

Cultura

La frase **Juliana Canet**

COMUNICADORA Y DIRECTORA DE BRUNZITS



“Con Brunzits quiero que suenen más fuerte los jóvenes y que el nombre definiera bien la colección sin etiquetar a nadie”

La cara **Eulàlia**

ARTISTA



Ha ganado el premio honorífico de las galerías de arte 2023, al igual que Pepa Quintero y otros artistas. Grau ha sido siempre atrevida y avanzada en el tiempo en el uso de materiales y mezcla de técnicas.

ARTE

Colita, Giró y Ortiz, premios GAC 2023

X.M.
BARCELONA

Los premios GAC 2023, que concede la asociación Galerías de Arte de Catalunya, distinguieron anoche la artista Colita por su exposición *Mujer situación límite*, el coleccionista Jordi Gimferrer por los 60 años de trayectoria en la constitución de su conjunto de pintura catalana del siglo XX, la crítica Marga Perrerá por su reflexión sobre el arte contemporáneo, pero también los artistas Toni Giró y Daniela Ortiz.

Como artista consolidado, a Toni Giró se le reconoció su exposición *Revelaciones 2013-2019* mientras al talento emergente de Daniela Ortiz se le premiaba la exposición *Rebelión de las razas*. También se premiaba al comisario Jorge Satorre por la exposición de Alberto Peral Redonda *redonda*.

En el marco de la Noche del Galerismo, que tuvo lugar anoche en el Macba barcelonés con la presencia de la consejera de Cultura, Natàlia Garriga, entre unos 300 invitados, también fueron distinguidas en las diversas categorías las galerías Cadaqués (mejor exposición histórica en galería), Artur Ramon Art (mejor programación en galería), RocioSantaCruz (mejor exposición en galería a artista consolidado) El



Una imagen de grupo de los ganadores de los premios GAC 2023, ayer en el MACBA ■ TONI MATEU/GAC

Quadern Robot (mejor exposición en galería a artista de media carrera) y Galería Àngels Barcelona (mejor exposición en galería a artista emergente).

También fueron protagonistas de los premios el Centro de Arte Tecla Sala

(premio al comisariado) y la publicación *El Temps de les Arts*. Entre todos los premiados destacaban los nombres de la artista Eulàlia Grau y de la galerista Pepa Quintero, que recibieron el premio honorífico-Fundació Banc Sabadell a la trayec-

toria en las artes visuales en Catalunya, la máxima distinción del GAC y las ganadoras ya se dieron a conocer en abril.

Eulàlia Grau Donada, nacida en Terrassa en 1946, ha cultivado la pintura, la fotografía, el collage y el

vídeo para recoger una visión crítica de la sociedad en su larga trayectoria. Pepa Quintero (Reus, 1963) es directora de Anquin's Galería de Arte de Reus y ha sido la primera galerista en entrar en la Academia Sant Jordi. ■

CINEMA

La muestra itinerante sobre Harry Potter, en otoño en Barcelona

A.S.
BARCELONA

La exposición itinerante *Harry Potter: The exhibition* llegará a Barcelona este otoño en el marco de la gira europea, aunque todavía no se ha especificado el espacio. La muestra permitirá a los visitantes practicar el *quidditch*, preparar una poción, replantar mandrágora y ganar puntos para su casa de Hogwarts mientras conocen los secretos que se esconden detrás de las cámaras. También se expondrán los trajes, el *atrezzo* y las imágenes de la producción de *Broadway Harry Potter y el legado maldito*. Igualmente, el público podrá ver el vestuario y los accesorios auténticos, mientras realiza un recorrido personalizado por entornos inmersivos. Los organizadores han abierto una lista de espera para que los fans de la saga puedan inscribirse para ser los primeros en visitarla. La exposición ha recibido ya más de 1,2 millones de visitantes en todo el mundo. El presidente y CEO de Imagine Exhibitions, empresa creadora y productora de la muestra, ha explicado que están “encantados” de hacer parada en la capital catalana y ha añadido que la exposición “celebra el Wizarding World como ninguna otra experiencia itinerante”. ■

MÚSICA

The Who hacen hoy con la OSV su primer concierto en Catalunya

G.V.
BARCELONA

Pese a estar en activo desde 1964, los británicos The Who, uno de los grupos más influyentes de la historia del rock, tenían pendiente actuar en Catalunya. Lo harán, finalmente, hoy en el Palau Sant Jordi de Montjuïc (21.30h), donde Pete Townshend (guitarra) y Roger Daltrey (voz), los dos

miembros vivos de la formación (el batería Keith Moon murió en 1978 y el bajista John Entwistle, 24 años después), repasarán los éxitos de la banda con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica del Vallès (OSV).

El de Barcelona, único en el Estado, es el primer concierto de una gira llamada *Hits back!* en que Townshend y Daltrey, acompa-

ñados por una banda en el que milita, también, Zak Starkey, hijo de Ringo Starr, en la batería, interpretarán éxitos de su dilatada trayectoria, como los que forman parte de las óperas rock *Tommy* (1969) y *Quadrophenia* (1973), dos de sus obras más exitosas.

The Who, que en el 2007, en Barcelona, suspendieron un concierto por la floja venta de entradas, caso único en Europa, acaban de publicar un disco en directo que recoge una actuación en Wembley, también con orquesta, en el año 2019.

MÚSICA

Duetos con inteligencia artificial en el SónarMies

A.S.
BARCELONA

Sónar+D y la Fundación Mies van der Rohe presentaron ayer la intervención acústica *Reprocessing... Piano+AI*, un ejercicio creativo en el que músicos del festival experimentarán con un dúo cuyo sistema de inteligencia artificial reacciona ante la improvisación musical de un pianista. Forma parte de SónarMies, una interven-

ción sonora específica en el pabellón Mies van der Rohe en el marco del Sónar+D.

Según explicó la ACN, del 15 al 17 de junio, artistas como Marina Herlop, Carles Viarnès, Lluïsa Espigolé y Francesco Tristano, acompañados de los ingenieros, establecerán un diálogo con la IA que generará un viaje musical nuevo en cada ocasión. La experiencia ha sido desarrollada por Philippe Sallengier, Josep Maria Co-

majuncosas y Marco Mezquida. En el marco de los 30 años del Sónar, la iniciativa se dará a conocer con sesiones únicas abiertas al público de 45 minutos en la sala noble del pabellón Mies van der Rohe. En la presentación, explicaron que uno de los retos de este dispositivo es que la inteligencia artificial debe captar el sonido en directo a través de unos micrófonos instalados en el piano e interactuar con ellos.