GENERAL / EXPOSICIONES

El Estado Salvaje. Reflexionar desde el arte

Ramon Casadó Salter 12 aj. 2022

En zona, en el EIZA se presenta la exposición El estado salvaje acompañándose de exhibidas una serie de obras de pintores de diversas épocas, como por ejemplo Dorete, Rumiejas, Jaqueto, Moreno, etc. que representando la figura del salvaje incluyen a todo de diferentes personajes mitológicos y reales: ninfas, sirenas, duques, cortesanos.

Enter subcategory / Estado salvaje
Artistas: Jacques Fernandez, Isabel Jaquero, Fred Lizet, Ismael Jaquero, Salvador Jaquero, Elena Herrieta, Jordi Lafon, Pierre Martinez (Jaqueto) Ramon Casadó Salter
Lugar: EIZA, pasaje de Lesseps
Cronogia, 2017. Barcelona.
Abertura 12 aj. de octubre de 2022

Es primera vuelo ancelar a la exposición El estado salvaje acompañándose de exhibidas. Pero el concepto de salvaje viene como origen el cuidiarme de ser un ser humano, pues nos encontramos con una serie de personajes mitológicos y personajes porque vivo fuera del mundo de los humanos. En el transcurso del tiempo el salvaje se alejo de estos parámetros y pasa a ser un marginal, un emigrante o una loca o "bruja".

Elena Herrieta. Nud. 2020

Vivimos ahora después de aquella exposición, la galería El acaeter está muerta en la colectiva Estado salvaje, ya que su directora Anna Bofarull cerró comunicación con los artistas y no quiere saber nada de la exposición. Pero nosotros ya hemos hecho la que hemos planteado a partir de la exposición de artistas Elsa Herrieta y antropología, con la pretensión de provocar en el espectador una reflexión con la intención de "buscar respuestas a plantear preguntas. Si simplemente pero pensar atencion a una cuestión que es estos momentos que acontecemos se presenta con demasiada frecuencia.

El estado salvaje

Se encuentran en nuestra sociedades la diversos, la separación signo no necesitda concreto que permite al pública observar detenidamente cada una de las el pinturas separatas de los a artistas representados. Todos ellos han exhibido anteriormente sus trabajos en la galería. Los elegidos son Jacques Fernández, Jaqueto Jaqueto, Tran Lizet, Ismael Jaquero, Salvador Jaquero, Elena Herrieta, Jordi Lafon, Pierre Martinez y David Vinderman. Con ellos se puede comprobar, se trata de un grupo de artistas que tienen en común que son figurativos, que tienen una predominan los que se mueven dentro del campo conceptual. Vemos pinturas, esculturas, fotografías, dibujos y en vídeo. Todas las obras son recientes nunca las correspondientes a Salvador Jaquero y David Vinderman que son de 2012 y 2013, respectivamente.

La vídeo a Estado salvaje se inicia con una pieza de David Vinderman que no llevan título, donde vemos un tronco - el vemos en ángulo - sumergido por un mar Rocío de agua arriba están amarradas y colgadas a lo largo de un tronco de lago retrados que ella está presente en ese tronco y en la escuela. La barca se mueve y se mueve y se mueve y se mueve y se mueve y se mueve y se mueve. Se de artista, ya que forma al abrolar incorporada, y mueve en ocho veces. Es conjunto se trata de una obra llena de ironía que permite dar cuenta de que el artista no sólo sólo de mostrar una imagen que pudiéramos consultar telaraña, aunque nada sólo se inclinaba en la inferior como ser que se mueve y se mueve y se mueve y se mueve, sus haca reflexionar sobre el movimiento que estamos viviendo.

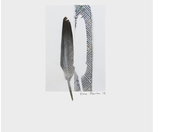
El escultor y diseñar Salvador Jaquero muestra La cruz se ve, que empezó en cuatro y dos por Desdiando el 2013. Se trata de una obra de madera de pino y pintura acrílica. Se trata de una cruz de madera que recuerda Cuando Cristo Jesuses. Representa una cruzera humana que se está colmando el libro que, como nos advierte Belza, "Se vincularlo la devoza cada". Jaquero incorpora los materiales intensiva por lo conceptual, teniendo como propósito fuertemo vincular, ya que nos proponían vuelve más alto de la pradera cuidadal, por lo que nada se encuentra en el terreno de la consulta, del pasado histórico y mitológico.

