

Fiona Morrison



El vol

el quadern robat



El vol

El vuelo / The flight

18 de novembre del 2020 – 27 de febrer del 2021

18 de noviembre de 2020 – 27 de febrero de 2021

November 18, 2020 – February 27, 2021

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com

Català
Español
English

El vol

Volar: moure's per l'aire. Aixecar el vol: marxar. Emprendre el vol: migrar, abandonar la llar, deixar el niu, aventurar-se a viure més enllà d'allò conegut. **Fiona Morrison** reflexiona sobre aquests conceptes tot observant el vol dels ocells. Posa l'èmfasi en la importància de les seves vides fràgils en un planeta que l'ésser humà està destruint, a la vegada que els converteix en metàfora del moviment migratori de la humanitat i de la idea, cada vegada més estesa, de la no pertinença a cap lloc en exclusiva. Aquesta idea aprofundeix en la reflexió sobre la idea del "lloc", i que juntament amb la idea del pas del temps han recorregut la seva obra de manera transversal i des dels inicis. Una obra que desborda totes les disciplines, de la pintura a la instal·lació, de la fotografia al vídeo, ja que **Fiona Morrison** ha utilitzat sempre el mitjà adequat que li permeti expressar millor la idea que vol transmetre. La idea del pas del temps, i de quina manera aquest transcórrer s'impregna en els llocs i en les persones que els habiten -definitivament o en trànsit- ha estat sempre una constant de la seva obra. Aquest tema va ser el protagonista del vídeo *Two Walks*, que l'any 2014 va ser projectat a la Biennal de Venècia, en la que **Fiona Morrison** va estar present en representació d'Andorra. El vídeo reproduceix la passejada per un bosc d'una àvia amb la seva neta; dues dones amb una proximitat consanguínia i espacial, però separades pels anys. *Two Walks* és una *vanitas* en moviment: el temps passa de manera inexorable per a tots els éssers vius. La vida és fràgil i breu, el nostre trànsit pel món i per la vida és efímer, però si anem més enllà del concret, ens adonem que és etern, perquè tot comença i acaba una vegada i una altra, i així fins a l'eternitat... Les obres que presentem a l'exposició *El vol*, ens remeten també

a la idea de vestigi. Les plomes de la instal·lació *Set plomes* esdevenen rastres de vida i de pas pel món, testimonis de de la mutació i del canvi. Com també ho són les ceràmiques blanques de la sèrie *Trofeus*, realitzades durant el confinament de la primavera del 2020 i que també són les protagonistes d'una sèrie fotogràfica. Aquestes peces de ceràmica ens fan pensar inevitablement en l'obra d'Edmund de Waal i sobretot en el llibre *L'or blanc, història d'una obsessió*, en el que descriu els diferents orígens de la porcellana, el material al que ha dedicat tota la seva vida. Les ceràmiques de **Morrison** es refereixen tant a la fragilitat de la vida humana com a la idea de contingència.

Fiona Morrison (Encamp, Andorra 1970) va realitzar la seva primera exposició de fotografia a la galeria Joan Prats-Artgràfic l'any 2003, on l'any 2006 exposaria una part del *work in progress* '*Un lloc especial*', que l'ha portat a viatjar per mig món retratant artistes en un entorn triat per ells. L'any 2013 va representar Andorra a la Biennal de Venècia, amb el vídeo *Two Walks*, en homenatge a la seva mare. Recentment ha realitzat les exposicions *Temps* a l'espai Amics del Museu de Girona (Girona 2016), i *El Joc*, a la Fundació Valvi (Girona, 2019) i ha participat a les exposicions col·lectives *Homenatge a Carvalho*, a la Biblioteca Jaume Fuster de Barcelona (2017), *Empordoneses* (2018) i *Immersió! (Homenatge a Narcís Monturiol)* (2020) a l'Escorxador de Figueres, entre altres. El seu vídeo documental *Once upon a Territory* va ser seleccionat per a participar al festival The Ethnographic Intimate Festival (Caserta, Nàpols) i a The Human Right Arts and Film Festival (Fargo, Dakota del Nord, U.S.A), projectant-se en el Plains Museum de Fargo.

Volar: moverse por el aire. Levantar el vuelo: marchar. Empezar el vuelo: migrar, abandonar el hogar, dejar el nido, aventurarse a vivir más allá de lo conocido. **Fiona Morrison** reflexiona sobre estos conceptos observando el vuelo de los pájaros. Pone el énfasis en la importancia de sus vidas frágiles en un planeta que el ser humano está destruyendo, a la vez que los convierte en metáfora de los movimientos migratorios de la humanidad y de la idea, cada vez más extendida, de la no pertenencia a ningún sitio en exclusiva. Esta idea profundiza en la reflexión sobre la idea del "lugar", y que, junto con la idea del paso del tiempo, han recorrido su obra de manera transversal y desde los inicios. Una obra que desborda todas las disciplinas, de la pintura a la instalación, de la fotografía al vídeo, ya que **Fiona Morrison** ha utilizado siempre el medio adecuado para expresar mejor la idea que quiere transmitir. La idea del paso del tiempo, y de qué manera ese transcurrir se impregna en los lugares y en las personas que los habitan - definitivamente o en tránsito - ha sido siempre una constante de su obra. Este tema fue el protagonista del vídeo *Two Walks*, que en 2014 fue proyectado en la Bienal de Venecia, en la que **Fiona Morrison** estuvo en representación de Andorra. El vídeo reproduce el paseo por un bosque de una abuela con su nieta; dos mujeres con una proximidad consanguínea y espacial, pero separadas por los años. *Two Walks* es una *vanitas* en movimiento: el tiempo pasa de manera inexorable para todos los seres vivos. La vida es frágil y breve, nuestro tránsito por el mundo y por la vida es efímero, pero si vamos más allá de lo concreto, nos damos cuenta que es eterno, porque todo empieza y acaba una y otra, y así hasta la eternidad... Las obras que presentamos en la exposición *El vuelo*, nos remiten también a la idea de vestigio. Las plumas de la instalación *Siete plumas* se

convierten en rastros de vida y del paso por el mundo, en testigos de la mutación y del cambio. Como también lo son las cerámicas blancas de la serie *Trofeos*, realizadas durante el confinamiento de la primavera de 2020 y que también son las protagonistas de una serie fotográfica. Estas piezas de cerámica nos hacen pensar inevitablemente en la obra de Edmund de Waal y sobre todo en el libro *El oro blanco, historia de una obsesión*, en el que describe los diferentes orígenes de la porcelana, el material al que ha dedicado toda su vida. Las cerámicas de **Morrison** se refieren tanto a la fragilidad de la vida humana como la idea de contingencia.

