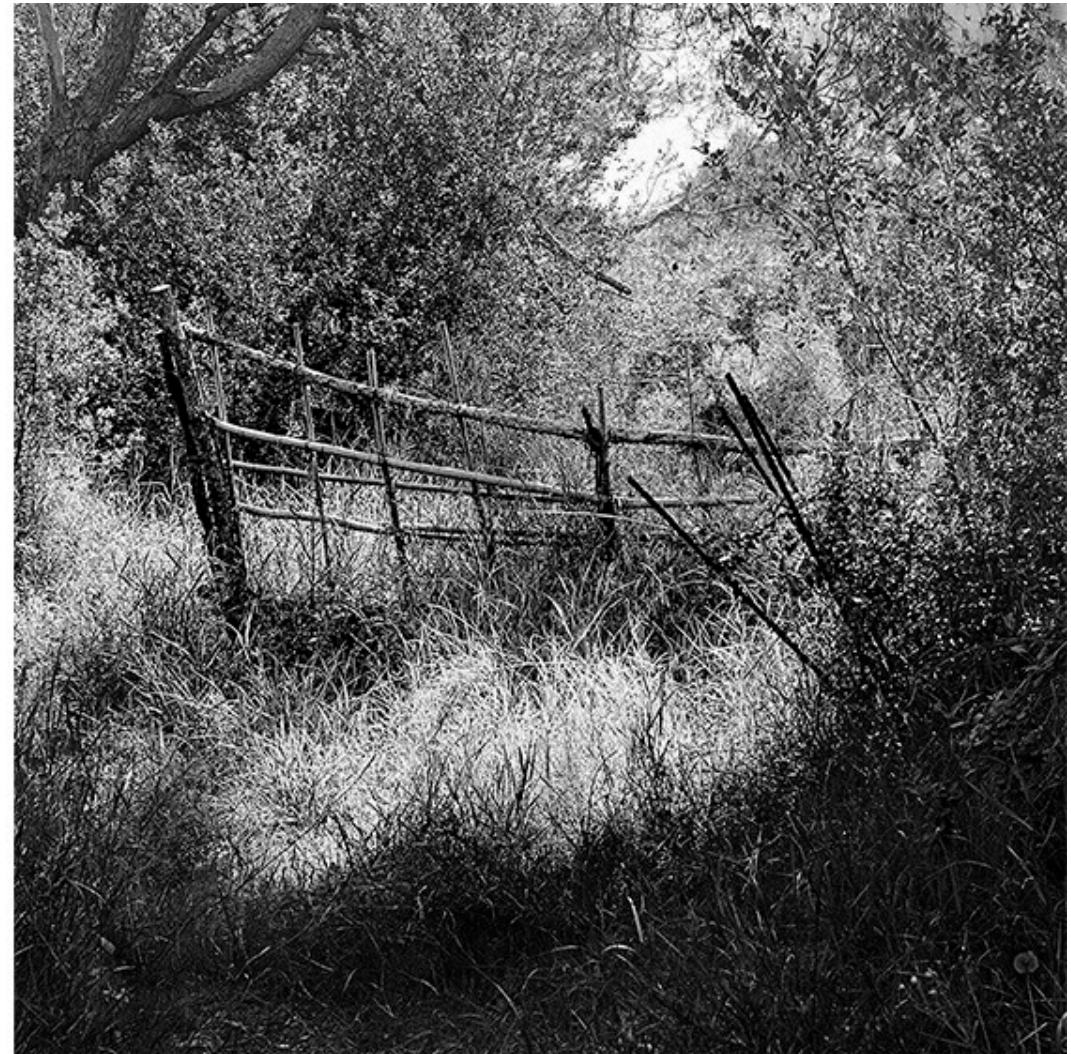


15 Oriol Jolonch, ***Mr. Jones XVI, Cloud*** (*Nube*) 2016
impresión digital, 18 x 13 cm, edición de **25 ej.**



16 Oriol Jolonch, ***Mr. Jones XVII, Sometimes encounter*** (*Encuentro ocasional*) 2016
impresión digital, 18 x 13 cm, edición de **25 ej.**

