

Oriol Jolonch



Me and Mr. Jones

el quadern robat



Oriol Jolonch

Me and Mr. Jones

9 de febrero - 13 de mayo 2017

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92

info@elquadernrobat.com - <http://elquadernrobat.com>

Oriol Jolonch, *Me and Mr. Jones*

De bout de la pensée

Erik Satie

El compositor Erik Satie escribía frases como ésta cita en sus partituras, en lugar de las indicaciones convencionales en italiano *presto*, *andante*, *largo*, etc. Por ejemplo, en la enigmática Gnossienne nº 3 escribió: *Munissez vous de clairvoyance (cargaros de clarividencia)*. Cualquiera de las indicaciones de Satie nos sería útil para entrar en el universo de **Oriol Jolonch**. La poética que nos propone en sus fotografías, pide una cierta clarividencia y una renuncia firme a cualquier idea preconcebida sobre el orden del mundo. Sus composiciones fotográficas escapan de cualquier análisis racional. Es necesario tener la mente abierta y dejar que las obras nos sorprendan. Los paisajes de sus fotografías son visiones de una realidad imaginaria; escenas de mundos paralelos que recrean una alteración de los roles establecidos. En la serie dedicada a Mr. Jones, un personaje con sombrero de copa contempla un paisaje irreal. Siempre está de espaldas al espectador, porque como dice **Oriol Jolonch**: "*Mr. Jones no es nadie y Mr. Jones somos todos*". No le vemos el rostro, porque se trata de una metáfora del ser humano, que, en medio de un mundo que no acaba de comprender, busca y encuentra otras alternativas posibles gracias a la imaginación. Las arbitrariedades fantásticas de sus fotografías a menudo esconden una voluntad subversiva y se convierten en un

símbolo

símbolo crítico, lleno de humor y de ironía, del mundo real. Otras veces sin embargo, las imágenes poseen connotaciones misteriosas, casi místicas, que invitan a la reflexión y a dejarnos llevar por un espíritu contemplativo. En cualquier caso, las fotografías de **Oriol Jolonch** siempre son perturbadoras, con un trasfondo sentimental que termina seduciendo a quien las contempla.

El proceso de trabajo de **Oriol Jolonch** es largo y laborioso. Se basa fundamentalmente en un collage de fotografías tomadas por él mismo que elige y manipula digitalmente. La tonalidad del resultado final la consigue a base de superponer capas de color, lo que le ayuda a acentuar la idea de atemporalidad y a teñir de emoción sus obras. Desde su anterior exposición en la galería **el quadern robat** de Barcelona (2014), su obra se ha expuesto en la galería Artifact de Nueva York (2015) y en el Museo Can Framis de la Fundació Vilacasas de Barcelona (2015), donde se organizó una amplia retrospectiva de su obra.

el quadern robat



obras (33)

Obras fotográficas impresas sobre papel Fujicolor Crystal,
tratadas manualmente con una capa de barniz mate
y montadas sobre un cartón rígido,
excepto la nº 33, impresa sobre papel Hahnemühle Photo Rag Baryta 315 gr



1 **Mr. Jones I. Only one eye** (*Solo un ojo*) 2015
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



Mr. Jones: n° II
Title: Matarile- rile - rile

Ph: Oriol Jolonch

Photo n°:

2 Mr. Jones II. Matarile-rile-rile, 2015

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



Mr. Jones: n° III
Title: The black cat

Ph: Oriol Jolouch

Photo n°:

3 Mr. Jones III. The black cat (*El gato negro*) 2015

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



4 **Mr. Jones IV. Mr. Storm**, (*Sr. Tormenta*) 2015

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



Mr. Jones: n° V
Title: The constructor deconstructor

Ph: Oriol Jolonch

Photo n°:

5 **Mr. Jones V. The constructor deconstructor**, 2015

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



6 **Mr. Jones VI, ... and a forest to get lost...** (... y un bosque para perderse...) 2015

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



Mr. Jones: n° VII
Title: Don't Stop

Ph: Oriol Jolench

Photo n°:

