

Renoir

Tendencias

del Mercado del Arte

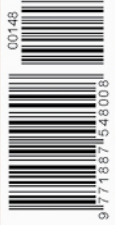
La colección de
Candela Alvarez
Soldevilla

La leyenda
Magnum

El Grand Tour

Iconos del arte
moderno

00148



9 771987 548008

Perejaume

La iconografía de las creaciones plásticas de Perejaume (Barcelona, 1957), tiene gran influencia de Miró y Brossa por lo que respecta a la vertiente surrealista, y en lo que destaca su vena romántica aparece la influencia de Caspar David Friedrich, introduciendo a veces elementos incongruentes en sus composiciones que apuestan por la sugerencia. En esta muestra, de las dos obras expuestas, la primera *Madera adorada en piedra/piedra adorada en madera*, presenta dos figuraciones que comparten la capacidad metafórica y la mimética de sus respectivas sustancias. La segunda pieza, *Palmera con corteza de alcornoque*, insiste en la presencia de un cuerpo en otro, en este caso el tronco de un árbol y la superficie del mar. Nogueras Blanchard · Madrid · De 15.000 a 35.000 euros



Fernando Sinaga

El fin del mundo/ L'origine du monde ZKT, de Fernando Sinaga (Zaragoza, 1951), se argumenta con obras concebidas entre 1989 y 2000. Los objetos escultóricos que se exhiben están elaborados con hormigón, hierro forjado, acero niquelado, madera contrachapada, laca rociada y resina pigmentada, y una vez más le permite al artista aragonés involucrar sus preocupaciones formales y las reflexiones filosóficas en torno a un mundo en permanente mutación. Sinaga continúa indagando sobre la incapacidad de los seres humanos para descifrar hacia donde nos encaminamos, cuál será el final de una especie que lleva implícita la autodestrucción. Fernando Pradilla · Madrid · De 4.000 a 44.000 euros

Elena Kervinen

Un día, mientras buscaba material para sus obras, Elena Kervinen descubrió un fragmento de granito que le llamó poderosamente la atención por encima de los demás. Llevaba grabada la letra N. se identificó enseguida con esa letra porque su nombre tiene tres, y no pudo evitar pensar que aquel pedazo formaba parte de una lápida, quizás la suya en un pasado remoto, una señal inequívoca de inmortalidad. Aquel fragmento forma parte de la obra *Inmortal*, que da título a esta exposición. La obra reciente de Kervinen, finlandesa que reside en Cataluña desde hace 30 años, transita de lo terrenal a lo cósmico, por un camino personal de introspección y estudio. *El quadern robat* · Barcelona · De 1.000 a 10.000 euros