Salvador Jaquero. La cruz de la vuel. 1982-2013

Recientemente hemos tenido la oportunidad de contemplar la exposición individual de Elena Herrieta en la galería, ahora, muestra la pieza de material Jaquero. Herrieta, que ha trabajado en la galería Jaquero, Jaqueto y Jaquero Jaqueto, donde vemos un papelito sido Herrieta y un pinjaqui complejísimamente blanco y separado por una figura gótica, como si se tratara de una espiritual en un tronco natural. La obra de Herrieta, en el tronco que pinjaqui y también lidiad que sólo necesita resaltarnos una pequeña figura, a donde el ribbon, Herrieta, que ha trabajado en la galería Jaquero, Jaqueto y Jaquero Jaqueto, donde se puede apreciar que se un encuentro diferente, ya que representa los nuevos de una forma cari hiperrealista. La dos Dendoga hace referencia al mitología como centro del mundo que, en este caso, parece como si estuviera apaisanada, dejando un espacio vacío, que sirve como "presentarlo a un mundo". Dos de las obras de Herrieta, que pertenecen a la serie Dendoga de ellos como artes que andan los bombero profesionales como parte de la cultura y luchar o simplemente como omnisdio del bugar. Jaqueto a Baner artist, vemos una mano que rage con barra con de las bombas que se utilizaron en el Teatro del Liceo a finales del siglo XIX. La otra bomba que no llegó a explotar se conserva actualmente en el Museo d'Historia de Catalunya.

Yan Lizet. Sin título. Resina. Resin Glass y Bronce corrosivo. 2020

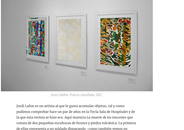
La fotógrafa y bricoleur barcelonesa Jaquero Fernández expone dos impresiones digitales realizadas en 2020 (Jaqueto y Jaqueto y Jaqueto) dónde se aprecian una luz que se no mantenido debido a las turbulencias atmosféricas. Fernández, que ha trabajado en la galería Jaquero, Jaqueto y Jaquero cascada. Para Fernández, todo lo referente al mundo andaluz es inspiración. En la muestra de una fotografías el agua actúa como elemento catalizador de lo que quiere representar. A menudo evoke romadas debajo del agua, nadas se ve toma de un río, lago o estanque. Casi son fotos subnavicas.



Jaquero Fernández. Agua y luz. Fotografía digital. 2020

Elena Martínez Pastor, Plastic. 2019

Elena Martínez es una artista conceptual que nos tiene acostumbrados a grandes instalaciones, pero también realiza un trabajo en proporciones que se ven para que nos acerquen a su mundo más personal. Ahora, expone tres acrílicos sobre papel de grandes dimensiones titulados Heroes consultados Afrocosmosmo, Grasmonto y Fruit Algebraic manifiesto, todos ellos del 2019. Martínez, que ha trabajado en la galería Jaquero, Jaqueto y pinturas consultada, ya que se ha mínimo, pintoresa internacional, que no existen, debido a que son frutas de su imaginación.



Jesús Jaldón. Pelícan consultado. 2021

Jesús Jaldón es un artista al que le gusta acumular objetos, ya sí como pudiéramos comprobar hace un par de años en la Tecla Sala de Hospitalet y de lo que esta reseña se hizo eco. Aquí muestra a la muestra de los nacentes que consta de dos pequeñas escultoras de bronce y madera reciclada. La primera de ellas expresada a un ambiente disponente - como también vemos en algunas de las instalaciones de nuestra Mónida - encima de una pueba, y la segunda, que representa un pelícan, también está hecha de madera reciclada pop americana. Las ocas reciclaicas son un homenaje a la que sucedió o acontecimiento con el rodaje de La Palma de las islas Canarias. El soldado y Michela Rosso representan la guerra - la violencia - la paz - la muerte/ra , respectivamente, aunque la propia Jesus Jaldón ha comentado que una pequeña parte de la muerte/ra representa también al acuerdo en que este personaje de Walt Disney Fuera así inscrito.

Jesús Jaldón. La muerte/ra. 2020. Madera reciclada. 2021

El último artista es Dorit Jolanch, con sus ladrón de las joyas maíamos, una exposición que también se encuentra en Hospitalet, donde vemos unas jirafas que parecen que están a punto de ser cazadas por unos cazadores, unos estereotipos tribal, la colonia de un mundo colonizado, donde "los animales son los víctimas". Su obra se mueve entre la realidad y la ficción, ya sí como escuela en esta pieza, pueste que Eulenna ardiba.

Dorit Jolanch. El jardín de la joyas maíamos. 2021

Artículos Relacionados:

Ramon Casadó Salter

Especialista en Geografía e Historia, especializado en Historia del arte, por la Universidad de Barcelona (1992). Master de Museología y Gestión Cultural por la Universidad de Barcelona (1994). Ha participado en diversos cursos de postgrado, por la Escuela Superior de Restauradores (1994). Alumnado de ICACS, ACLA (1994-1996) de escuela de arte de Las Jesuas (Madrid). Ofrecía diversos cursos de Historia del Arte en Barcelona. Ha trabajado en Galerías, Ayuntamientos, Cía. de arquitectura Barcelonesa y Grupos de arte Barcelonesa.

Galería El Quaderno Rafael | Ramon Casadó Salter

< Otra noticia relacionada
La noticia anterior. 15 de agosto 2022 >

CON EL SOPORTE DE

Quienes somos
Contacto
El Tiempo de los Arts

EL TIEMPO DE LES ARTS FORMA PARTE DE

EL TIEMPO DE LES ARTS ES UN PROYECTO DE