Laia Moreto



17 Laia Moreto, *Habitar I* (díptico) 2014, gelatina bromuro, 48,5 x 37 cm c/u, **ejemplar único**

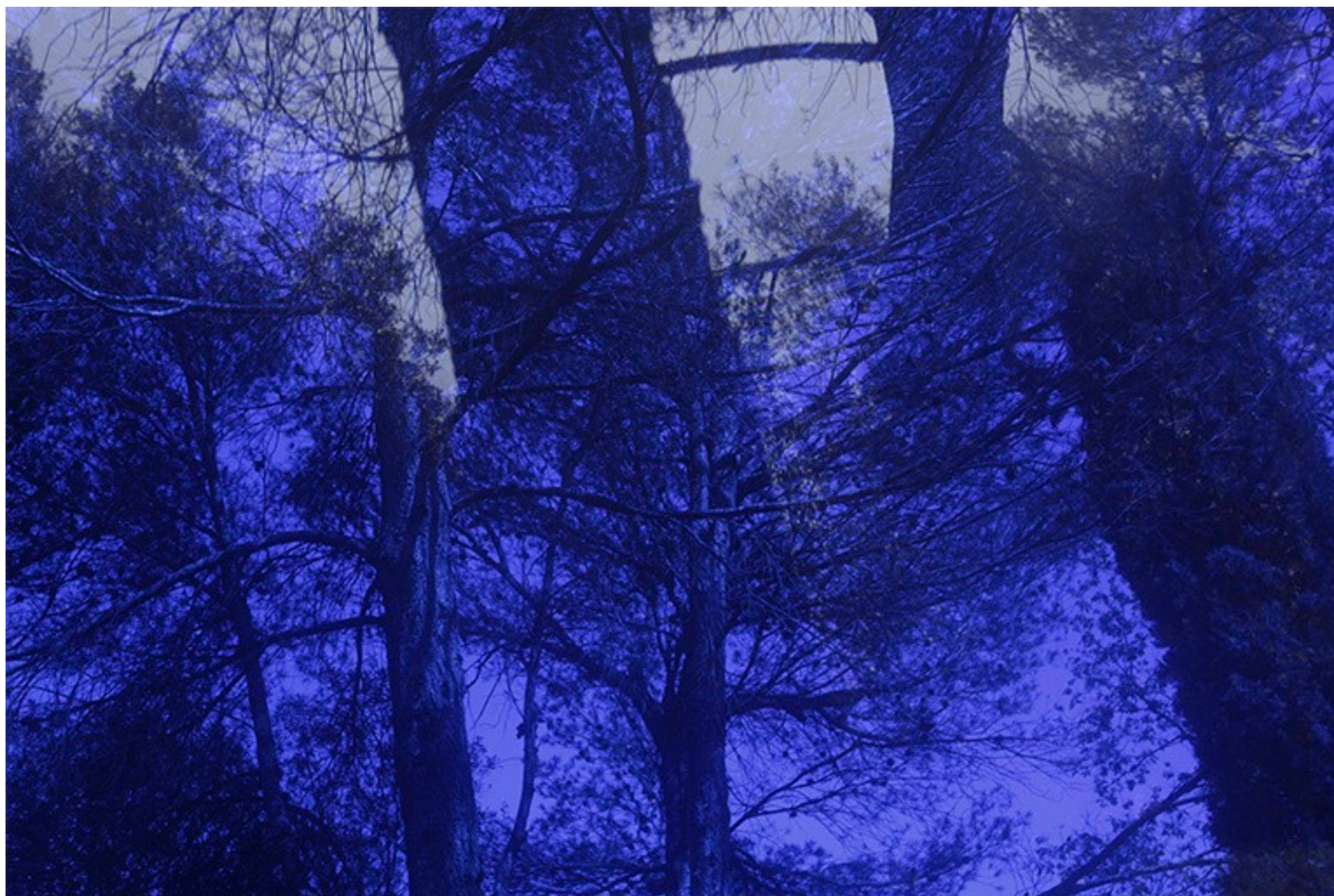


17 Laia Moreto, *Habitar II* (díptico) 2016, gelatina bromuro, 48,5 x 37 cm c/u, **ejemplar único**



17 Laia Moreto, *Habitar III* (díptico) 2016, gelatina bromuro, 48,5 x 37 cm c/u, **ejemplar único**

Fiona Morrison



20 Fiona Morrison, ***Boscos*** (*Bosques*) 2018, impresión digital sobre Dibond, 50 x 75 cm, **ejemplar único**



21 Fiona Morrison, ***Bosc i roure*** (*Bosque y roble*) 2018, impresión digital sobre Dibond, 50 x 75 cm, **ejemplar único**