Fiona Morrison (Encamp, Andorra 1970) realizó su primera exposición de fotografía en la galería Joan Prats-Artgràfic en 2003, donde el año 2006 expone una parte del *work in progress* '*Un lugar especial*', que la llevó a viajar por medio mundo, retratando artistas en un entorno elegido por ellos. El año 2013 representó Andorra en la Bienal de Venecia, con el vídeo *Two Walks*, en homenaje a su madre. Recientemente ha realizado las exposiciones *Tiempo* en el espacio Amigos del Museo de Girona (Girona 2016), y *El Juego*, en la Fundación Valvi (Girona, 2019) también ha participado en las exposiciones colectivas *Homenaje a Carvalho*, en la Biblioteca Jaume Fuster de Barcelona (2017), *Empordoneses* (2018) y *¡Inmersión! (Homenaje a Narcís Monturiol)* (2020) en el Matadero de Figueres, entre otros. Su vídeo documental *Once upon a Territory* fue seleccionado para participar en el festival The Ethnographic Intimate Festival (Caserta, Nápoles) y en The Human Right Arts and Film Festival (Fargo, Dakota del Norte, EE.UU.), proyectándose en el Plains Museum de Fargo.

El vol / The flight

Fly: move through the air. Take flight: march, migrate, leave home, leave the nest, venture to live beyond the known. **Fiona Morrison** thinks about these concepts by observing the flight of birds. She emphasizes the importance of their fragile lives on a planet that humans are destroying, and at the same time turns this idea into a metaphor for the migratory movements of humanity and the increasingly widespread idea of not belonging to an exclusive site. This idea deepens in the reflection on the idea of "place", that together with the idea of the passing of time, cross her work in a transversal way and from the very beginnings. A work that goes beyond all disciplines, from painting to installation, from photography to video, since **Fiona Morrison** has always used the right medium to better express the idea she wants to transmit. The way how time passes by, and permeates the places and the people who inhabit them - definitely or in transit - has always been a constant in her work. This theme was the protagonist of the video *Two Walks*, which in 2014 was screened at the Venice Biennale, in which **Fiona Morrison** was representing Andorra. The video reproduces the walk through a forest of a grandmother with her granddaughter; two women with a consanguineous and spatial proximity, but separated by the years. *Two Walks* is a *vanitas* in motion: time passes inexorably for all living beings. Life is fragile and brief, our transit through the world and through life is ephemeral, but if we go beyond the concrete, we realize that it is eternal, because everything begins and ends over and over again, and so on until eternity. The works that we present in the exhibition *The Flight*, also refer us to the idea of vestige. The feathers of the installation *Seven feathers* become traces of life and passage through

through the world, witnesses witnesses of mutation and change. As are the white ceramics of the *Trophies* series, made during the confinement of spring 2020 and which are also the protagonists of a photographic series. These ceramic pieces inevitably make us think of the work by Edmund de Waal and especially of the book *The white road, journey into an obsession*, in which he describes the different origins of porcelain, the material to which he has dedicated his entire life. **Morrison's** ceramics refer to both the fragility of human life and the idea of contingency.

Fiona Morrison (Encamp, Andorra 1970) held her first photography exhibition at the Joan Prats-Artgràfic gallery in 2003, where in 2006 she would exhibit a part of the work in progress *A special place*, which led her to travel around the world, portraying artists in an environment chosen by them. In 2013 she represented Andorra at the Venice Biennale, with the video *Two Walks*, in homage to her mother. She has recently carried out the exhibitions *Time* in the Amics del Museu de Girona space (Girona 2016), and *The Game*, at the Valvi Foundation (Girona, 2019). She has also participated in the group exhibitions *Tribute to Carvalho*, at the Jaume Fuster Library in Barcelona (2017), *Empordoneses* (2018) and *Immersion! (Tribute to Narcís Monturiol)* (2020) at the Escorxador de Figueres, among others. Her documentary video *Once upon a Territory* was selected to participate in The Ethnographic Intimalente Festival (Caserta, Naples) and in The Human Right Arts and Film Festival (Fargo, North Dakota, USA), and was screened at the Plains Museum from Fargo.



obres / obras / works

19



1 **Arbre**, 2019
Àrbol / Tree
transfer sobre paper
transfer sobre papel
transfer on paper
ex. únic, ej. único, single copy
20 x 20 cm (7⁷/₈ x 7⁷/₈ in.)

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



2 **Fulla 1**, 2019

Hoja 1 / Leaf 1

transfer sobre paper

transfer sobre papel

transfer on paper

ex. únic, ej. único, single copy

29 x 22,5 cm (11 $\frac{7}{16}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



3 Fulla 2, 2019

Hoja 2 / Leaf 2

transfer sobre paper

transfer sobre papel

transfer on paper

ex. únic, ej. único, single copy

29 x 22,5 cm (11 $\frac{7}{16}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



4 **Blue**, 2019

Blau / Azul

transfer sobre paper

transfer sobre papel

transfer on paper

ex. únic, ej. único, single copy

30 x 22 cm (11 ¹³/₁₆ x 8 ¹¹/₁₆ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan

