



Siete plumas (2020), porcelana, medidas variables. Foto: Abel Figueres.

EXPOSICIONES

COMPARTE



Fiona Morrison, la nostalgia del vuelo y la fragilidad de todas las cosas

por **Abel Figueres** 12 dic. 2020

En este espacio de intimidad en que se ha convertido la galería El Quadern robat, situada en un piso principal de la calle Córsega, podemos ver actualmente una serie de trabajos de la artista Fiona Morrison (Encamp, Andorra, 1970) que participan también de este espíritu íntimo y se compenetran con el espacio.

Fiona Morrison: El vol / El vuelo.
Galería El Quadern robat
Córsega, 267. Barcelona
Hasta el 30 de enero de 2021

Justo en la entrada nos encontramos con una pieza muy delicada, frágil y sensible: Siete plumas (2020) de porcelana blanca colgadas en la pared, solas y desvalidas, que nos hacen sentir la nostalgia del vuelo y la precariedad de todas las cosas.

En la exposición hay algunas otras obras que también participan de estas características físicas objetuales, blancas y frágiles. Nos referimos a Trofeos y a Fósil de hojas, ambas de 2019.

Trofeos es una obra formada por 10 piezas de pequeñas dimensiones situadas sobre un estante. Todas son blancas, pero no hay ninguna igual. Es una serie que se plantea una forma general similar, pero que nunca se repite de la misma manera, todas las piezas tienen su carácter individualizado, todas tienen alguna particularidad que las distingue de las otras. El aspecto genérico recuerda una especie de copa o pequeño recipiente y no esconde una cierta imperfección artesana que nos las hace más humanas, más cercanas, más íntimas. Probablemente son todas estas cosas las que dan a esta obra múltiple su sentido más metafórico y cargado de connotaciones.



Trofeos (2019), porcelana, 10 piezas, medidas variables. Foto: Abel Figueres.

Fósil de hojas se parece más a las plumas de porcelana, pero, en este caso, el esgrafiado de las superficies se refiere a motivos botánicos, en hojas vegetales, a las nervaduras internas de las hojas.

En un rincón de una salita interior encontramos un monitor donde podemos ver un par de vídeos. Uno es *Once upon a territory* (Había una vez un territorio) que, con una duración de unos veintitres minutos, nos muestra las imágenes y los recuerdos de un viaje a través del Canadá. La obra, espléndida y evocadora, tiene una música hipnótica que nos acompaña mientras avanzamos por las carreteras y los caminos observando el paisaje cambiante y diverso, siempre inmenso, inabarcable. Por delante nuestro pasan varios lugares de Ontario, Québec, Alberta, etc, mientras abajo, con unas letras pequeñas y blancas, aparecen los nombres de las numerosas tribus indias que los poblaban junto a los nombres de los territorios y de los lugares. Es un trabajo que fue seleccionado en dos festivales de documentales etnográficos y se proyectó en Plains Museum de Fargo, Dakota del Norte, USA.

