

Jesús Galdón



Continuïtats discontinues

Continuidades discontinuas

Discontinuous continuities



Jesús Galdón

Continuïtats discontinues

Continuidades discontinuas

Discontinuous continuities

19 d'octubre del 2017 – 30 de gener del 2018

19 de octubre de 2017 – 30 de enero de 2018

October 19, 2017 – January 30, 2018

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com

Català
Español
English

El L'exposició *Continuïtats discontinues* esta formada per dues sèries d'obres sobre paper, titulades *Arrels* i *Discontinua*. Totes dues sèries desgranen les reflexions de **Jesús Galdón** (Barcelona, 1967) sobre la idea de cultura universal, i sobre la manera amb la que s'ha construït el relat històric. Des de temps remots, la humanitat s'ha servit de fragments, de ruïnes, de documents, sovint dispersos, per tal de reconstruir l'argument de la història i trobar les arrels que li són imprescindibles per a conèixer-se, identificar-se, i per tant, evolucionar. Aquesta preocupació al voltant de la discontinuïtat de la continuïtat, no és exclusiva d'aquestes dues sèries de dibuixos, sinó que constitueix un dels eixos de la seva obra.

Els dibuixos de la sèrie *Arrels*, posen de manifest la importància dels orígens de les coses, siguin conscients o inconscients. Els coneixements, de la mateixa manera que les arrels del món vegetal, es creuen entre ells per tal de generar-ne de nous. Tot el que passa esta connectat, tot té un origen. De la mateixa manera que les branques d'un arbre estan connectades a les arrels a través del tronc, les nostres mans o la nostra veu estan connectades al nostre interior o a la nostra memòria a través del cos. Les arrels són el lloc on s'originen totes les coses, i a la vegada estan connectades a altres arrels, i així fins a l'infinit, però establint sempre un cercle de relacions, en una referència inequívoca a la idea d'etern retorn. **Galdón** fa referència a les arrels del llenguatge escrit i pictòric a través d'uns

filacteris que formen un brancatge i que porten llegendes escrites o que representen els colors primaris.

La sèrie *Discontinua* fa referència als fonaments del coneixement, que poden tenir dos orígens: el genealògic i el cultural. Pren com a motiu dues figures escultòriques de la Grècia clàssica, el *Moscòfor*, i l'*Ornite* que representen allò masculí i femení. En realitat representen una mena d'Adam i Eva, una parella inicial, uns pares primigenis i anònims, que ho són, a la vegada de tots. També simbolitzen la idea de transmissió cultural a través d'una arrel comuna. Com a contraposició i complement a aquestes dues figures, **Galdón** ens proposa una altra figura sorprenent: una escombreta de WC, elevada a la categoria de símbol, un instrument que permet recollir les deixalles de la història i per tant, començar a construir el relat cultural.

L'obra de **Jesús Galdón** s'ha pogut veure recentment a "Història de l'art sense noms", Arts Santa Mònica (Barcelona, 2013), "Filacteri d'infrallengua", instal·lació basada en el llibre homònim de Carles Hac Mor, Biblioteca de Catalunya (Barcelona, 2016), i "Les ombres del temps", intervenció al Castell de Montjuïc (Barcelona, 2015-2016). També és l'autor de la placa commemorativa a totes les víctimes del nazisme, encarregada per la Generalitat de Catalunya amb motiu del 72è aniversari de l'alliberament del camp de concentració de Matthausen (2017).

La exposición *Continuidades discontinuas* esta formada por dos series de obras sobre papel, tituladas *Raíces* y *Discontinua*. Ambas series desgranar las reflexiones de **Jesús Galdón** (Barcelona, 1967) sobre la idea de cultura universal, y sobre la manera con la que se ha construido el relato histórico. Desde tiempos remotos, la humanidad se ha servido de fragmentos, de ruinas, de documentos, a menudo dispersos, para reconstruir el argumento de la historia y encontrar las raíces que le son imprescindibles para conocerse, identificarse, y por tanto, evolucionar. Esta preocupación en torno a la discontinuidad de la continuidad, no es exclusiva de estas dos series de dibujos, sino que constituye uno de los núcleos centrales del conjunto de su obra.

Los dibujos de la serie *Raíces*, ponen de manifiesto la importancia de los orígenes de las cosas, sean conscientes o inconscientes. Los conocimientos, al igual que las raíces del mundo vegetal, se cruzan entre ellos para generar otros nuevos. Todo lo que pasa esta conectado, todo tiene un origen. Del mismo modo que las ramas de un árbol están conectadas a las raíces a través del tronco, nuestras manos o nuestra voz están conectadas a nuestro interior o en nuestra memoria a través del cuerpo. Las raíces son el lugar donde se originan todas las cosas, y a la vez están conectadas a otras raíces, y así hasta el infinito, pero estableciendo siempre un círculo de relaciones, en una referencia inequívoca a la idea de eterno retorno. **Galdón** hace

referencia a las raíces del lenguaje escrito y pictórico a través de filacterias formando un ramaje con leyendas escritas o representando los colores primarios.

La serie *Discontinua* hace referencia a los fundamentos del conocimiento, que pueden tener dos orígenes: el genealógico y el cultural. Toma como motivo dos figuras escultóricas de la Grecia clásica, el *Moscóforo*, y la *Ornithe* que representan lo masculino y femenino. En realidad representan una especie de Adán y Eva, una pareja inicial, unos padres primigenios y anónimos, que lo son, a la vez, de toda la humanidad. También simbolizan la idea de transmisión cultural a través de una raíz común. Como contraposición y complemento a estas dos figuras, **Galdón** nos propone otra figura sorprendente: una escobilla de WC, elevada a la categoría de símbolo; un instrumento que permite recoger los desechos de la historia, para poder empezar a construir el relato cultural.

La obra de **Jesús Galdón** se ha podido ver recientemente en "Historia del arte sin nombres", Arts Santa Mònica (Barcelona, 2013), "Filacteria de infralengua", instalación basada en el libro homónimo de Carles Hac Mor, Biblioteca de Catalunya (Barcelona, 2016), y "Las sombras del tiempo", intervención en el Castillo de Montjuic (Barcelona, 2015-2016). También es el autor de la placa conmemorativa a todas las víctimas del nazismo, encargada por la Generalitat de Catalunya con motivo del 72º aniversario de la liberación del campo de concentración de Mattheusen (2017).

The exhibition *Discontinuous continuities* is formed by two series of works on paper, titled *Roots* and *Discontinuous*. Both series review **Jesús Galdón** (Barcelona, 1967) thoughts about the idea of universal culture, and about how the historical account has been constructed. From ancient times, mankind has used fragments, ruins, often scattered documents to reconstruct the plot of history and find out the roots that explain the essence and identity of human being. This concern about the discontinuity of continuity is not exclusive of these two series of drawings, but constitutes one of the central nucleus of his work.

The *Roots* serie drawings reveal the importance of the origins of things, whether conscious or unconscious. Knowledge and ideas, as vegetable roots do, intersect to generate new ones. Everything that happens is connected, everything has an origin. Just as the branches of a tree are connected to the roots through the trunk, our hands or voice are connected to our interior or to our memory through the body. Roots are the place where all things originate, and at the same time they are connected to other roots, and so to infinity, always establishing a circle of relationships, in an unequivocal reference to the idea of eternal return. **Galdón** refers to the roots of written and pictorial language through phylacteries forming a branch with written legends or representing the primary colors.

The *Discontinua* serie refers to the historic report background, which can have two origins: genealogical and cultural. It takes as a motif two sculptural figures of classical Greece, *Moschoforos*, and *Ornithe* that respectively represent masculine and feminine. For the artist, they represent a kind of Adam and Eve, an initial couple, primordial and anonymous parents of humanity. They also symbolize the idea of cultural transmission through a common root. As a counterpoint and also complement to these two figures, **Galdón** proposes another surprising figure: a toilet brush, elevated to the category of symbol; an instrument that allows us to collect the debris of history, in order to rebuild the cultural story.