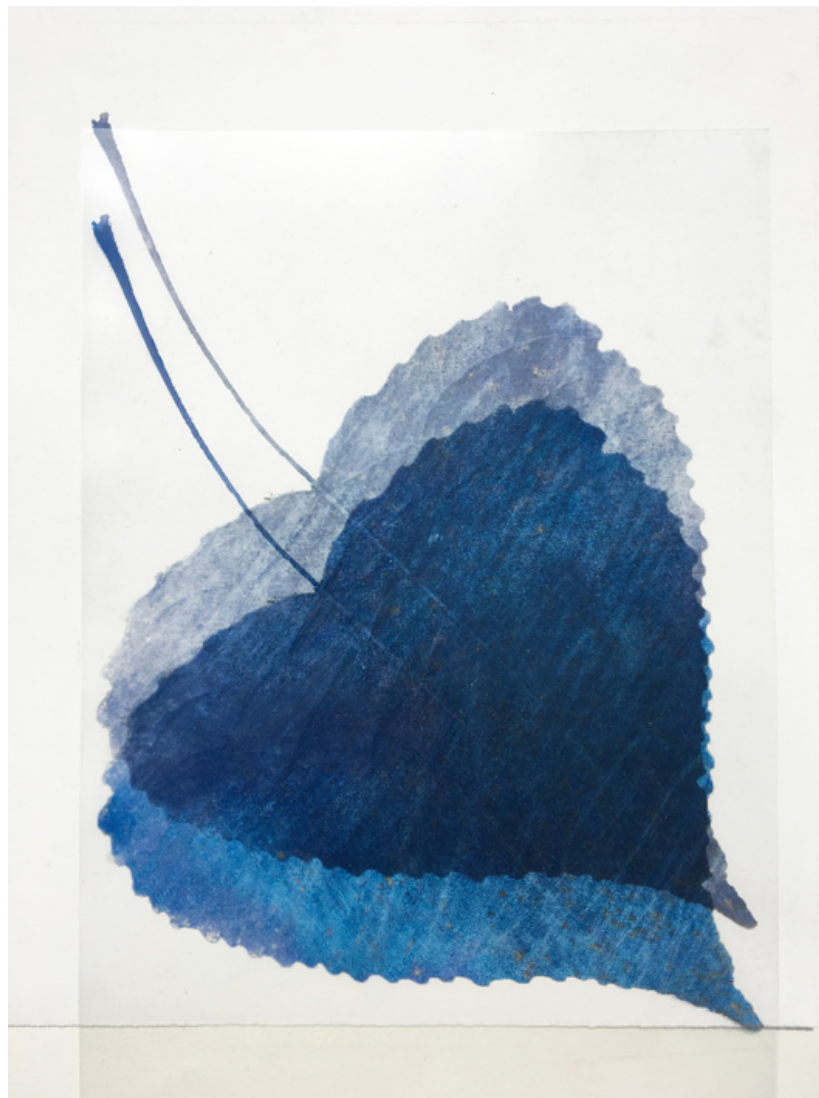


5 **Ploma, 2019**

Pluma / Feather

collage i transfer sobre paper
collage y transfer sobre papel
collage and transfer on paper
ex. únic, ej. único, single copy
20 x 12 cm (7⁷/₈ x 4³/₄ in.)

*Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



6 **Fulla doble**, 2019

Hoja doble / Double leaf

transfer sobre paper i acetat

transfer sobre papel y acetato

transfer on paper and acetate

ex. únic, ej. único, single copy

29 x 21 cm (11 $\frac{7}{16}$ x 8 $\frac{1}{4}$ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



7 **Ocell de paper** (*vermell dret*), 2019

Pájaro de papel (rojo der.) / Paper bird (right red)

transfer sobre paper

transfer sobre papel

transfer on paper

ex. únic, ej. único, single copy

35 x 25 cm (13³/₄ x 9¹³/₁₆ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



8 **Ocell de paper** (*blau esquerre*) 2019
Pájaro de papel (azul izq.) / Paper bird (left blue)
transfer sobre paper
transfer sobre papel
transfer on paper
ex. únic, ej. único, single copy
38 x 29 cm (14 ¹⁵/₁₆ x 11 ⁷/₁₆ in.)

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



9 El cim, 2019

La cima / The top

impressió digital sobre paper de cotó Hahnemühle,

impresión digital sobre papel de algodón Hahnemühle

digital print on Hahnemühle cotton paper

ex. únic, ej. único, single copy

29 x 44 cm (11⁷/₁₆ x 17⁵/₁₆ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



10 **Trofeus 005**, 2020
Trofeos 005 / Trophies 005
impressió digital
impresión digital
digital print
ex. únic, ej. único, single copy
55 x 80 cm (21 5⁄8 x 31 1⁄2 in.)

*Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



11 **Boscos, 2018**

Bosques / Forest

impressió digital sobre Dibond

impresión digital sobre Dibond

digital print on Dibond

ex. únic, ej. único, single copy

50 x 75 cm (19 1/16 x 29 1/2 in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



12 **Boscs i roure**, 2018

Bosque y roble / Forest and oak

impressió digital sobre Dibond

impresión digital sobre Dibond

digital print on Dibond

ex. únic, ej. único, single copy

50 x 75 cm (19 1/16 x 29 1/2 in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



13 Fòssil de fulles (5), 2019

Fósil de hojas (5) / Leaf Fossil (5)

porcellana / porcelana / porcelain

mesures variables / medidas variables / variable measures

40 x 90 cm (15³/₄ x 35⁷/₁₆ in.)