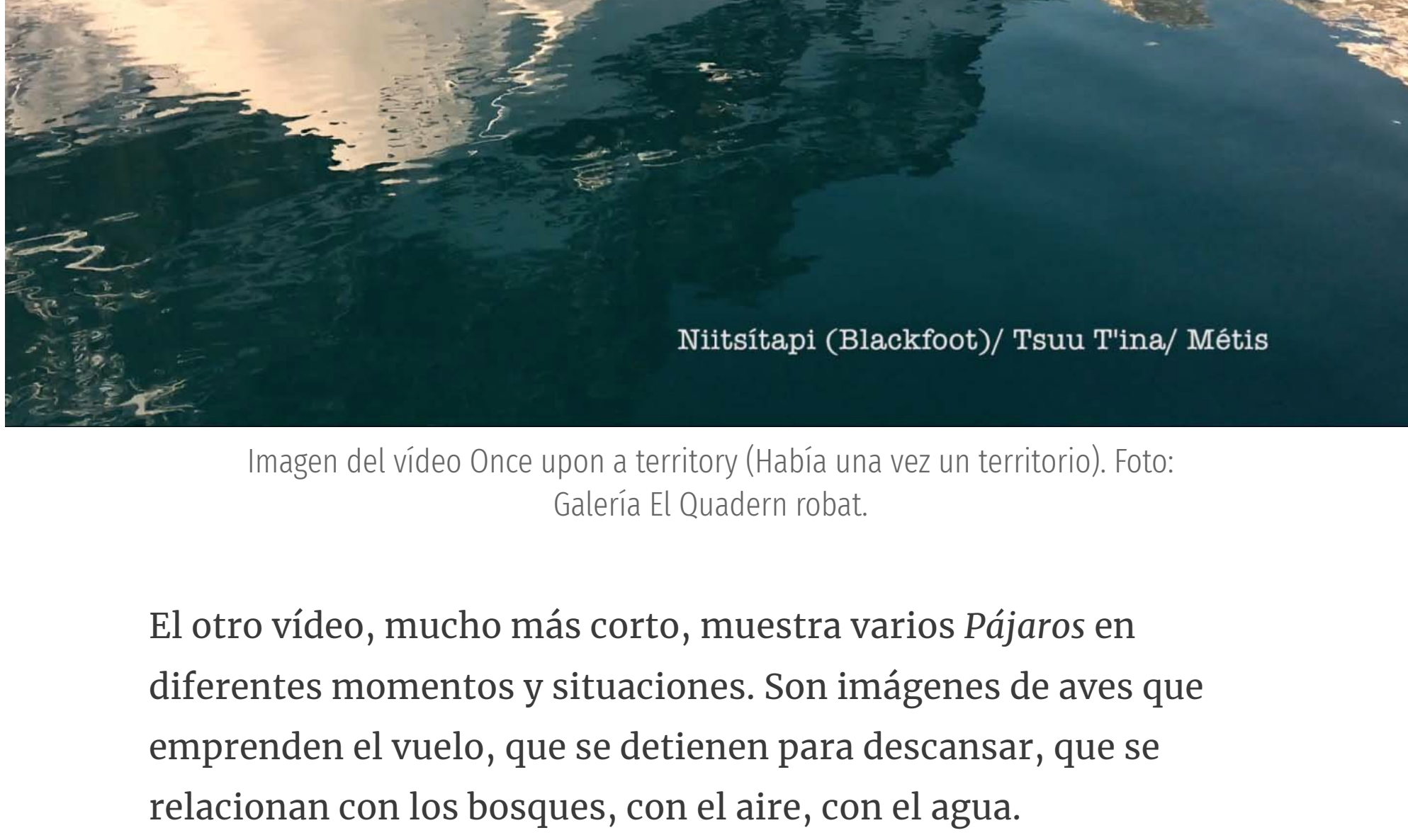


Imagen del video Once upon a territory (Había una vez un territorio). Foto: Galería El Quadern robat.

El otro vídeo, mucho más corto, muestra varios *Pájaros* en diferentes momentos y situaciones. Son imágenes de aves que emprenden el vuelo, que se detienen para descansar, que se relacionan con los bosques, con el aire, con el agua.



Vuelo (2019), impresión digital sobre papel de algodón Hahnemühle. Foto: Galería El Quadern robat.

A un lado del monitor donde podemos disfrutar de estos vídeos encontramos *Vuelo* (2019), una impresión digital sobre papel de algodón de gran tamaño (160 x 200 cm). Es la imagen difuminada o el reflejo de un pájaro que vuela, una imagen pasada por un filtro de color azul que le otorga una calidad más bien irreal e intemporal, evocadora y metafórica, que nos remite al hecho de emprender el vuelo, de "migrar, abandonar el hogar, dejar el nido, aventurarse a vivir más allá de lo conocido", como muy bien dice en la nota de prensa Anna Belsa, *alma mater* de la galería.

Al otro lado del monitor, hay un *Pájaro de papel* (2019) plegado, una obra mucho más pequeña pero no menos delicada ni sensible, que contrasta con las dimensiones del *Vuelo*, pero participa de las mismas tonalidades azules intemporales.

En la misma salita, en otro rincón, una obra tridimensional aparentemente más lúdica nos espera en el suelo y nos invita a participar. Se trata de un juego de construcción de cientos de piezas de madera que nos permite crear hábitáculos simbólicos jugando; todas las piezas están a nuestra disposición para que las utilicemos según nuestro criterio y nuestra creatividad. Pero no es un juego sólo para pasar el rato sino que es también un *Juego de reconstrucción* (2019) que hace referencia a unas culturas que han sido aniquiladas, despreciadas y arrinconadas por la acción de los colonizadores. Cada una de las piezas lleva el nombre de una de las tribus indias que poblaban los territorios de América del Norte, los mismos nombres que podemos ver también el vídeo *Once upon a territory* relacionados con unos lugares y unos territorios concretos. De esta manera podemos jugar a reconstruir simbólicamente la relación entre los territorios, las tribus y las culturas, como mínimo, con respecto a nuestra memoria histórica individual y colectiva.