7 **Mr. Jones VII. Don't Stop** (*No te pares*) 2015

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



8 **Mr. Jones VIII. The tree of the purposes** (*El árbol de los propósitos*) 2015
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



9 Mr. Jones IX. Mr. Jones & Mrs.Jones, 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



10 **Mr. Jones X. The Player** (*El jugador*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



11 **Mr. Jones XI. The Painter** (*El Pintor*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



12 **Mr. Jones XII. Insomnia**, 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



13 **Mr. Jones XIII. An eye in the forest** (*Un ojo en el bosque*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



14 **Mr. Jones XIV. Ants** (*Hormigas*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



15 **Mr. Jones XV. To Méliès** (*A Méliès*) 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.

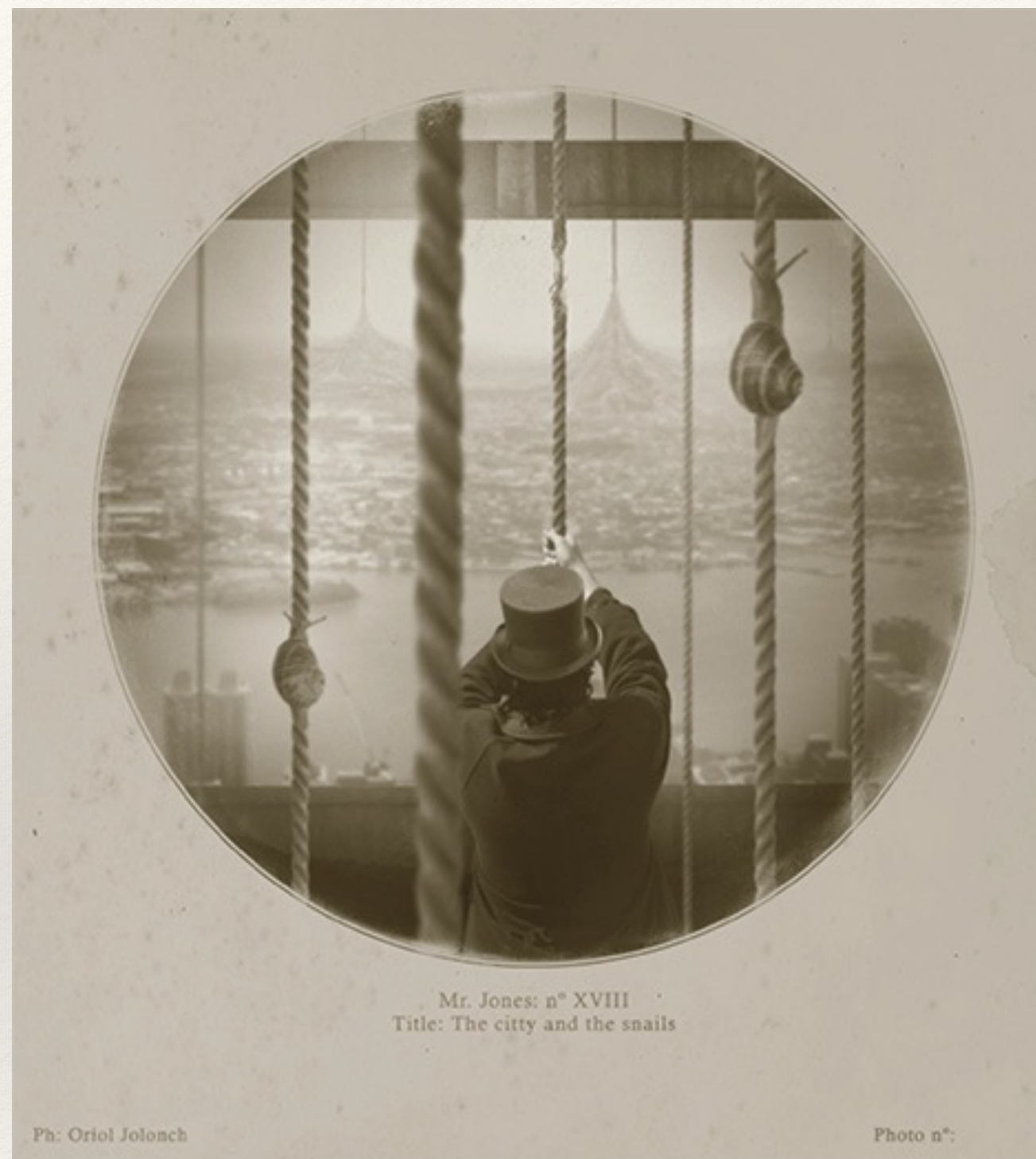


16 **Mr. Jones XVI. Cloud** (*Nube*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



17 **Mr. Jones XVII. Sometimes encounter** (*Encuentro ocasional*) 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



Mr. Jones: n° XVIII
Title: The city and the snails

Ph: Oriol Jolanch

Photo n°:

18 **Mr. Jones XVIII. The city and the snails** (*La ciudad y los caracoles*) 2016

18 x 16,2 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