[Plànol de la galeria](#)

[Plano de la galería](#)

[Gallery floor plan](#)



14 **Set plomes**, 2020

Siete plumas / Seven feathers

porcellana / porcelana / porcelain

mesures variables / medidas variables / variable measures

50 x 150 cm (19 $\frac{1}{16}$ x 59 $\frac{1}{16}$ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



15 **Trofeus (10)**, 2019

Trofeos (10) / Trophies (10)

ceràmica / cerámica / ceramics

mesures variables / medidas variables / variable measures

107 x 10 x 9 cm (42 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{15}{16}$ x 3 $\frac{9}{16}$ in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan

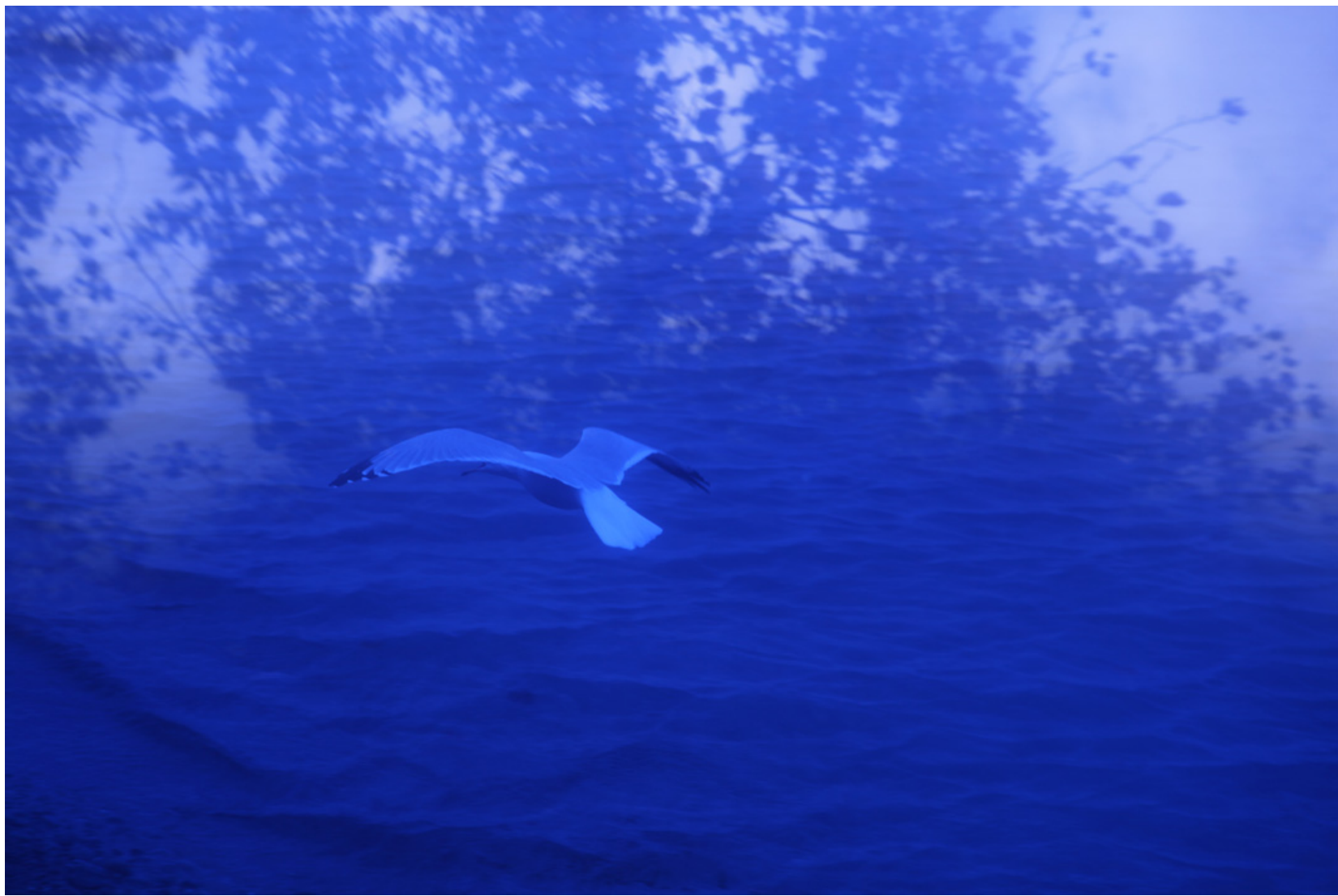


16 Joc de reconstrucció, 2019

Juego de reconstrucción / Reconstruction game

instal·lació amb unes 400 peces de fusta gravades amb transfer
 instalación con unas 400 piezas de madera, grabadas con transfer
 installation with about 400 pieces of wood, recorded with transfer
 mesures variables / medidas variables / variable measures
 79 x 139 x 17 cm (31 1/8 x 54 3/4 x 6 11/16 in.)

*Plànol de la galeria
 Plano de la galería
 Gallery floor plan*



17 **Vol**, 2019

Vuelo / Flight

impressió digital sobre paper de cotó Hahnemühle,
impresión digital sobre papel de algodón Hahnemühle
digital print on Hahnemühle cotton paper

ex. únic, ej. único, single copy

160 x 213,5 cm (63 x 84 1/8 in.)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