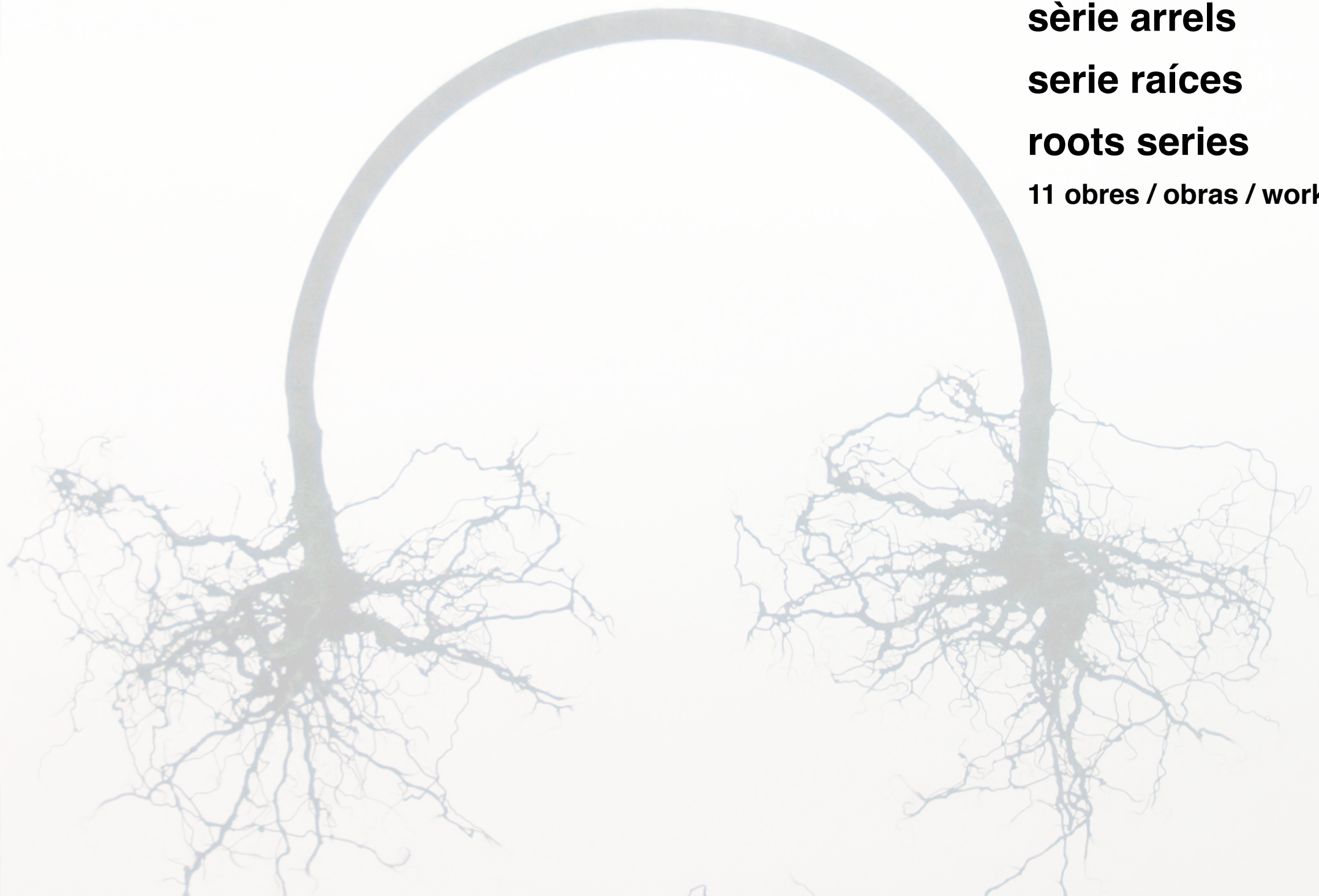
The work of **Jesús Galdón** was recently seen in "History of art without names", Arts Santa Monica (Barcelona, 2013), "Filacteria de infralengua", installation based on the book of the same name by Carles Hac Mor, Biblioteca de Catalunya , 2016), and "The shadows of time", intervention in the Castle of Montjuic (Barcelona, 2015-2016). He is also the author of the plaque commemorating all victims of Nazism, commissioned by the Generalitat de Catalunya on the occasion of the 72nd anniversary of the liberation of the Matthausen concentration camp (2017).

série arrels

serie raíces

roots series

11 obres / obras / works



- 1 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**
Cap arrelat, 2012
Cabeza arraigada / Rooted head
carbonet sobre paper Guarro superalfa
carboncillo sobre papel Guarro superalfa
charcoal on Guarro superalpha paper
76 x 56 cm (29 ¹⁵/₁₆ x 22 ¹/₁₆ in)



2 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**
Mà arrelada, 2012
Mano arraigada / Rooted hand
carbonet sobre paper Guarro superalfa
carboncillo sobre papel Guarro superalfa
charcoal on Guarro superalfa paper
76 x 56 cm (29 ¹⁵/₁₆ x 22 ¹/₁₆ in)



3 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**

Peu arrelat, 2012

Pie arraigado / Rooted foot

carbonet sobre paper Guarro superalfa

carboncillo sobre papel Guarro superalfa

charcoal on Guarro superalfa paper

76 x 56 cm (29 ¹⁵/₁₆ x 22 ¹/₁₆ in)



4 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**

Penis arrelat, 2012

Pene arraigado / Rooted penis

carbonet sobre paper Guarro superalfa

carboncillo sobre papel Guarro superalfa

charcoal on Guarro superalfa paper

76 x 56 cm (29 ¹⁵/₁₆ x 22 ¹/₁₆ in)



5 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**

Arbre, 2012

Árbol / Tree

carbonet i pastel sobre paper Guarro superalfa

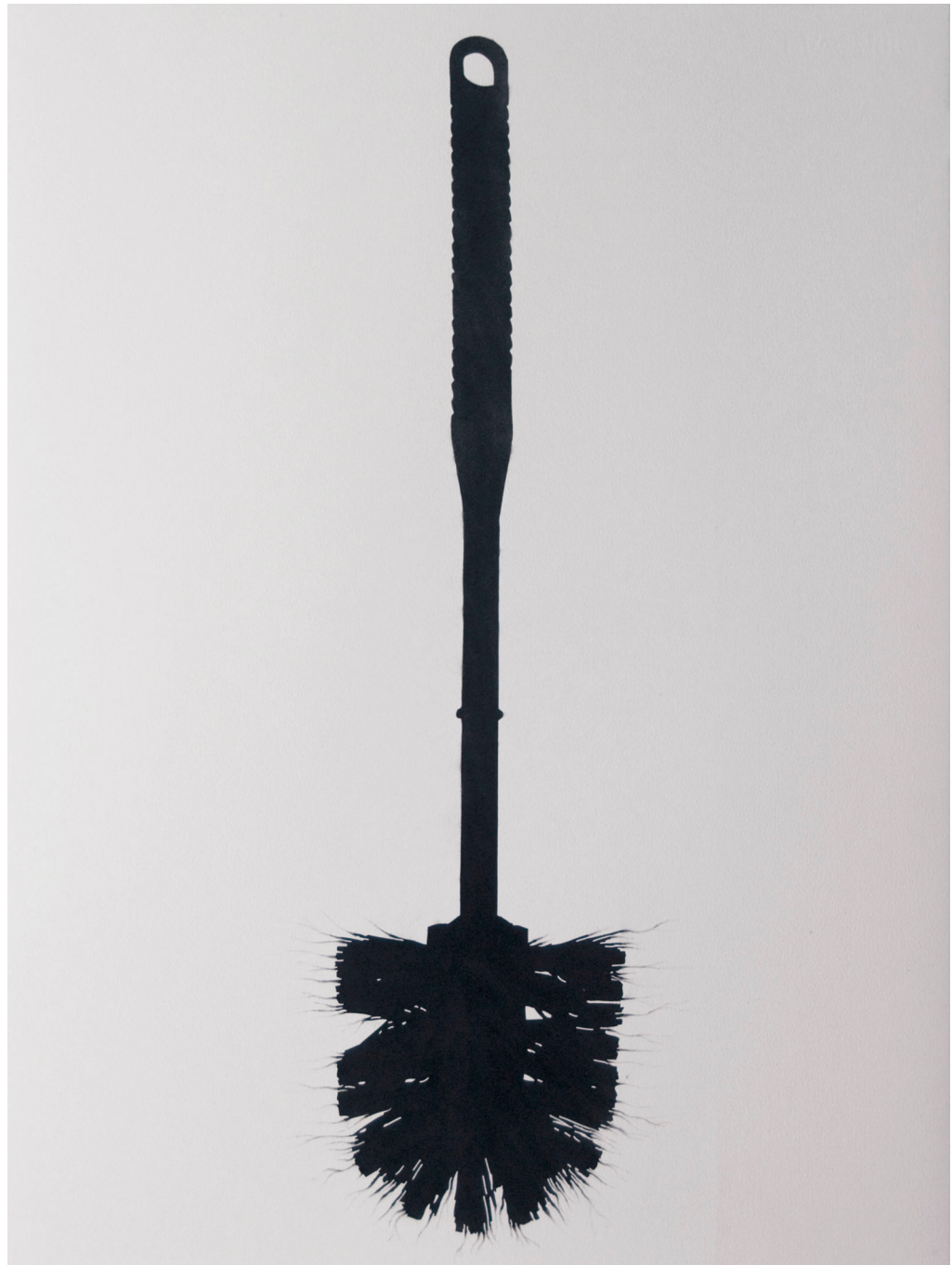
carboncillo y pastel sobre papel Guarro superalfa

charcoal on Guarro superalfa paper

76 x 56 cm (29 ¹⁵/₁₆ x 22 ¹/₁₆ in)