19 **Mr. Jones XX. The painter II** (*El pintor II*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



20 **Mr. Jones XXI. The Medium** (*El médium*) 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



21 **Mr. Jones XXII. Birds** (*Pájaros*) 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



22 **Mr. Jones XXIV. The old library** (*La vieja biblioteca*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



23 **Mr. Jones XXV. The dreamer** (*El soñador*) 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



24 **Mr. Jones XXVI. Airplanes** (*Aviones*) 2016
18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



25 **Mr. Jones XXVII. Window and crows** (*Ventana y cuervos*) 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



26 **Mr. Jones XXVIII. Mr.Mountain** (*Sr. Montaña*) 2016

18 x 13 cm, impresión digital, ed. 25 ej.



27 **Sin título aparente**, 2015
45 x 35 cm, impresión digital, ed. 15 ej.



28 **La costa dels cargols** (*La costa de los caracoles*) 2015

45 x 35 cm, impresión digital, ed. 15 ej.



29 **Inspiración / Espiración**, díptico 2016
34,5 x 24,5 cm c/u, impresión digital, ed. 15 ej.



30 **El martirio de Gea**, 2015
61 x 48 cm, impresión digital, ed. 5 ej.



31 **Descubriendo a Courbet**, 2015
61 x 48 cm, impresión digital, ed. 5 ej.

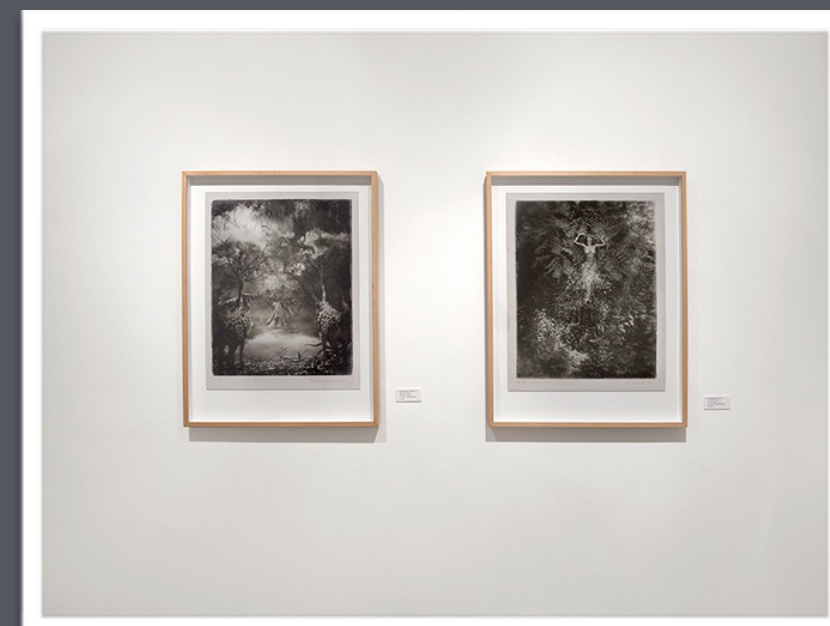
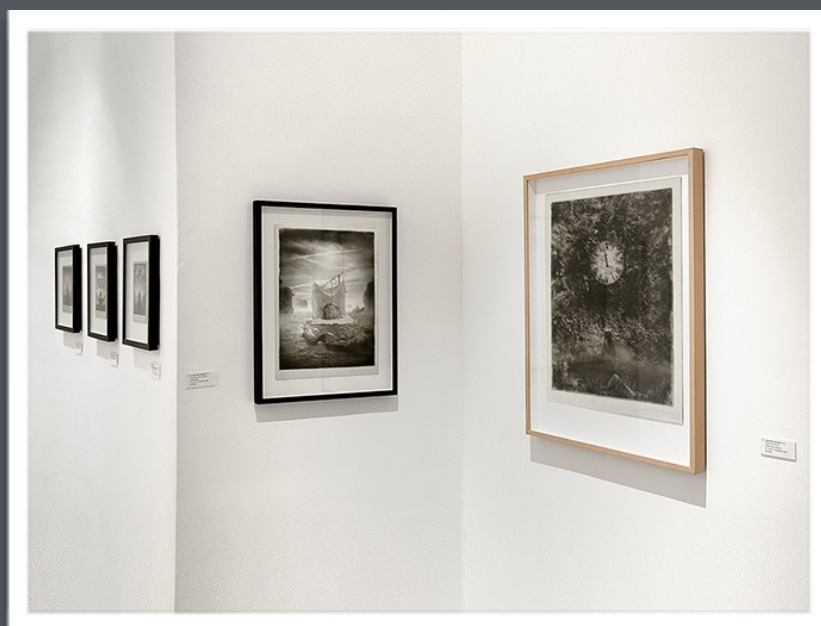