Fragment: 00:26s

18 **Ocells**, 2019

Pájaros / Birds

vídeo / video. 5:48 min

música, music: Montse Miàs

ed. 1 ex. + 1 PA / ed. 1 ej. + 1 PA / ed. 1 copy + 1 AP

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



Fragment: 00:45s

19 **Once upon a territory**, 2019

Hi havia una vegada un territori / Érase una vez un territorio

vídeo / video. 23:03 min

Soundtrack: MAGAM

Vocals: Nerea de Miguel / Piano: Marta Vila Roy

Synthesizer: Vega Montero

ed. 1 ex. + 1 PA / ed. 1 ej. + 1 PA / ed. 1 copy + 1 AP

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



20



5



2

3



1

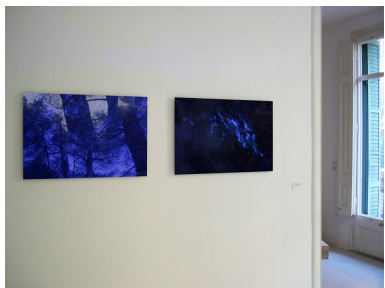
9



15

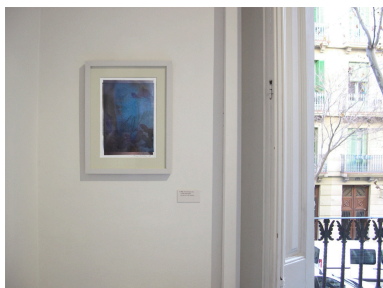


10



11

12

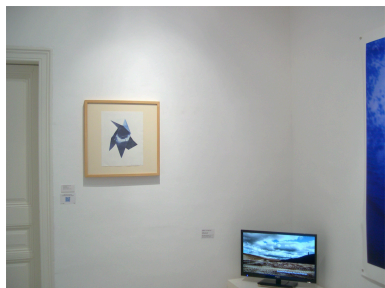


4



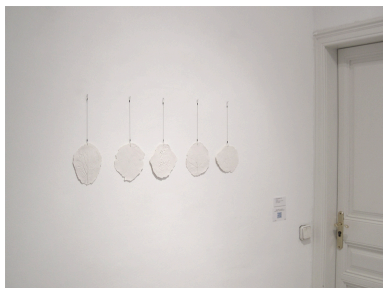
17

16



8

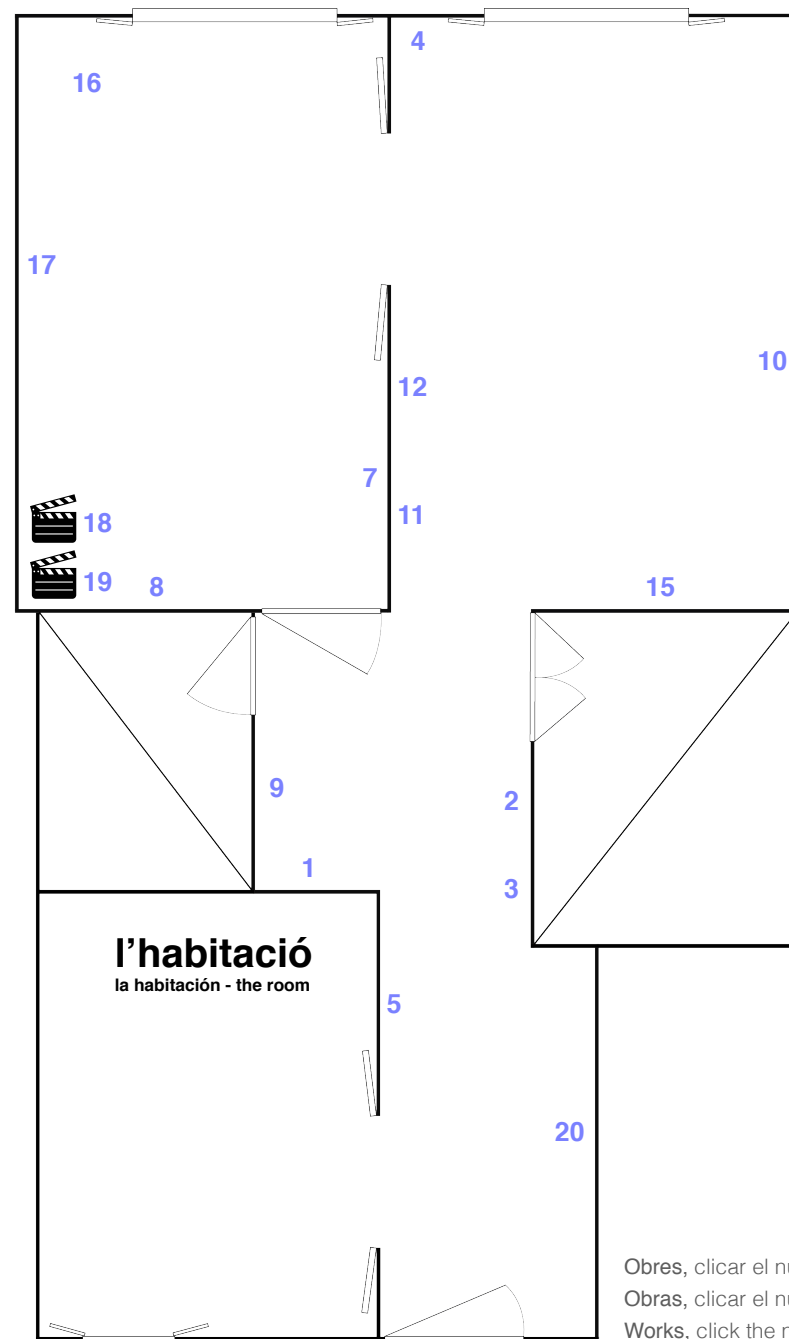
18 19



13

Obres, clicar el número
Obras, clicar el número
Works, click the number

Vistes de l'exposició, clicar la foto
Vistas de la exposición, clicar la foto
Exhibition views, click the photo



el quadern robot

Obres, clicar el número
Obras, clicar el número
Works, click the number



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



Fiona Morrison

comenta les seves obres

comenta sus obras

comments on her works

Cat.

Degut a les restriccions sanitàries derivades de la pandèmia, no hem pogut celebrar els actes que teníem previstos per a l'exposició "El vol" de Fiona Morrison. Ens hauria agradat que l'artista ens fes una visita comentada de la seva exposició, explicant-nos que hi ha al darrere de cada obra, quins són els punts de partida i els missatges que vol transmetre. Per això vam decidir fer-li una sèrie de preguntes i filmar les entrevistes, per tal de poder-les compartir amb tots els que tinguin interès. En cada un d'aquests 9 vídeos, Fiona Morrison desvela una pista clau per aproximar-nos a les seves obres.

el quadern robat

Esp.

Debido a las restricciones sanitarias derivadas de la pandemia, no hemos podido celebrar los actos que teníamos previstos para la exposición "El vuelo" de Fiona Morrison. Nos hubiera gustado que la artista nos hiciera una visita comentada de su exposición, explicando lo que esta detrás de cada obra, cuáles son los puntos de partida y los mensajes que quiere transmitir. Por este motivo, decidimos formularle una serie de preguntas y filmar las entrevistas; para poder compartirlas con todos aquellos que tengan interés. En cada uno de estos 9 vídeos, Fiona Morrison desvela una pista clave para aproximarnos a sus obras.

el quadern robat

Eng.