- 6 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**
Escombreta amb arrels, 2012
Escobilla con raíces / Brush with roots
carbonet sobre paper Guarro superalfa
carboncillo sobre papel Guarro superalfa
charcoal on Guarro superalfa paper
76 x 56 cm (29 ¹⁵/₁₆ x 22 ¹/₁₆ in)



7 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**

Xiprer, 2011

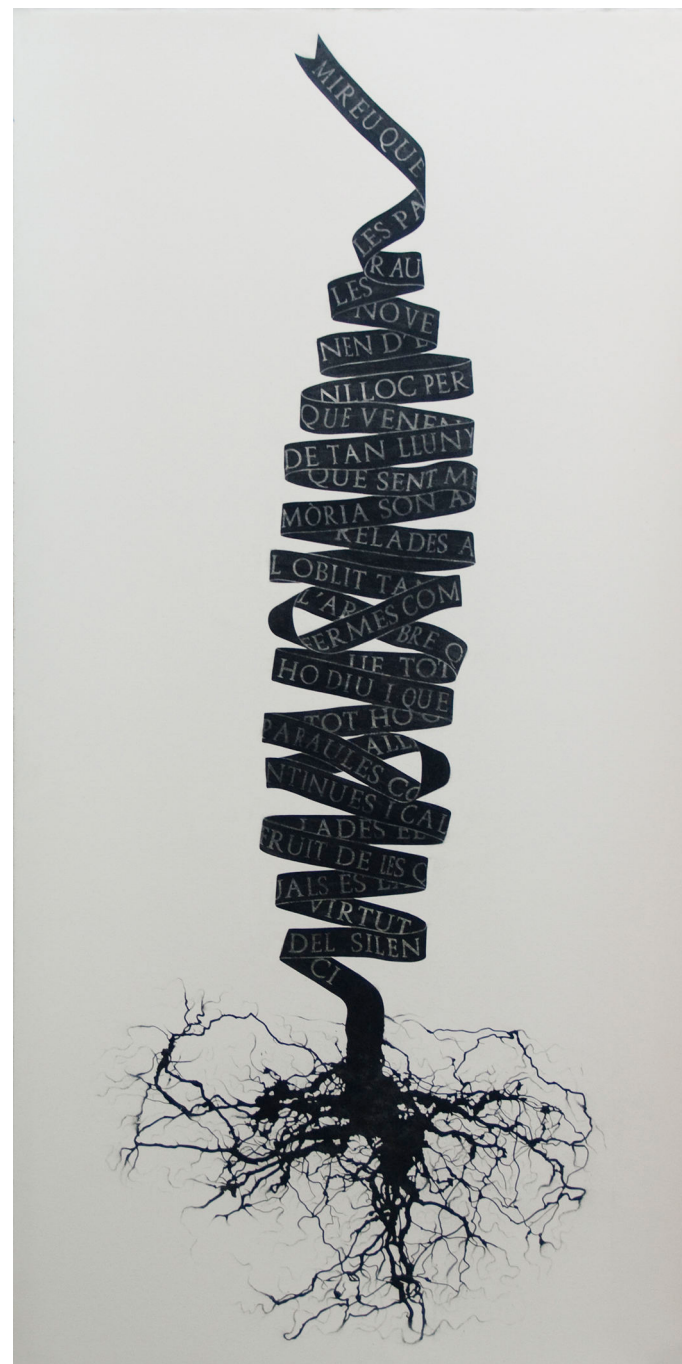
Ciprés / Cypress

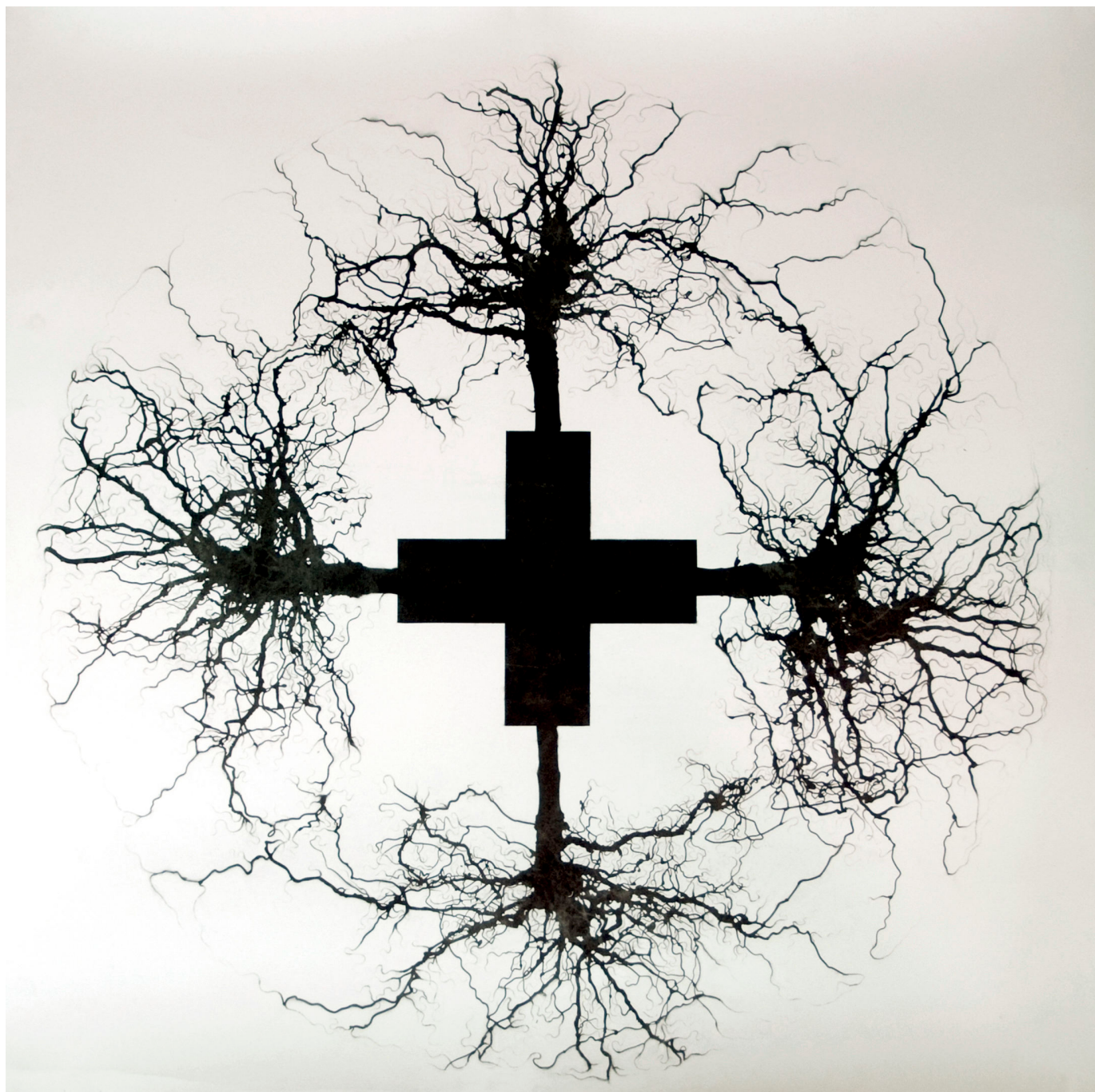
carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

125 x 63 cm (49³/₁₆ x 24¹³/₁₆ in)





8 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**

Creu-arrel, 2011

Cruz-raíz / Cross-root

carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

125 x 125 cm (49³/₁₆ x 49³/₁₆ in)



9 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**

Mite de l'etern retorn, 2011

Mito del eterno retorno /

Myth of eternal return

carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

125 x 125 cm (49³/₁₆ x 49³/₁₆ in)