CV Israel Ariño



CV Jordi Casañas



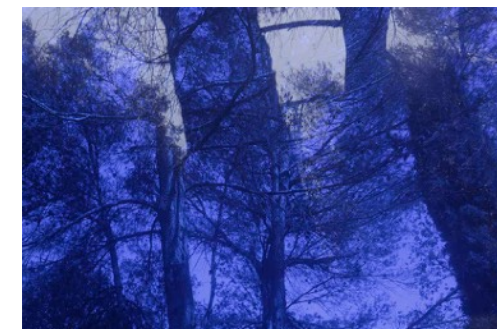
CV Bernat Gasull



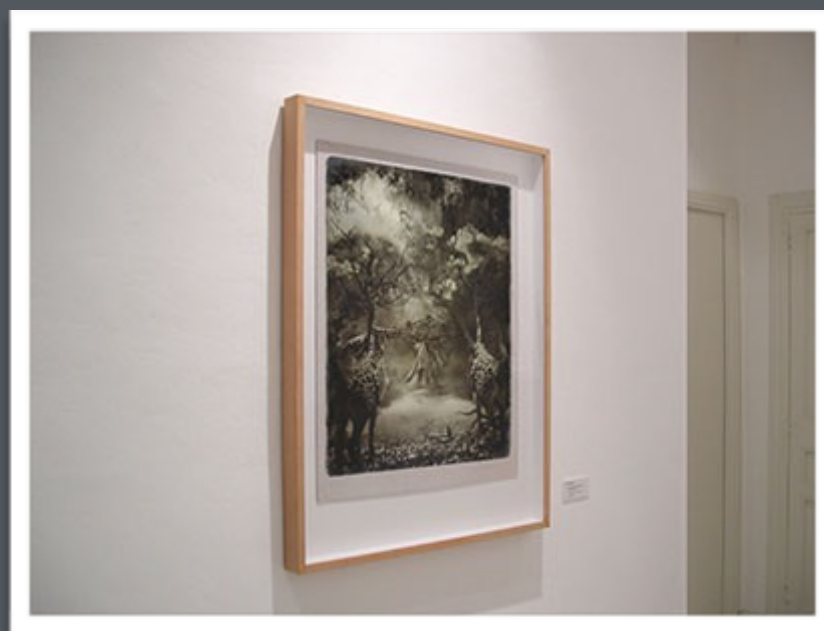