Due to the sanitary restrictions derived from the pandemic, we have not been able to celebrate the events that we had planned for the exhibition "The Flight" by Fiona Morrison. We would have liked the artist to give a guided tour of her exhibition, explaining what is behind each work, what are the starting points and the messages that she wants to convey. For this reason, we decided to ask her a series of questions and film these interviews in order to share them with all those who have interest. In each of these 9 videos, Fiona Morrison reveals a key clue to get closer to her works.

el quadern robat



Fiona Morrison 20

Esp. Cuando abras los vídeos, activa los subtítulos en español
la rueda dentada ⚙️

Eng. When you open the videos, turn on English subtitles on
the gear wheel ⚙️

17-12-2020



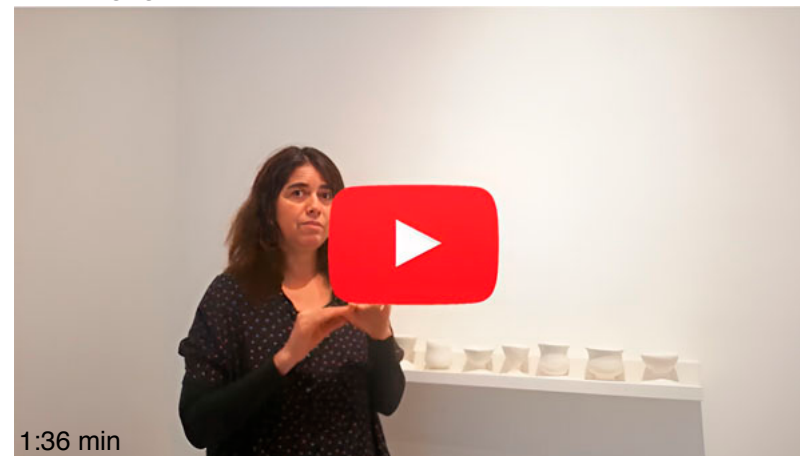
1 **Vídeo In situ**, Fiona Morrison
comenta l'obra *Ploma*, 2019

17-12-2020



2 *Vídeo In situ*, Fiona Morrison
comenta l'obra *Set Plomes*, 2020

17-12-2020



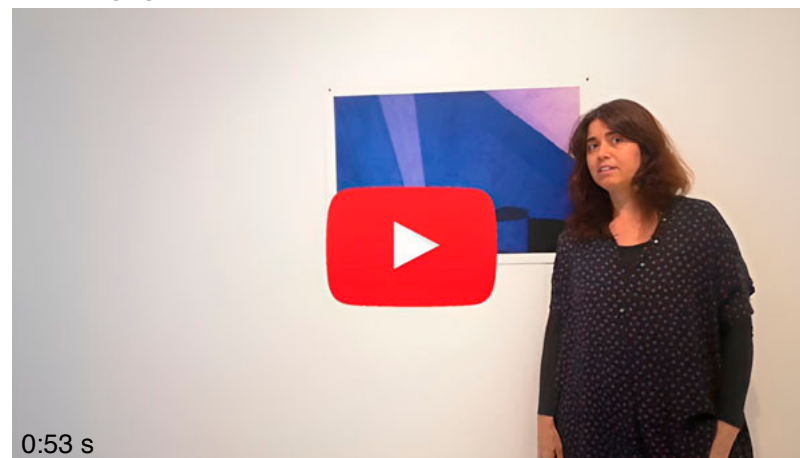
4 *Vídeo In situ*, Fiona Morrison
comenta l'obra *Trofeus (10)*, 2019

17-12-2020



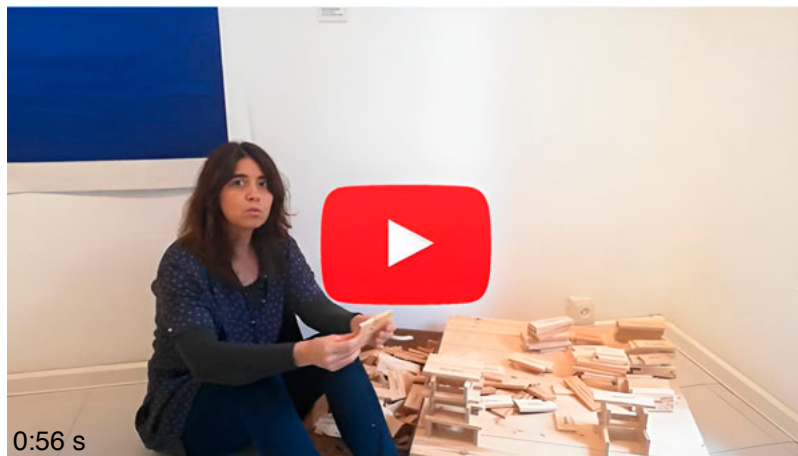
3 *Vídeo In situ*, Fiona Morrison
comenta la tècnica del transfer

17-12-2020



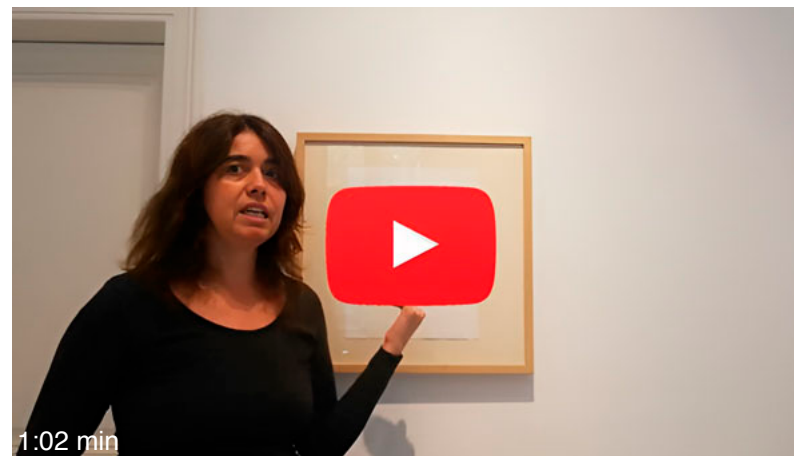
5 *Vídeo In situ*, Fiona Morrison
comenta l'obra *Trofeus 005*, 2020