10 Sèrie arrels / Serie raíces / Root series

Missatge arrelat a un romaní, 2011

Mensaje arraigado a un romero /

Message rooted in a Rosemary

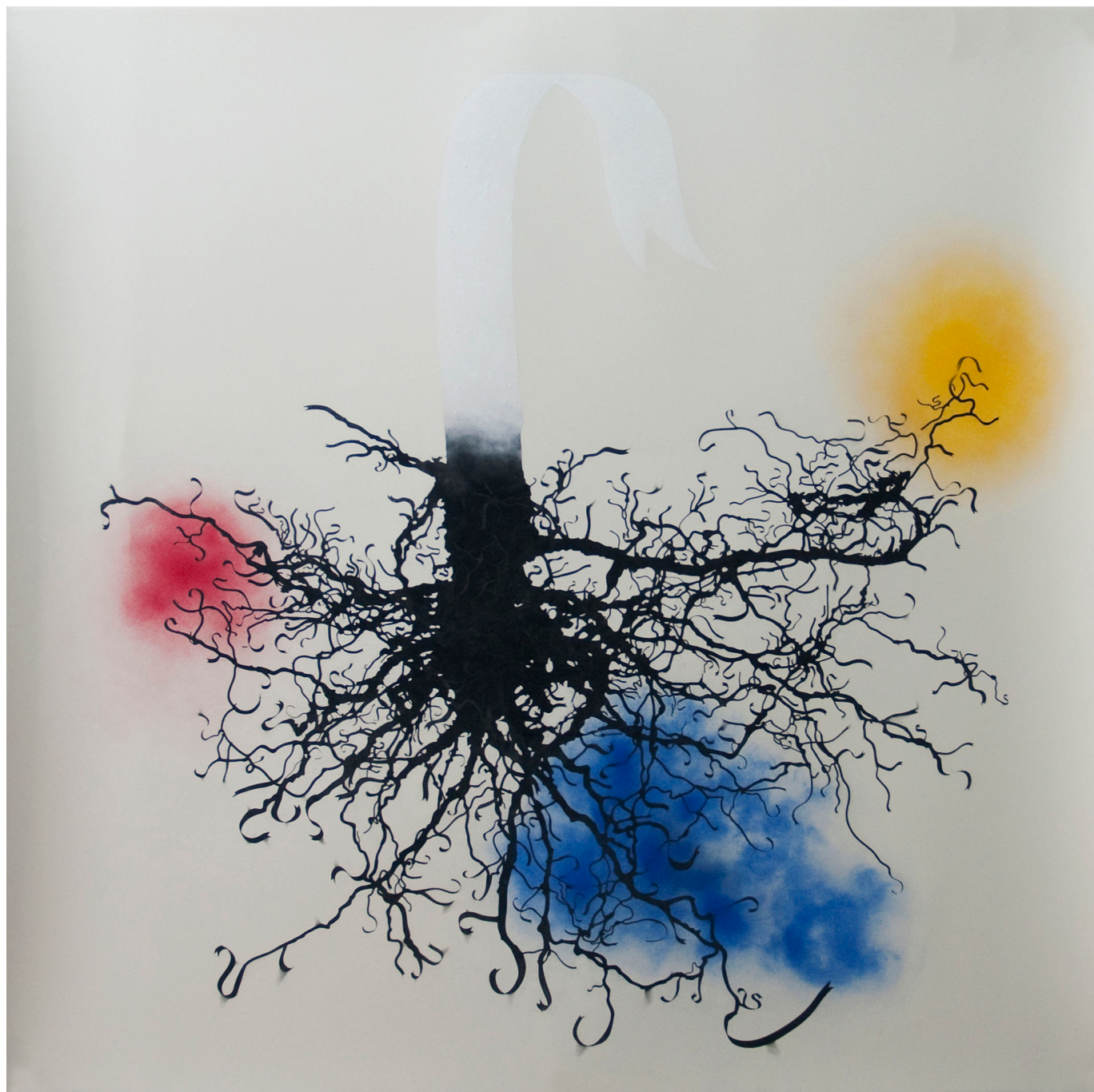
carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

125 x 125 cm (49³/₁₆ x 49³/₁₆ in)





11 **Sèrie arrels / Serie raíces / Root series**

Pintura amb arrels, 2011

Pintura con raíces / Painting with roots

carbonet i pastel sobre paper Hahnemühle

carboncillo y pastel sobre papel Hahnemühle

charcoal and pastel on Hahnemühle paper

125 x 125 cm (49³/₁₆ x 49³/₁₆ in)

sèrie discontinua
serie discontinua
discontinuous series

9 obres / obras / works



12 *Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series*

Moscòfor buit, 2013

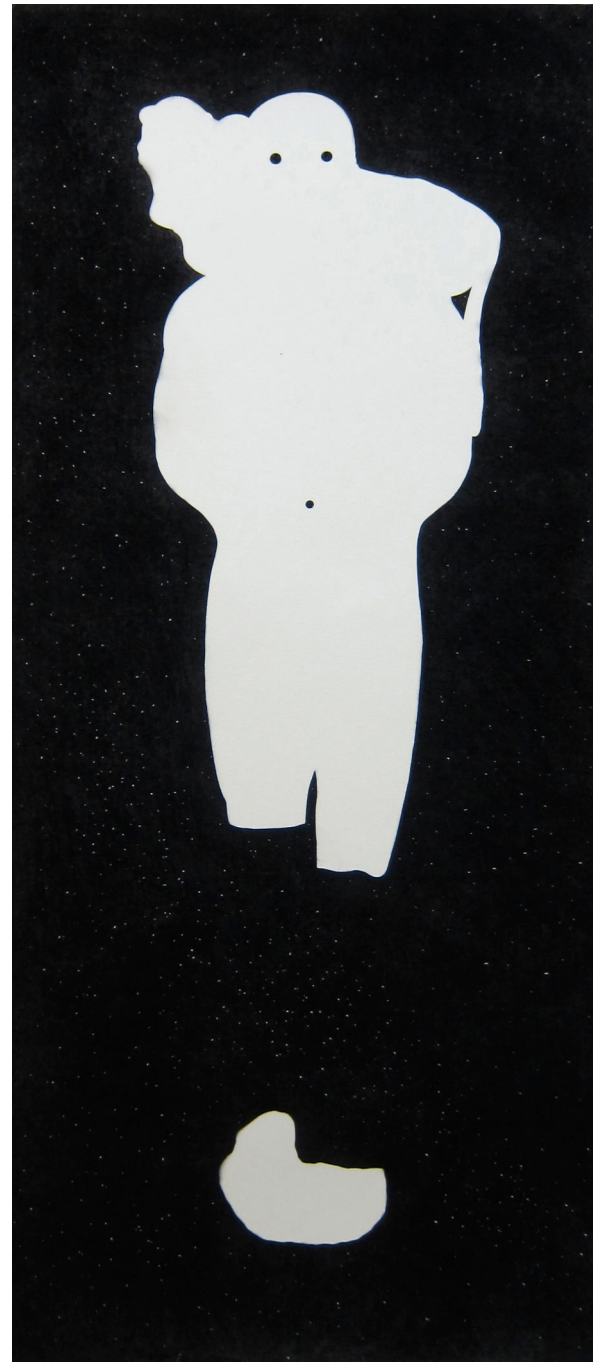
Moscóforo vacío / Empty Moschophoros

carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

105 x 45 cm (41 ⁵/₁₆ x 17 ³/₄ in)



Plànol de la galeria / Plano de la galería / Gallery floor plan

13 **Sèrie discontinua** / *serie discontinua* / *discontinuous series*

Moscòfor ple, 2013

Moscóforo vacío / *Empty Moschophoros*

pastel sobre paper Hahnemühle

pastel sobre papel Hahnemühle

pastel on Hahnemühle paper

105 x 45 cm (41 ⁵/₁₆ x 17 ³/₄ in)



14 **Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series**

Ornithe plena, 2013

Ornithe llena / Full Ornithe

pastel sobre paper Hahnemühle

pastel sobre papel Hahnemühle

pastel on Hahnemühle paper

105 x 45 cm (41 ⁵/₁₆ x 17 ³/₄ in)