Detalle del Juego de reconstrucción(2019), instalación con piezas de madera grabadas con transfer, medidas variables. Foto: Galería El Quadern robat.

A lo largo de la exposición, intercalándose con las obras que ya hemos comentado, se pueden ver también otros trabajos diversos con imágenes de árboles, hojas, bosques, cumbres, celajes, pájaros y plumas; unas imágenes que, en conjunto, conforman un determinado ambiente intangible, delicado, con reminiscencias y recuerdos de la naturaleza.

Morrison utiliza todo tipo de medios para transmitir las emociones y las sensaciones que hemos mencionado anteriormente y comunicarnos sus ideas y sus pensamientos. Tan pronto nos podemos encontrar con instalaciones o juegos de construcción como con objetos, tan pronto estamos ante vídeos y fotografías como de dibujos, transfers sobre papel o impresiones digitales.

Su obra nos hace pensar en cuestiones fundamentales y en temas de fondo que participan de un mismo planteamiento general; nos hace pensar en el paso del tiempo, en la fugacidad y la fragilidad de la vida humana y de todas las cosas, en las características de los lugares y de los territorios, en la memoria de estos sitios y en la memoria personal y colectiva, en las ganas de emprender el vuelo, de ir más allá, en la imperiosa necesidad de no perder el contacto con la naturaleza.

Esta es una exposición íntima, delicada, que, en este tiempo de confinamientos y de quedarnos recluidos en perímetros determinados, nos predispone a volar, nos invita a ir más allá, a ensanchar nuestros límites para ir mucho más lejos de donde llega nuestra mirada.

Bio

Artículos recientes



Abel Figueres

Licenciado en Bellas Artes (especialidades en escultura y grabado). Ha sido catedrático de Enseñanza Secundaria y profesor del Bachillerato de Artes Plásticas, Artes y Diseño desde 1977 hasta 2016. Se ha dedicado a la enseñanza del arte, del dibujo y / o del diseño en varios lugares ya diferentes niveles. Interesado por las relaciones entre la teoría, la práctica, la educación y la crítica del arte y del diseño, ha publicado numerosos artículos y textos en diarios, revistas y catálogos.



Entradas Relacionadas:



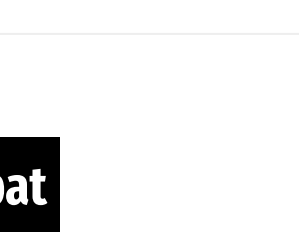
Dos exposiciones de Ignasi Aballí sin



Arte contemporáneo, reflexión (estética y



Artur Agullar, la pintura y la poética de



William Kentridge y las sombras que

Abel Figueres

Fiona Morrison

Galería El Quadern Robat



Música, inspiración, transcendencia: A propósito de dos novedades musicales

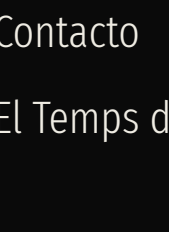


Detrás del telón: Un reto para los participantes del teatro

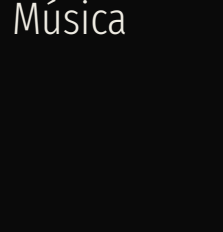


Artículos relacionados con Galería El Quadern robat

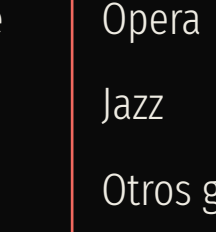
- Fiona Morrison, la nostalgia del vuelo y la fragilidad de todas las cosas



Quiénes somos
Contacto
El Temps de les Arts



Artes visuales
Artes escénicas
Arquitectura
Música



Exposiciones
Art World
Mercado del arte
Didáctica del Arte
Patrimonio



Teatro
Danza
Clásica
Ópera
Jazz
Otros géneros



Pódcasts
Vídeos
Libros

CON EL SOPORTE DE:



© El Temps de les Arts 2020

El Temps de les Arts, "Fiona Morrison, la nostalgia del vol i la fragilitat de totes les coses" por Abel Figueres

el quadern robat, Fiona Morrison "El vol / El vuelo" 2020