17-12-2020



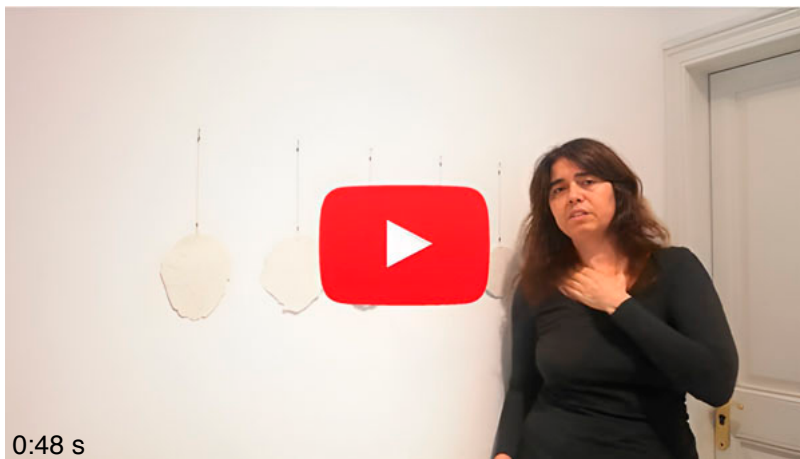
6 **Video In situ**, Fiona Morrison
comenta l'obra *Joc de reconstrucció*, 2019

17-12-2020



8 **Video In situ**, Fiona Morrison
comenta l'obra *Ocell de paper (blau)* 2019

17-12-2020



7 **Video In situ**, Fiona Morrison
comenta l'obra *Fòssil de fulles (5)*, 2019

17-12-2020



9 **Video In situ**, Fiona Morrison
comenta l'obra *Vol*, 2019

Fiona Morrison

El vol



Fiona Morrison, Encamp, Andorra, 1970

Exposicions / Exposiciones / Exhibition, el quadern robat, Barcelona

2020 Individual / Individual / Solo exhibition

El vol, [més info](#)

El vol / El vuelo, [más info](#)

El Vol / The flight, [more info](#)

2020 Col·lectiva / Colectiva / Group exhibition

En confinament, [més info](#)

En confinament / En confinamiento, [más info](#)

En confinament / In confinement, [more info](#)

2018 Col·lectiva / Colectiva / Group exhibition

Dins del bosc, [més info](#)

Dins del bosc / Dentro del bosque, [más info](#)

Dins del bosc / In the forest, [more info](#)

2014 Col·lectiva / Colectiva / Group exhibition

Un canvi d'aires, [més info](#)

Un canvi d'aires / Un cambio de aires, [más info](#)

Un canvi d'aires / Change of scene, [more info](#)

2019 Exposició / Exposición / Exhibition, **Fundació Valvi**, Girona

Individual / Individual / Solo exhibition

Text / Texto / Text: Anna Belsa & Ester Xargay

El joc. Catàleg: [veure o descarregar.PDF](#)

El joc / El juego. Catálogo: [ver o descargar.PDF](#) – Traducción facsímil

El joc / The game. Catalogue: [view or download.PDF](#) – Facsimile translation

[Curriculum Vitae ampliat](#) Cat.

[Curriculum Vitae ampliado](#) Esp.

[Extended Curriculum Vitae](#) Eng.



Fiona Morrison, el quadern robat, 12 novembre 2020, Barcelona

Fiona Morrison 20

PREMSA paper

BonDia (Andorra), 25 de novembre del 2020. PASSAVA PER AQUÍ
per Alba Doral: [veure o descarregar.PDF](#) – Interctiu

PREMSA digital

El Temps de les Arts, 12 de desembre del 2020
per Abel Figueres: [veure o descarregar.PDF](#) – facsímil interactiu
per Abel Figueres: *Fiona Morrison, la nostàlgia del vol...* – [Enllaç](#)

Diari d'Andorra, 21 de febrer del 2021. Els imprescindibles de...
per Pietat Martin Vivas: [veure o descarregar.PDF](#) – facsímil interactiu
per Pietat Martin Vivas: *Els imprescindibles de Fiona Morrison.* [Enllaç](#)

PRENSA *papel*

BonDia (Andorra), 25 de noviembre de 2020. PASABA POR AQUÍ
por Alba Doral: [ver o descargar.PDF](#) – *Interactivo (en catalán)*
Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#) – *facsimil Interactivo*

PRENSA *digital*

El Temps de les Arts, 12 de diciembre de 2020
por Abel Figueres: [ver o descargar.PDF](#) – *facsimil interactivo (cat.)*
Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#) – *facsimil interactivo*
Abel Figueres: *Fiona Morrison, la nostàlgia...* – [Enlace](#) (en catalán)

Diari d'Andorra, 21 de febrero de 2021. Los imprescindibles de...
por Pietat Martin Vivas: [ver o descargar.PDF](#) – *facsimil interactivo (Cat.)*
Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#) – *facsimil interactivo*
Pietat Martin Vivas: *Els imprescindibles de Fiona Morrison.* [Enlace](#) (Cat.)

paper **PRESS**

BonDia (Andorra), November 25, 2020. PASSING HERE
by Alba Doral: [view or download.PDF](#) – *Interctive (in Catalan)*
English translation: [view or download.PDF](#) – *Interactive facsimile*

digital **PRESS**

El Temps de les Arts, December 12, 2020
by Abel Figueres: [view or download.PDF](#) – *Interactive facsimile (in Catalan)*
Abel Figueres: *Fiona Morrison, la nostàlgia del vol...* – [Link](#) (in Catalan)