15 *Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series*

Ornithe buida, 2013

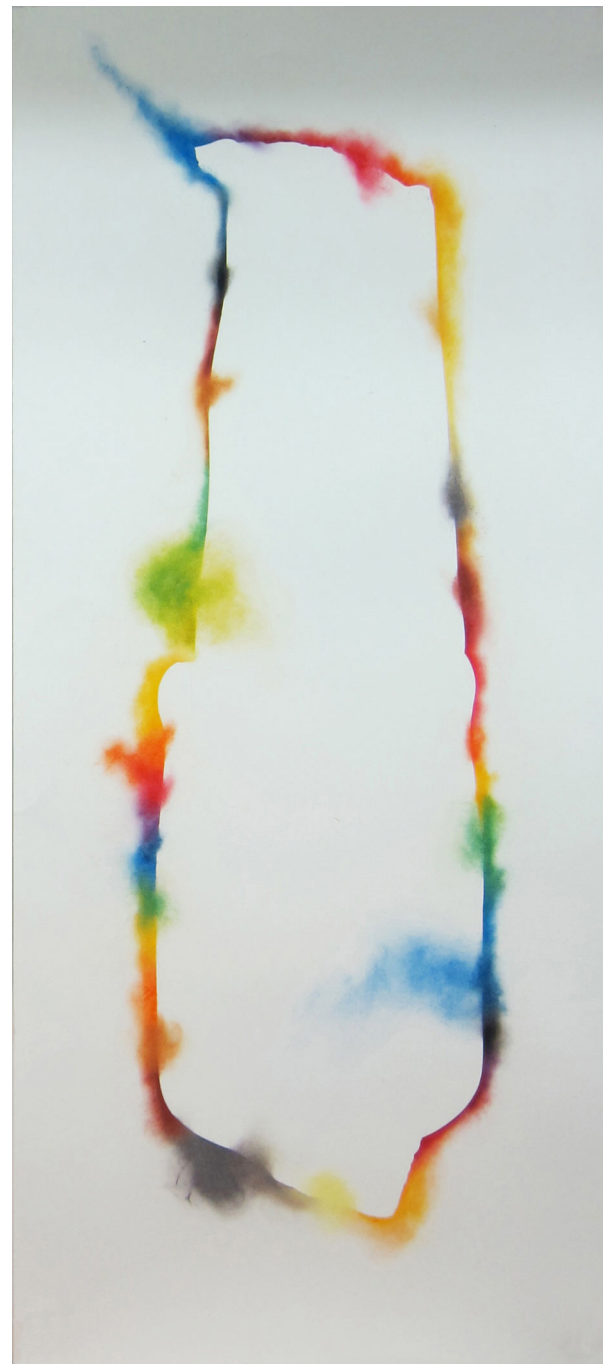
Ornithe vacia / Empty Ornithe

pastel sobre paper Hahnemühle

pastel sobre papel Hahnemühle

pastel on Hahnemühle paper

105 x 45 cm (41 ⁵/₁₆ x 17 ³/₄ in)



16 *Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series*

La gran lliçó, 2013

La gran lección, / The great lesson

carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

105 x 45 cm (41 ⁵/₁₆ x 17 ³/₄ in)



17 *Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series*

Air de Paris, 2013

Air de Paris / Air de Paris

carbonet i pastel sobre paper Hahnemühle

carboncillo y pastel sobre papel Hahnemühle

charcoal and pastel on Hahnemühle paper

105 x 45 cm (41 ⁵/₁₆ x 17 ³/₄ in)



18 *Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series*

Moscòfor, 2013

Moscóforo / Moschophoros

carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

210 x 80 cm (82 1/16 x 31 1/2 in)

Plànol de la galeria / Plano de la galería / Gallery floor plan



19 *Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series*

Ornithe, 2013

Ornithe / Ornithe

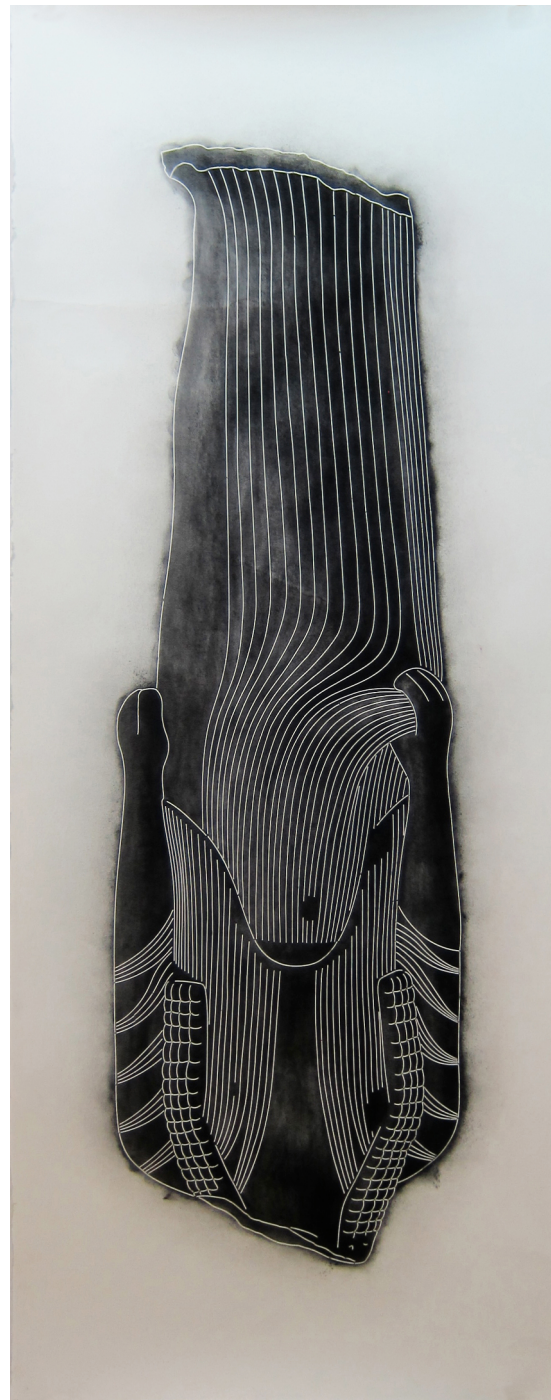
carbonet sobre paper Hahnemühle

carboncillo sobre papel Hahnemühle

charcoal on Hahnemühle paper

210 x 80 cm (82 1/16 x 31 1/2 in)

Plànol de la galeria / Plano de la galería / Gallery floor plan



20 **Sèrie discontinua / serie discontinua / discontinuous series**

La persistència de la pintura, 2013

La persistencia de la pintura / The persistence of painting

carbonet i pastel sobre paper Hahnemühle

carboncillo y pastel sobre papel Hahnemühle

charcoal and pastel on Hahnemühle paper

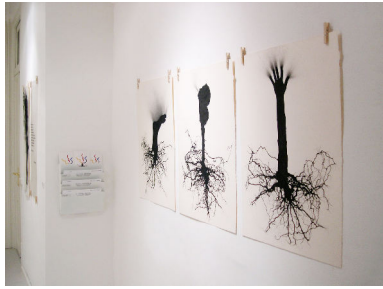
210 x 80 cm (82¹/₆ x 31¹/₂ in)