CV Oriol Jolonch



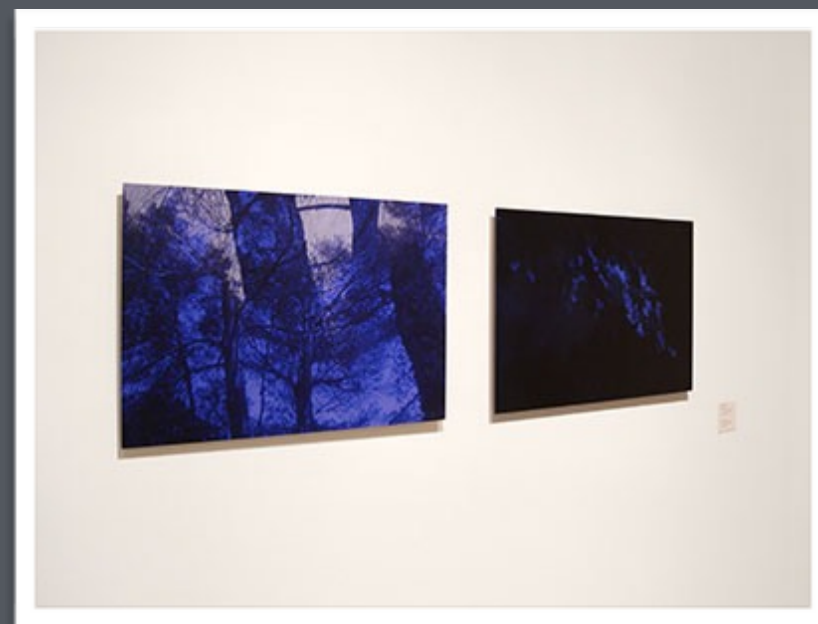
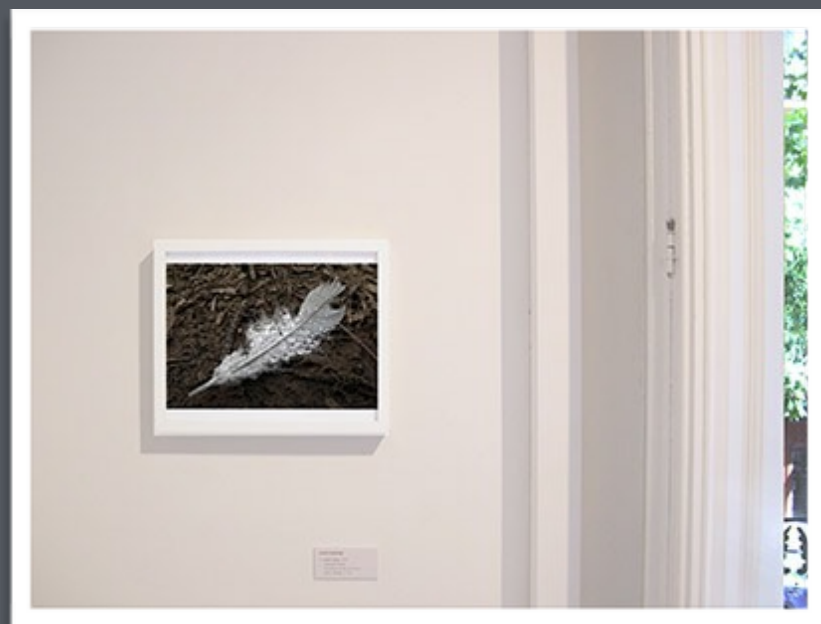
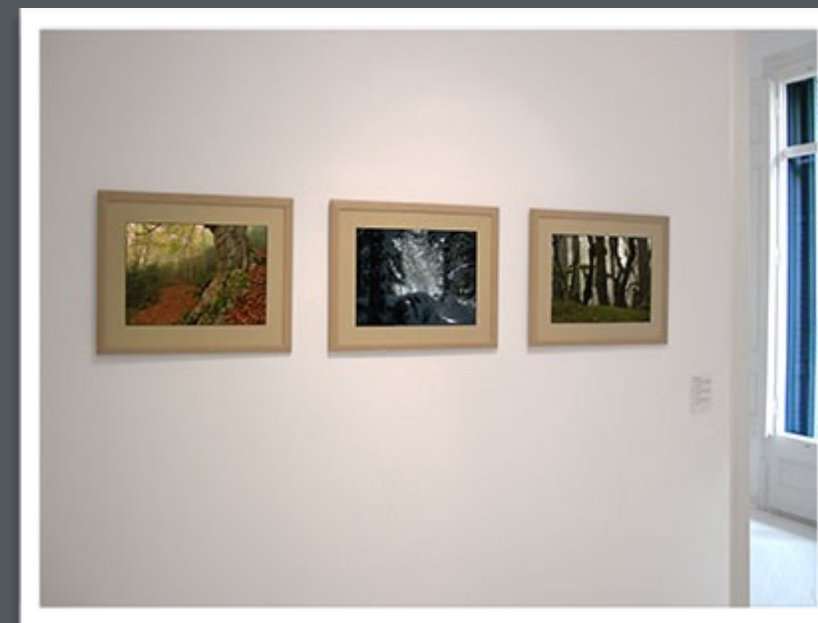
CV Laia Moreto