Diari d'Andorra, February 21, 2021. Fiona Morrison's essentials
by Pietat Martin Vivas: [view or download.PDF](#) – *Interactive facsimile (Cat)*
English translation: [view or download.PDF](#) – *Interactive facsimile*
Pietat Martin Vivas: *Els imprescindibles de Fiona Morrison.* [Link](#) (Cat)



Postal inauguració (cara) / Postal inauguración (cara) / Opening postcard (face)
12 x 18 cm (4¾ x 7⅛ in)

Fiona Morrison, Vol, 2019, impressió digital, 160 x 213,5 cm, ex. únic

Fiona Morrison

El vol

18 de novembre del 2020 - 30 de gener del 2021

el quadern robat

còrrega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com



Postal inauguració (dors) / Postal inauguración (dorso) / Opening postcard (back)
12 x 18 cm (4¾ x 7⅛ in)

Fiona Morrison

El vol · El vuelo · The flight



Vol, 2019, impressió digital, 160 x 213,5 cm, ex. únic, ej. único, single copy

A partir del 18 de novembre del 2020

A partir del 18 de noviembre de 2020

From November 18, 2020

18 novembre 2020 – 30 gener 2021

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com – elquadernrobat.com



Postal inauguració (virtual) / Postal inauguración (virtual) / Opening postcard (virtual)

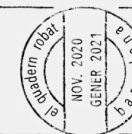
Fiona Morrison

El vol

FIONA MORRISON

EL VOL

el quadern robat



Ceci n'est pas une carte de Noël

e q r 2020

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com – elquadernrobat.com

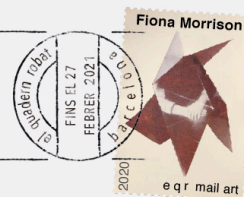


el quadern robat: Postal Nadal 2020 / Postal Navidad 2020 / Christmas Postcard 2020

Fiona Morrison

FIONA MORRISON
EL VOL · EL VUELO · THE FLIGHT

El vol · El vuelo · The flight



0:29 s

CLOENDA / CLAUSURA / CLOSING

Vol, 2019, impressió digital, 160 x 213,5 cm, ex. únic, ej. único, single copy

Dissabte / Sábado / Saturday

27-02-2021

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobot.com – elquadernrobot.com



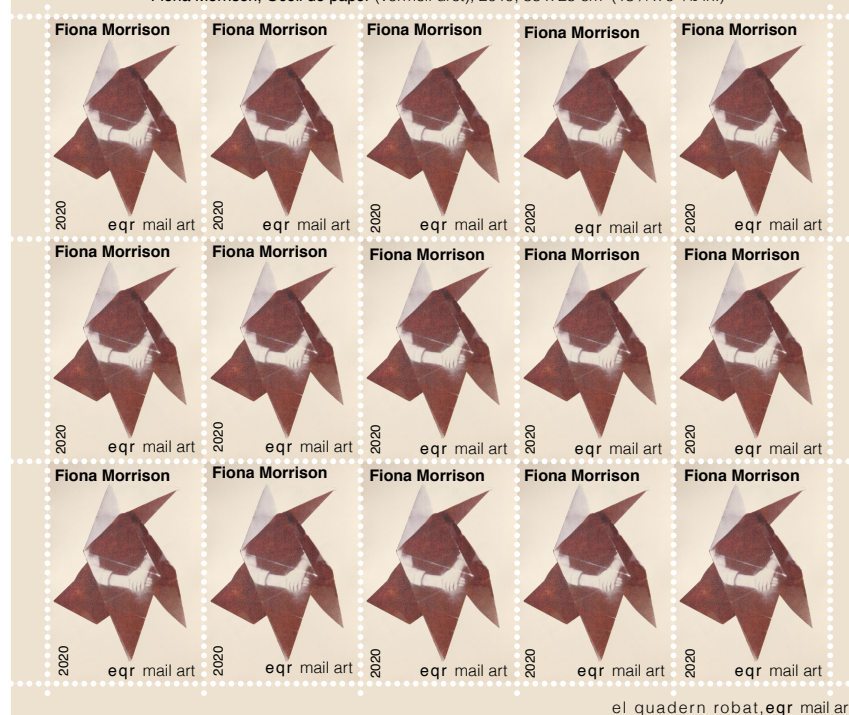
Video Postal Cloenda (virtual) / Vídeo Postal Clausura / Closing Video Postcard

Fiona Morrison, *Vol*, 2019, impressió digital sobre paper de cotó Hahnemühle, ex. únic, 160 x 213,5 cm (63 x 84 1/2 in.)

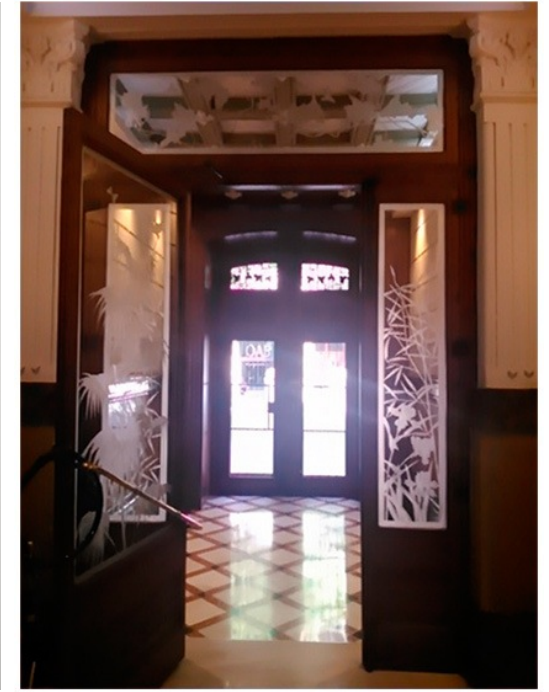


el quadern robot, e q r mail art

Fiona Morrison, *Ocell de paper (vermell dret)*, 2019, 35 x 25 cm (13 3/4 x 9 7/8 in.)



el quadern robot, e q r mail art



El vol

El vuelo

The flight



Català



Español



English

el quadern robat



el quadern robat



barcelona
elquadernrobat.com