Plànol de la galeria / Plano de la galería / Gallery floor plan





5



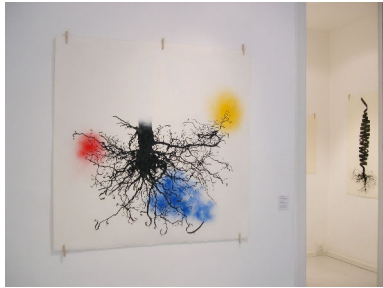
3 1 2



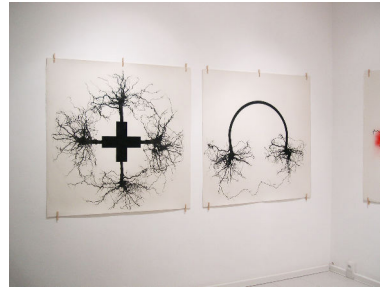
16



6 7



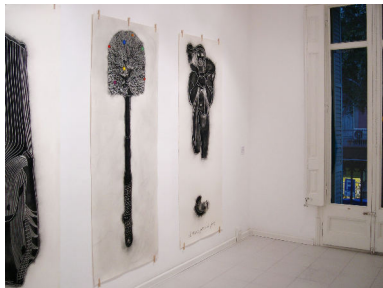
11



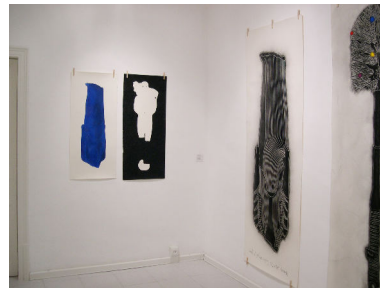
8 9



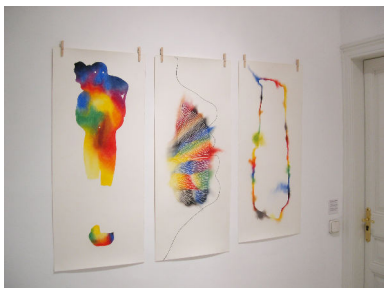
12



20 18



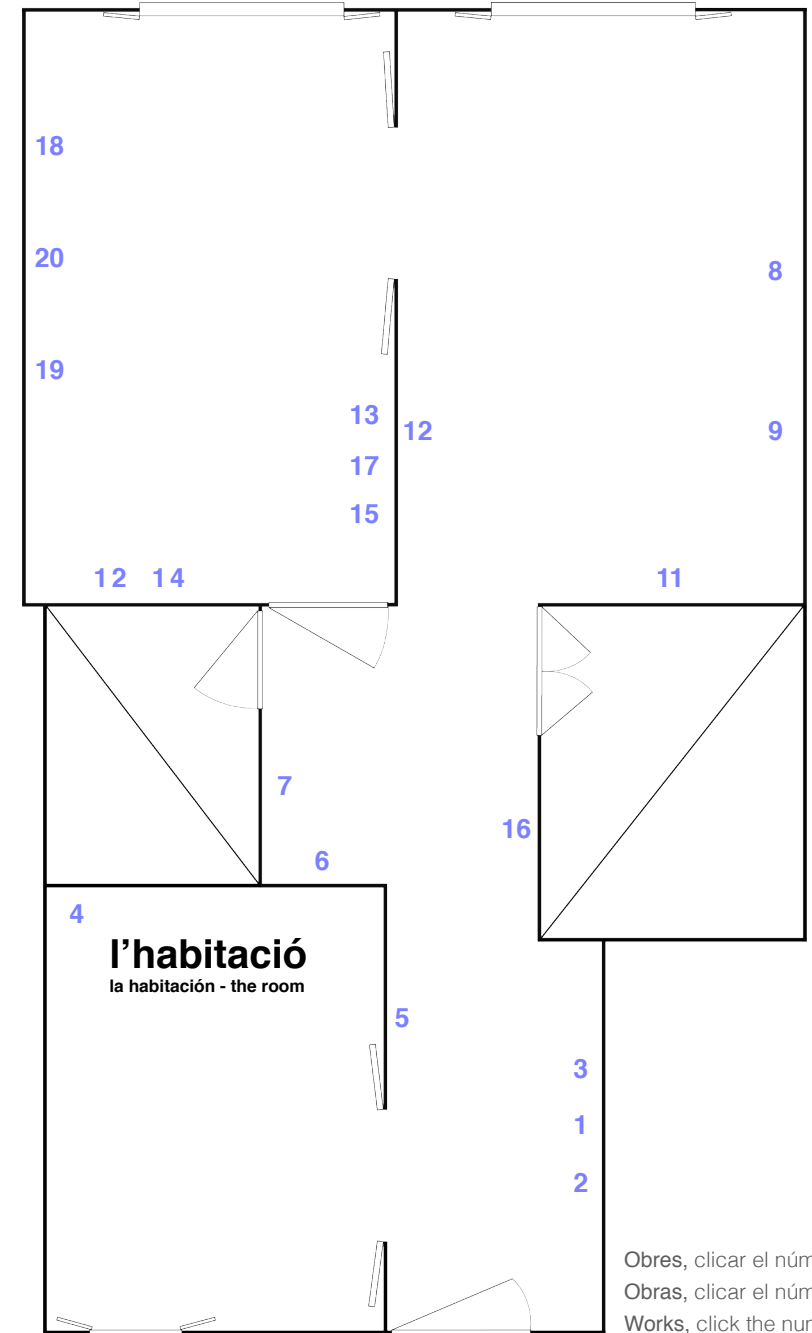
14 12 19



13 17 15

Obres, clicar el número
Obras, clicar el número
Works, click the number

Vistes de l'exposició, clicar la foto
Vistas de la exposición, clicar la foto
Exhibition views, click the photo