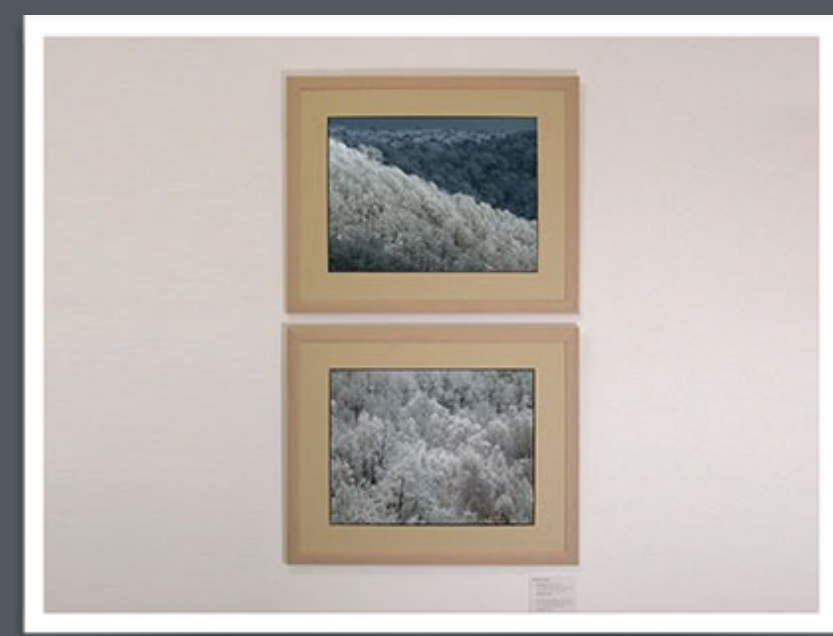
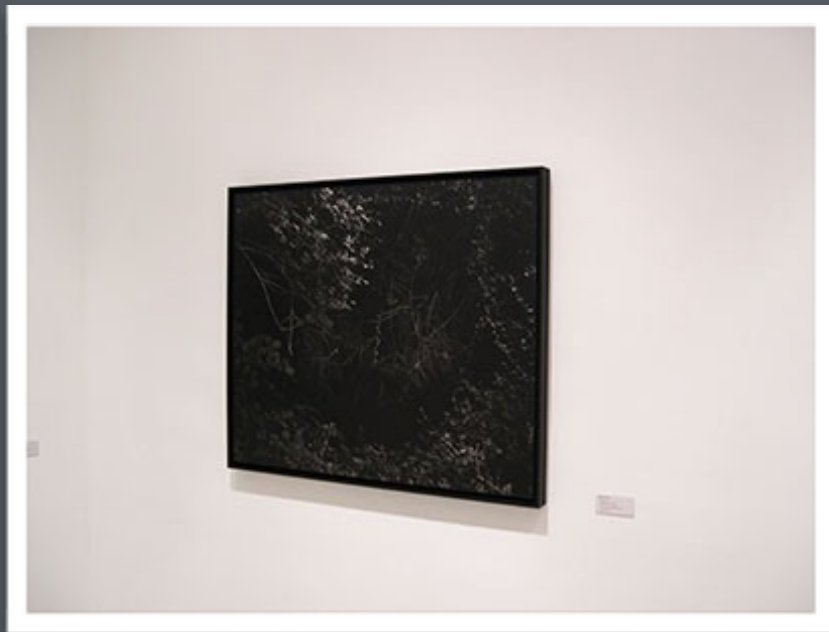
CV Fiona Morrison



vistas de la exposición
el quadern robat



vistas de la exposici3n
el quadern robot



vistas de la exposició
el quadern robat

Israel Ariño

1 **Oblirar 1**, 2011-2012
cloro bromuro de plata
90 x 75 cm
edición: 7 ej.

2 **Oblirar 3**, 2011-2012
cloro bromuro de plata
90 x 75 cm
edición: 7 ej.

3 **Oblirar**, 2011-2012
cloro-bromuro de plata
90 x 75 cm
edición: 7 ej.

Jordi Casañas

4 **Lluna d'Ícar** (*Luna de Ícaro*) 2016
impresión Giclée
24 x 30 cm
edición: 10 ej. + 1 PA

Bernat Gasull

5 **Sobrepuny-La nou de Berguedà (1)**, 2017
impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 40 cm
ejemplar único

6 **Sobrepuny-La nou de Berguedà (2)**, 2017
impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 40 cm
ejemplar único

7 **Matagalls-Viladrau** (*Osona*) 2017
impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 40 cm
ejemplar único

8 **Isla El Hierro** (*Canarias*) 2016
impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 40 cm
ejemplar único

9 **La Vall Fosca** (*Pallars Jussà*) 2014
impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 40 cm
ejemplar único