32 **Last three minutes** (*Últimos tres minutos*) 2015

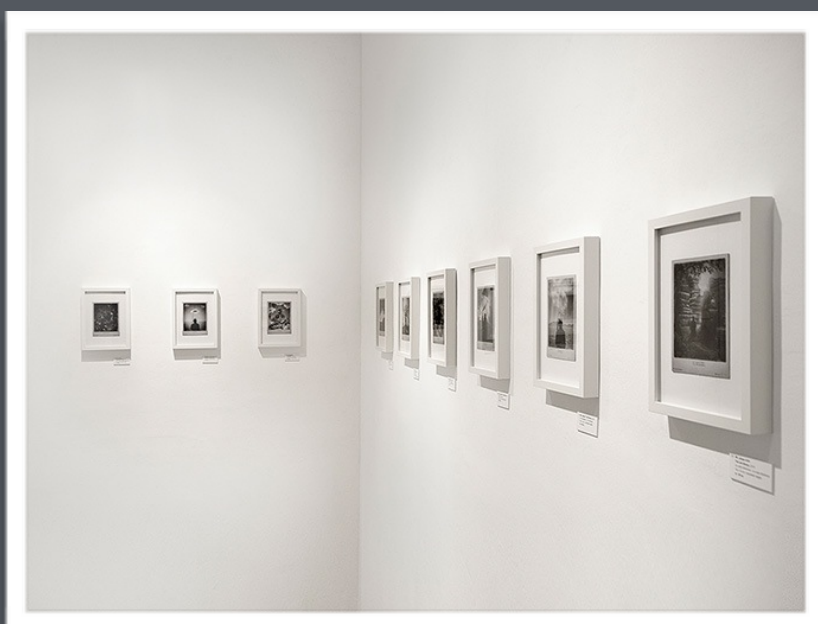
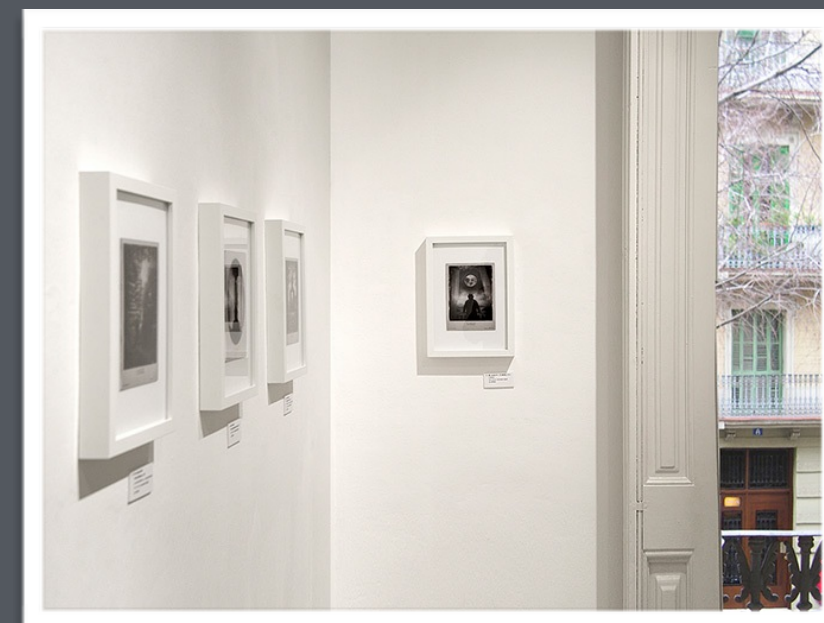
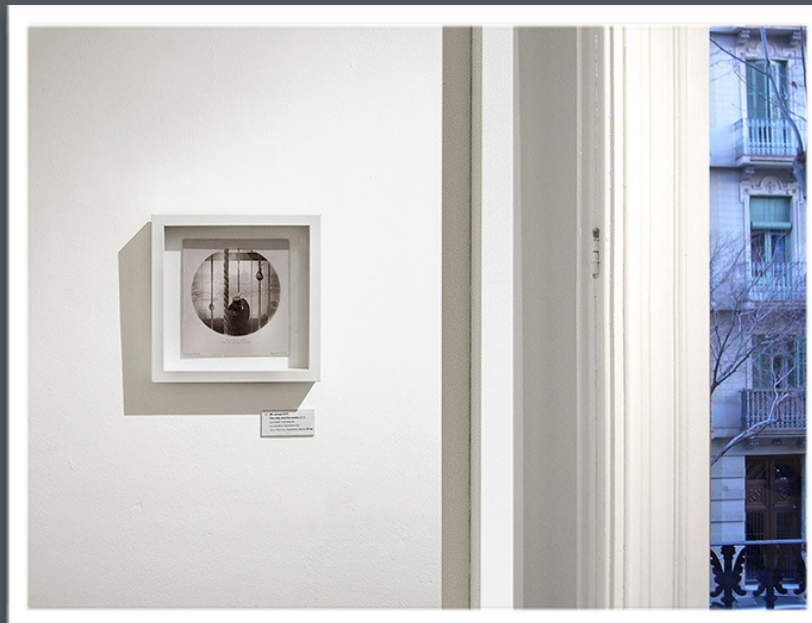
61 x 48 cm, impresión digital, ed. 5 ej.



33 **Las botas del mariscal**, 2017
60 x 80 cm, impresión digital, ed. 5 ej.



vistas de la exposició
el quadern robat



vistas de la exposició
el quadern robot

Oriol Jolonch, Barcelona 1973

Exposiciones individuales:

- 2017 *Me and Mr. Jones*, **el quadern robat**, Barcelona
- 2015 Can Framis, Fundació Vila Casas, Barcelona
- 2015 Artifact Gallery, New York
- 2014 *Anecdolari del s. XXI...realitats inventades*, **el quadern robat**, Barcelona
- 2013 Galería Victor Lope (Programa Talent Emergent), Barcelona
- 2013 Galería Mediadvanced, Gijón
- 2012 Niu Espai Artístic, Barcelona
- 2010 Galería Pou d'Art, Sant Cugat (Barcelona)

Exposiciones colectivas:

- 2015 Rassegna Internazionale di fotografia – Agropoli, Italia
- 2014 Encontres d'Art Contemporani, Museu Universitat d'Alacant, Alicante
- 2014 Galería Valid Foto, Barcelona
- 2013 IX Feria Internacional de Arte Contemporaneo de Arévalo (Ávila)
- 2012 WeArt: Festival Internacional d'Art Contemporani y New Media de Barcelona
- 2012 XIX Muestra Internacional de Fotografía Torre Luzea, Zarautz (Gipuzkoa)
- 2011 Cosmo Caixa de Alcobendas (Madrid)
- 2011 Sala de Exposiciones de San Fernando de Henares (Madrid)
- 2011 Galería Alonso Vidal, Barcelona
- 2011 Zoom Gallery, Bruselas, Bélgica
- 2011 3ª Edició Tardor Art, Barcelona
- 2010 Gracia Arts Project, Barcelona
- 2010 Galería A. Cortina, Barcelona
- 2009 Galería Untitled BCN, Barcelona

Premios:

- 2016 2º Premio del IV Concurso de Fotografía UPCYCLING organizado por EFTI, ECOEMBES Y ECOALF, Madrid
- 2014 Premiado en los XVIII Encuentros de Arte Contemporáneo– Instituto Alicantino de Cultura, Alicante
- 2014 1º Premio de fotografía Fundació Vila Casas, Torroella de Montgrí (Girona)
- 2013 3º Premio de la XI edición del Concurso de Fotografía Digital del INICO, Universidad de Salamanca
- 2012 1º Premio de composición digital CREATIVE, Barcelona
- 2011 1º Premio FEP European Professional Photographer of the Year 2011, Bruselas
- 2011 Medalla de oro de la categoría fotografía ilustrativa (Gold Award FEP European Professional Photographer of the year 2011) Bruselas, Bélgica
- 2010 Accésit “Caminos de Hierro” Madrid
- 2010 2º Premio Art digital Jaume Graells, Igualada (Barcelona)
- 2009 Finalista II Concurso de Arte Digital Artistas por la Paz, Albacete
- 2001 2º Premio II Concurso Internacional de Creación Digital

Publicaciones:

- 2016 Adore Noir, Canadá
- 2016 Hünter – Art Magazine, España
- 2015 Fine Art Photo, Alemania
- 2015 Photo +, Corea del Sur
- 2014 In the Red, China
- 2013 SuperFoto, España
- 2013 AulaFoto, España
- 2012 Foto Cult, Italia
- 2012 Arte Fotográfico, España
- 2012 Arte y Diseño por ordenador, España
- 2011 DouxMAX, España
- 2011 La Fotografía Actual, España
- 2009 Revista cultural Iguazú, España



Foto: © Martí Gasull Avellán, 2016

Mr. Jones no es nadie y Mr. Jones somos todos ...

O. J.

Nací un 23 de febrero de 1973 en Barcelona y aunque he realizado estudios de diseño y fotografía, me considero un autodidacta de vocación.

Mi afición por plasmar realidades inventadas viene desde bien joven, cuando heredé un viejo aerógrafo de mi padre con el que efectué mis primeros pinitos, pequeños cuadritos que sirvieron para ilustrar portadas de viejos cassettes y algún que otro póster que guardo con mucho cariño en algún rincón de casa y sobretodo de mi memoria.

Siempre mantuve un contacto directo con la fotografía, pero fue justo cuando esta estaba entrando en la era digital cuando me sedujo definitivamente lo que me llevó irremediablemente a la pasión por crear otros mundos, otras realidades aparentemente inventadas pero reales de una manera u otra.

Son trabajos básicamente fruto de la imaginación, algunos de ellos meditados y estudiados con detenimiento y con un largo recorrido detrás, otros sin embargo son como pequeños destellos de lucidez que de vez en cuando le atacan a uno y que después intento plasmar en forma de imágenes fijas, sin ninguna pretensión mas que la de hacer que la gente se detenga unos instantes delante de la imagen y la observe con un poquito mas de atención, y si quiere, se haga algunas preguntas o se imagine la historia que podría haber detrás de cada escenario haciendo una reinterpretación de la realidad. Inducir al espectador a confundir realidad y ficción.

Oriol Jolonch



el quadern robat

barcelona
elquadernrobat.com