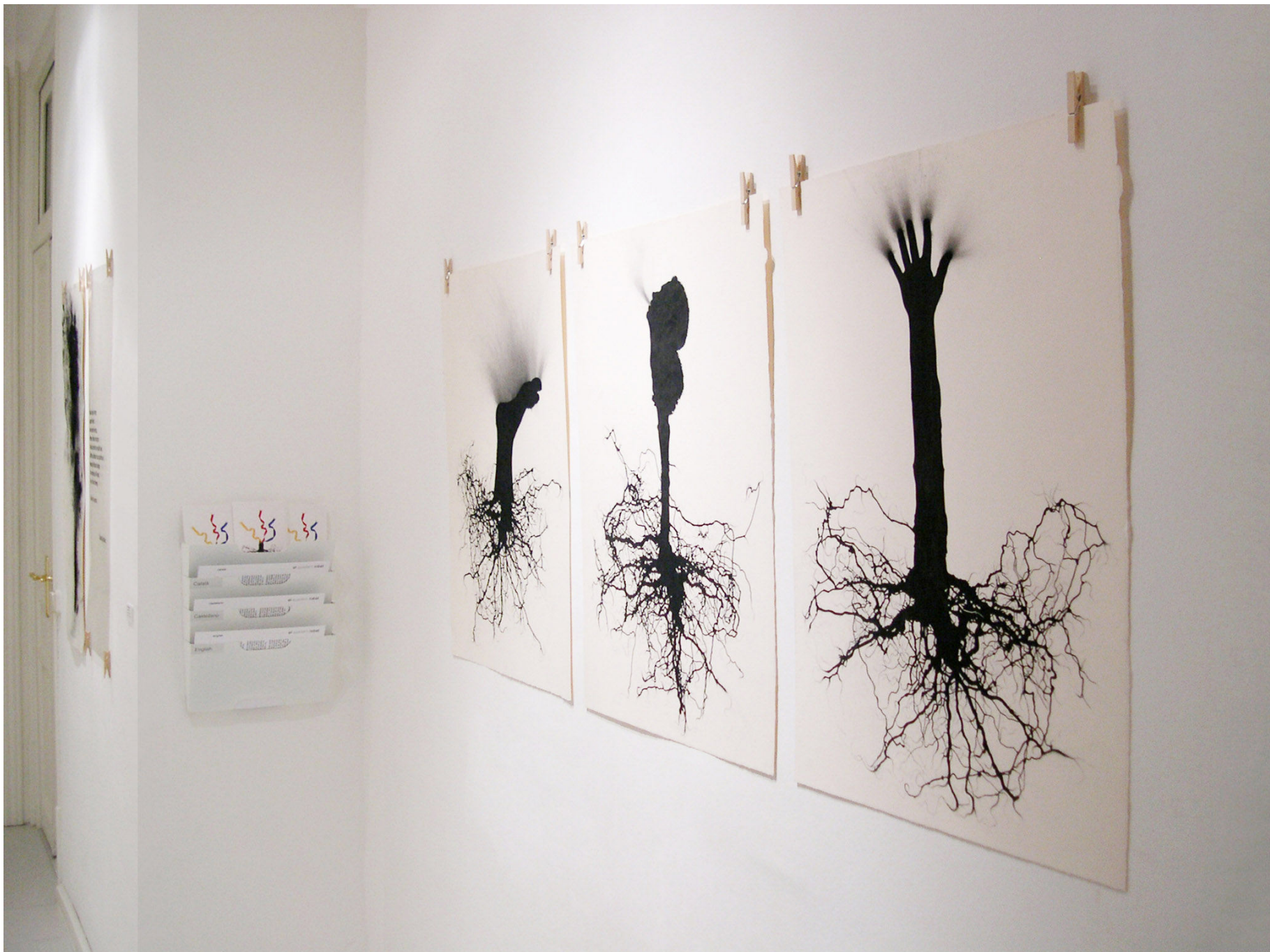


el quadern robot

Obres, clicar el número
Obras, clicar el número
Works, click the number



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



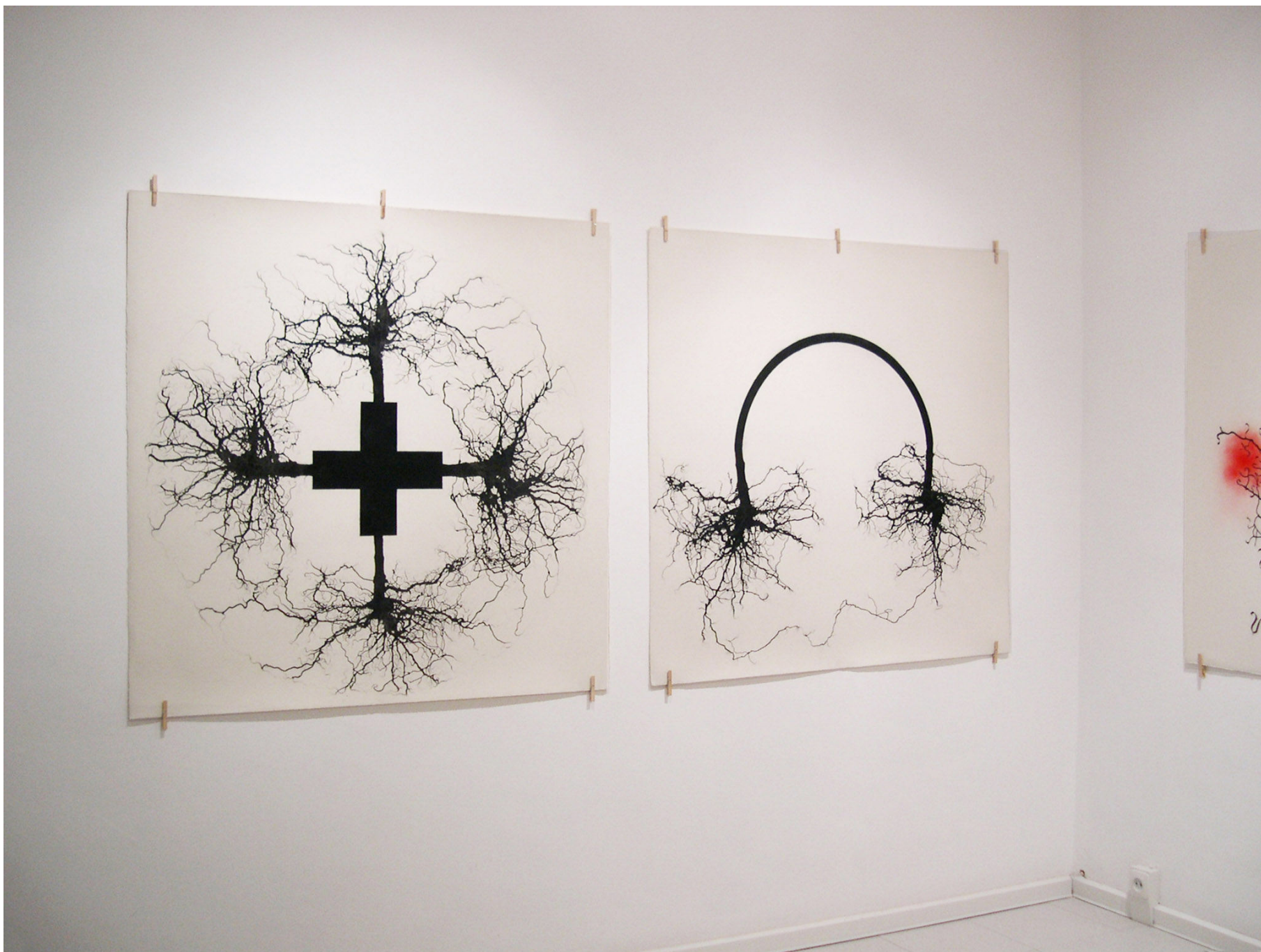
vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



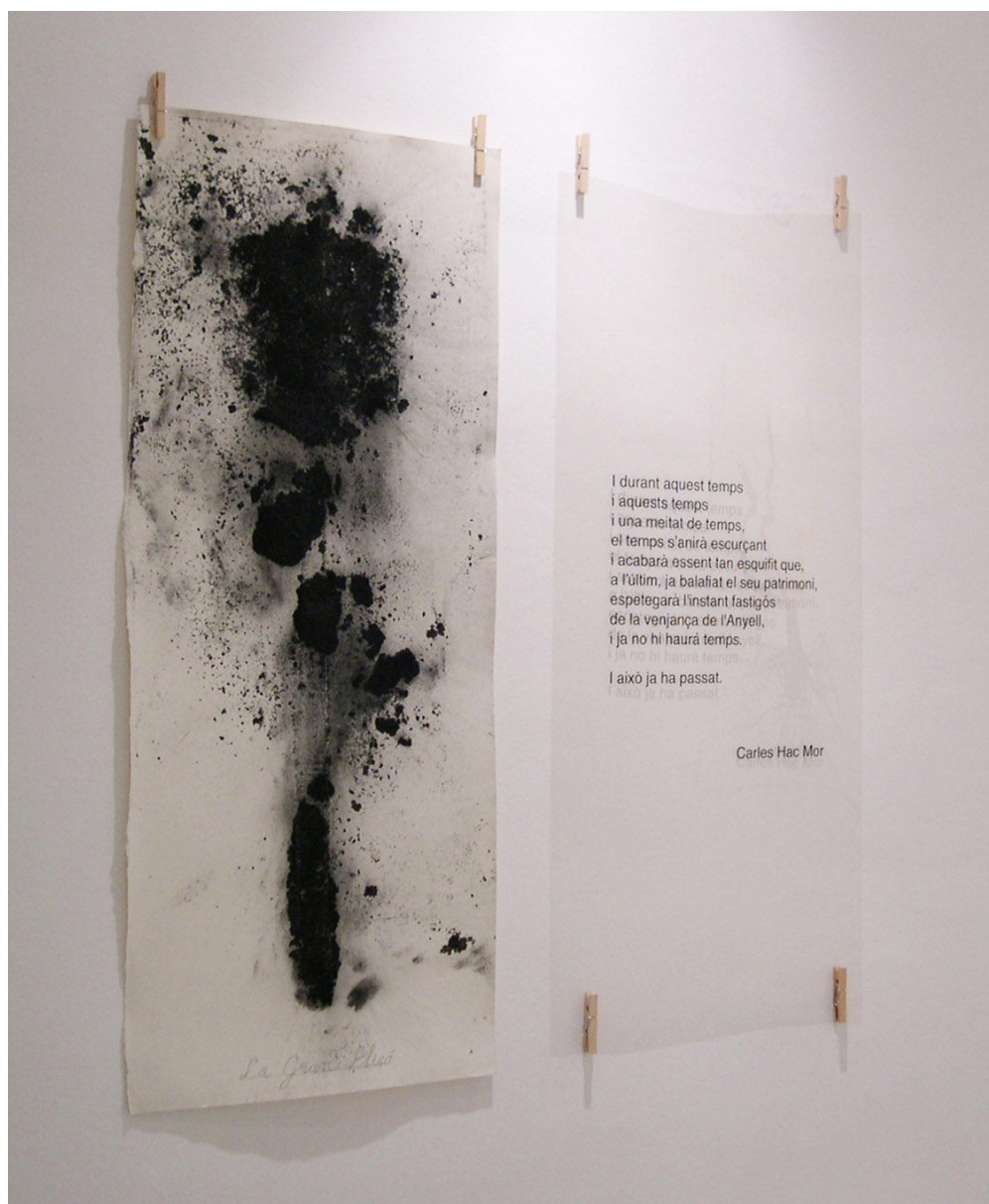
vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



I durant aquest temps
i aquests temps
i una meitat de temps,
el temps s'anirà escurçant
i acabarà essent tan esquifit que,
a l'últim, ja balafiat el seu patrimoni,
espetegarà l'instant fastigós
de la venjança de l'Anyell,
i ja no hi haurà temps.

I això ja ha passat.

Carles Hac Mor

Traducción al español

Y durante este tiempo
y estos tiempos
y una mitad de tiempo,
el tiempo se irá acortando
y acabará siendo tan raquítrico que,
al final, ya despilfarrado su patrimonio,
estallará el instante asqueroso
de la venganza del Cordero,
y ya no habrá tiempo.

Y esto ya ha pasado.

Carles Hac Mor

English translation

And during this time
and these times
and half of time,
the time will be shortening
and it will end up being so scared that,
In the end, already wasted its heritage,
it will split the disgusting moment
of the revenge of the Lamb,
and there will be no time anymore.

And that has already happened.

Carles Hac Mor

JESÚS GALDÓN

CONTINUÏTATS
DISCONTÍNUES



Jesús Galdón, Barcelona, 1967

Exposicions / Exposiciones / Exhibition, el quadern robat, Barcelona

2017 Individual / Individual / Solo exhibition, el quadern robat

Continuïtats discontinües, [més info](#)

Continuïtats discontinües / Continuidades discontinuas, [más info](#)

Continuïtats discontinües / Discontinuous continuities, [more info](#)

2019 Col·lectiva / Colectiva / Group exhibition, el quadern robat

cinc anys a les trixeres, [més info](#)

cinc anys a les trinxeres / cinco años en las trincheras, [más info](#)

cinc anys a les trinxeres / five years in the trenches, [more info](#)

2020 Col·lectiva / Colectiva / Group exhibition, el quadern robat

En confinament, [més info](#)

En confinament / En confinamiento, [más info](#)

En confinament / In confinement, [more info](#)

2021 Col·lectiva / Colectiva / Group exhibition, el quadern robat

La maleta e q r, [més info](#)

La maleta e q r, [más info](#)

La malete e q r / The e q r suitcase, [more info](#)

2022 Col·lectiva / Colectiva / Group exhibition, el quadern robat

Estat salvatge, [més info](#)

Estat salvatge / Estado salvaje, [más info](#)

Estat salvatge / Wild state, [more info](#)

[Curriculum Vitae ampliati](#) Cat.