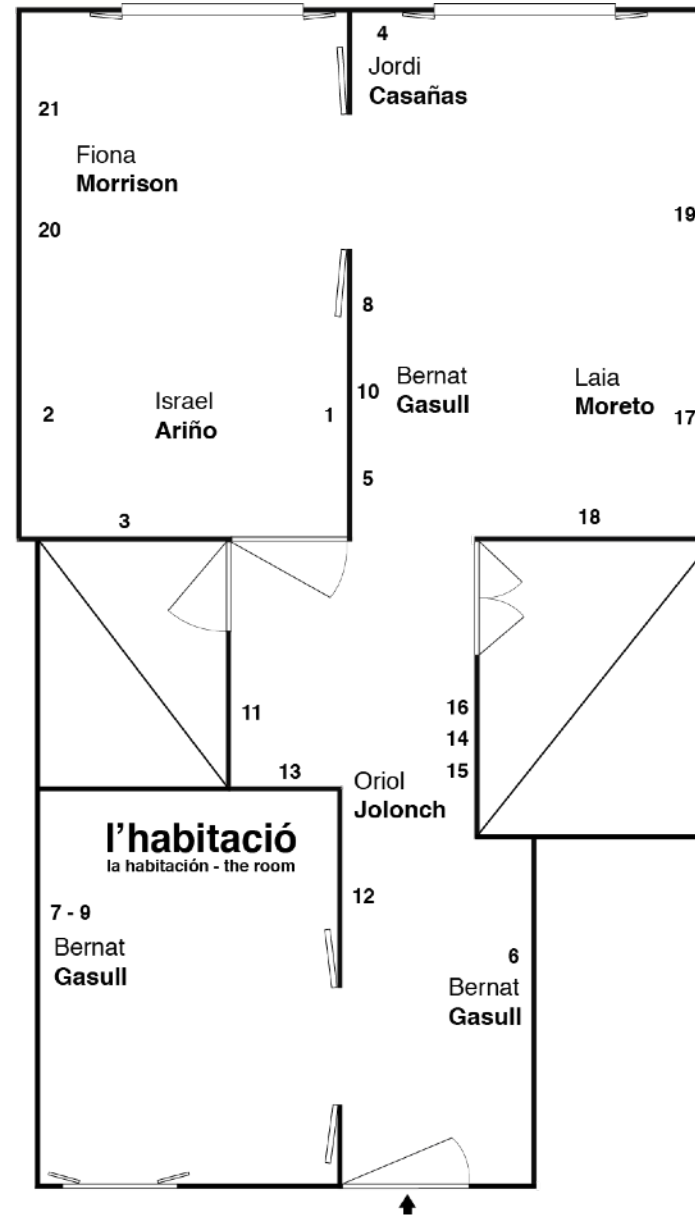
10 **Sant Joan de l'Erm Nou** (*Alt Urgell*) 2014
impresión digital sobre papel Hahnemühle
30 x 40 cm
ejemplar único

Oriol Jolonch

11 **Los pirómanos**, 2018
impresión digital sobre papel Hahnemühle
52 x 40 cm
edición: 15 ej.

12 **Descubriendo a Courbet**, 2015
impresión digital
61 x 48 cm
edición: 5 ej.

13 **Lost** (*Perdido*) 2014
impresión digital
45 x 35 cm
edición: 15 ej.



14 **Mr. Jones XIII, An eye in the forest**, 2016 (*Un ojo en el bosque*)
impresión digital, 18 x 13 cm
edición: 25 ej.

15 **Mr. Jones XVI, Cloud**, 2016 (*Nube*)
impresión digital, 18 x 13 cm
edición: 25 ej.

16 **Mr. Jones XVII, Sometimes encounter**, 2016 (*Encuentro ocasional*)
impresión digital, 18 x 13 cm
edición: 25 ej.

Laia Moreto

17 **Habitar I** (diptico) 2014
gelatina bromuro
48,5 x 37 cm, c/u
ejemplar único

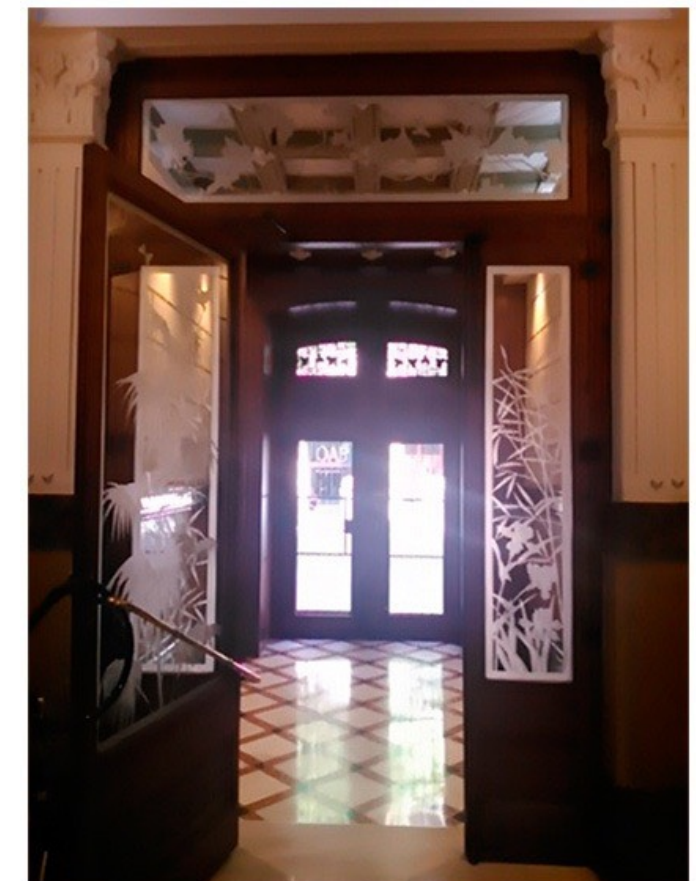
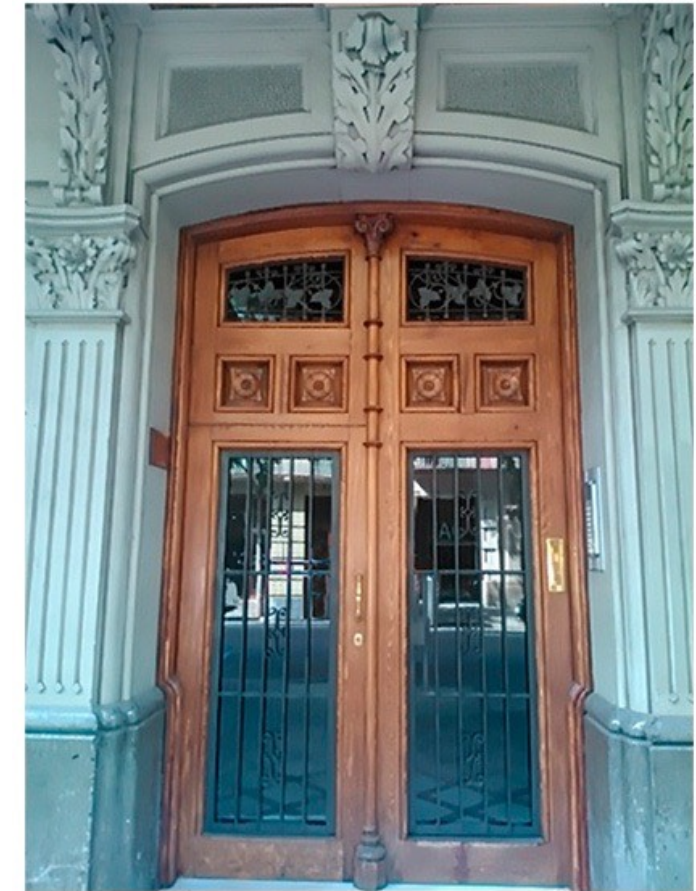
18 **Habitar II** (diptico) 2016
gelatina bromuro
48,5 x 37 cm, c/u
ejemplar único

19 **Habitar III** (diptico) 2016
gelatina bromuro
48,5 x 37 cm, c/u
ejemplar único

Fiona Morrison

20 **Bosc** (*Bosques*) 2018
impresión digital sobre Dibond
50 x 75 cm
ejemplar único

21 **Bosc I roure**, 2018 (*Bosque y roble*)
impresión digital sobre Dibond
50 x 75 cm
ejemplar único





el quadern robat

barcelona
elquadernrobat.com