[Curriculum Vitae ampliado](#) Esp.

[Extended Curriculum Vitae](#) Eng.



Jesús Galdón, foto © Daniel Rios Bernal,
El Punt Avui, 2017

premsa paper · Català

El Punt Avui, 20 d'agost del 2017. Domus Artis
per **Maria Palau**: [veure o descarregar.PDF](#)

La Vanguardia, 20 de novembre del 2017. Inauguracions recents
per **Juan Bufill**: [veure o descarregar.PDF](#)

La Vanguardia, 8 de desembre del 2017. QUÈFEM? Arts
per **Laia Antúnez**: [veure o descarregar.PDF](#)

prensa papel · Español

El Punt Avui, 20 de agosto de 2017. Domus Artis
por **Maria Palau**: [ver o descargar.PDF](#) (en catalán)
Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#) – facsímil

La Vanguardia, 20 de noviembre de 2017. Inauguraciones recientes
por **Juan Bufill**: [ver o descargar.PDF](#)

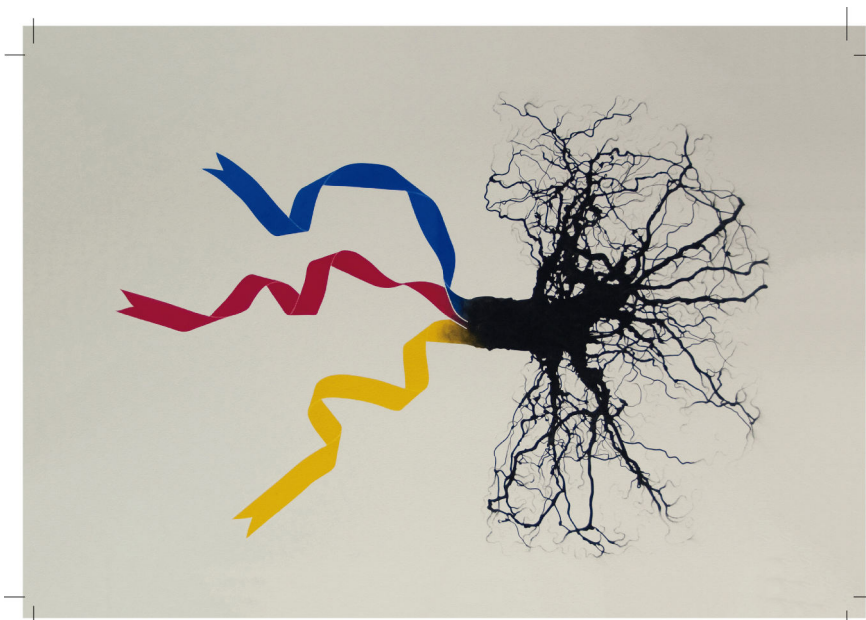
La Vanguardia, 8 de diciembre de 2017. QUÈFEM? Arts
por **Laia Antúnez**: [ver o descargar.PDF](#) (en catalán)
Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#) – facsímil

paper press · English

El Punt Avui, August 20, 2017. Domus Artis
by **Maria Palau**: [view or download.PDF](#) (in Catalan)
English translation: [view or download.PDF](#) – facsimile

La Vanguardia, November 20, 2017. Recent openings
by **Juan Bufill**: [view or download.PDF](#) (in Catalan)
by **Juan Bufill**: [view or download.PDF](#) (in Spanish)
English translation: [view or download.PDF](#) – facsimile (fragment)

La Vanguardia, December 8, 2017. QUÈFEM? Arts
by **Laia Antúnez**: [view or download.PDF](#) (in Catalan)
English translation: [view or download.PDF](#) – facsimile



Postal inauguració (cara) / Postal inauguración (cara) / Opening postcard (face)
12 x 18 cm (4¾ x 7⅛ in)

Jesús Galdón, *Sírie arménia*, Any 2012, carbonet i pastell sobre paper, 76 x 56 cm

Jesús Galdón

Continuïtats discontinues

octubre 2017 - gener 2018

Inauguració, dijous **19** d'octubre de 2017
a partir de les 19 h

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - info@elquadernrobot.com - elquadernrobot.com



Postal inauguració (dors) / Postal inauguración (dorso) / Opening postcard (back)
12 x 17 cm (4¾ x 6⅞ in)

JESÚS GALDÓN

CONTINUITATS DISCONTINUES

Logotip / Logotipo / Logo, © Jesús Galdón, 2017



Jesús Galdón, Sèrie arrels - Arbre 2012, carbonet i pastel sobre paper, 76 x 56 cm (29,92 x 22,04 in)

JESÚS GALDÓN

CONTINUITATS DISCONTINUES

INAUGURACIÓ

dijous 19 d'octubre de 2017 a les 19 h
jueves 19 de octubre de 2017 a las 19 h

el quadern robat

còrrega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92
info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com

Postal virtual: Inauguració / Postal virtual: Inauguración / Virtual postcard: Opening

En el marc de l'exposició "CONTINUÏTATS DISCONTÍNUES" de Jesús Galdón a
el quadern robat, Carrer Còrrega, 267 pral. 2b, a Barcelona

Presentació paraparemica d'Ester Xargay Tant per tant, Infinitus a càrrec de: de Carles Hac Mor subpoemes

Andrii Antonovskiy, Marta Darder,
Jesús Galdón, Catalina Girona, Ester Xargay i David Ymberson

DIVENDRES 15 DE DESEMBRE A LES 19:30h.

ENTRE ELS ASSISTENTS SORTEJAREM ELS DOS LLIBRES INTERVINGUTS PER L'ARTISTA!

© Jesús Galdón, 2017

Postal virtual: Presentació paraparemica / Presentación paraparemica / Paraparemic presentation

En el marc de l'exposició "CONTINUÏTATS DISCONTÍNUES" de Jesús Galdón

VISITA COMENTADA I DIALOGADA AMB L'ARQUEÒLEG PERE IZQUIERDO I EL PROPI AUTOR



© Jesús Galdón, 2017

US ESPEREM!!! el quadern robat, Carrer Còrrega, 267 pral. 2b, Barcelona

Postal virtual: Visita comentada / Virtual postcard: Commented tour

En el marc de l'exposició "CONTINUITATS DISCONTÍNUES" de Jesús Galdón

VISITA COMENTADA I DIALOGADA AMB
L'ARQUEÒLEG PERE IZQUIERDO
I EL PROPI AUTOR



DIVENDRES 16 DE FEBRER A LES 19:30h.

US ESPEREM!!!

el quadern robat, Carrer Corsega, 267 pral. 2b, Barcelona

Postal virtual: Visita comentada / Virtual postcard: Commented tour

PRORROGADA

Jesús Galdón. Sèrie discontinua - Air de Paris 2013, carbonet i pastel sobre paper, 105 x 45 cm (41,34 x 17,72 in)



JESÚS GALDÓN

CONTINUITATS
DISCONTÍNUES

fins al 24 de febrer de 2018

hasta el 24 de febrero de 2018

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92

info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com

Postal virtual: Prorrogada

EXTENDED

Jesús Galdón. Sèrie discontinua - Air de Paris 2013, carbonet i pastel sobre paper, 105 x 45 cm (41,34 x 17,72 in)



JESÚS GALDÓN

CONTINUITATS
DISCONTÍNUES

Until February 24, 2018

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92

info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com

Virtual postcard: Extended

La 2 rtve. Punts de vista, 23 novembre 2017
per Montse Elias. Exposició 'Continuïtats discontinües'
de Jesús Galdón, el quadern robat.



Traduce catalán > español – Automatically translate

La 2 rtve. Punts de vista, 23 novembre 2017
Entrevista a Rosalía per Montse Elias.
Jesús Galdón 'Continuïtats discontinües', el quadern robat



Traduce catalán > español – Automatically translate

Jesús Galdón, el quadern robat.
Vídeo Llibre / Libro / Book
Continuïtats discontinües 2017-18. Cat / Esp / Eng



Jesús Galdón, el quadern robat.
Exposició / Exposición / Exhibition
Continuïtats discontinües 2017-18. Cat / Esp / Eng





Continuïtats discontinües / Continuidades discontinuas / Discontinuous continuities



Català



Español



English

el quadern robat



el quadern robat



barcelona
elquadernrobat.com

