

Toni Giró



Revelacions 2013-2019

el quadern robat



Toni Giró

Revelacions 2013-2019

15 de novembre del 2022 – 10 de març del 2023

15 de noviembre de 2022 – 10 de marzo de 2023

November 15, 2022 – March 10, 2023

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com

Català
Español
English

Revelacions 2013-2019

Les situacions límit són aquelles en les que cap mesura permet resoldre-les. En la filosofia existencial de Carl Jaspers, l'ésser humà arriba als seus propis límits a través de l'experiència del sofriment, de la culpa, del destí, dels estralls provocats per lluites infructuoses i per la falta de confiança en el món. Jaspers va ser el primer en emprar aquest concepte en termes filosòfics el 1919, i des d'aleshores –de fet al llarg de tota la història de la humanitat–, l'ésser humà ha hagut de transitar per infinitat de situacions límit, i és en aquest trànsit que es poden produir canvis, bé avanços, bé retrocessos. Thomas Hobbes, en el seu *Leviathan*, va exposar els fonaments de l'estat modern. Un estat on la llei civil regeix la societat per tal d'exercir el control, però el dret d'uns contradiu el dels altres, i això aboca irremissiblement al conflicte. La societat, basada en la competència i l'exclusió, pretén mantenir la cohesió a través d'un estat policial que defensa per damunt de tot els interessos privats, desintegrant els vincles comunitaris. Sense cap mena de dubtes, la imatge d'un cotxe en flames és un exponent de primer ordre d'una situació límit: es van cremar cotxes a França en les revoltes del 1981 als suburbis de Lyon, i en les revoltes socials del 2005, que van començar a París i es van estendre ràpidament a altres ciutats d'Europa. Però més enllà d'això, la imatge d'un cotxe en flames és un símbol capaç de modificar el nostre estat d'ànim i situar-nos immediatament en una zona de perill, en la consciència d'haver arribat a una situació límit.

Precisament, els protagonistes de la sèrie **Revelacions** de **Toni Giró** són cotxes en flames. Es tracta d'una sèrie inèdita, realitzada entre el 2013 i el 2019. **Giró** es situa al caire del abisme, absorbt en una imatge que li genera repulsa, però que a la vegada li atreu irremissiblement. Es tracta de la seducció del cantó fosc, que, utilitzant mecanismes perversos, fa que la gent condemni la crema de cotxes, però no es qüestioni els fets que l'han provocat. I aquesta és la perversió del sistema, que utilitza la violència que genera per justificar-se i per tant, perpetuar-se. Per això, en aquesta sèrie de dibuixos, tècnica i temàtica es fusionen: el clarobscur que aconsegueix treballant la pols de grafit amb les mans, draps o gomes d'esborrar, subratlla l'ambigüitat moral dels efectes de les situacions límit. Són dibuixos que no descriuen sinó que interpreten.

Toni Giró (Barcelona, 1966) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. La seva obra s'ha pogut veure a Barcelona, Berlín, Copenhague, Praga, Madrid, Montpeller, Nova York i València, entre altres ciutats. Entre les seves exposicions més recents destaquem *Res és possible, tot es mou* al Centre de Lectura de Reus (Tarragona), i *L'obsolet absolut* a Can Manyé, Espai d'Art i Creació, Alella (Barcelona) en curs des del 4 de novembre del 2022.

Anna Belsa

Las situaciones límite son aquellas en las que ninguna medida permite resolverlas. En la filosofía existencial de Carl Jaspers, el ser humano llega a sus propios límites a través de la experiencia del sufrimiento, de la culpa, del destino, de los estragos provocados por luchas infructuosas y por la falta de confianza en el mundo. Jaspers fue el primero en emplear este concepto en términos filosóficos en 1919, y desde entonces -de hecho a lo largo de toda la historia de la humanidad-, el ser humano ha tenido que transitar por infinidad de situaciones límite, y es en ese tráfico que se pueden producir cambios, bien avances, bien retrocesos. Thomas Hobbes, en su *Leviathan*, expuso los cimientos del estado moderno. Un estado donde la ley civil rige la sociedad para ejercer el control, pero el derecho de unos contradice el de otros, lo que aboca irremisiblemente al conflicto. La sociedad, basada en la competencia y la exclusión, pretende mantener la cohesión a través de un estado policial que defiende por encima de todo los intereses privados, desintegrando los vínculos comunitarios. Sin lugar a dudas, la imagen de un coche en llamas es un exponente de primer orden de una situación límite: se quemaron coches en Francia en las revueltas de 1981 en los suburbios de Lyon, y en las revueltas sociales de 2005, que empezaron en París y se extendieron rápidamente a otras ciudades de Europa. Pero más allá de eso, la imagen de un coche en llamas es un símbolo capaz de modificar nuestro estado de ánimo y situarnos de inmediato en una zona de peligro, en la conciencia de haber llegado a una situación límite.

Precisamente, los protagonistas de la serie *Revelacions* de **Toni Giró** son coches en llamas. Se trata de una serie inédita, realizada entre el 2013 y el 2019. **Giró** se sitúa al borde del abismo, absorto en una imagen que le genera repulsa, pero que a su vez le atrae irremisiblemente. Se trata de la seducción del lado oscuro, que, utilizando mecanismos perversos, hace que la gente condene la quema de coches, pero no se cuestione los hechos que la han provocado. Y ésta es la perversión del sistema, que utiliza la violencia que genera para justificarse y por tanto, perpetuarse. Por eso, en esta serie de dibujos, técnica y temática se fusionan: el claroscuro que consigue trabajando el polvo de grafito con las manos, trapos o gomas de borrar, subraya la ambigüedad moral de los efectos de las situaciones límite. Son dibujos que no describen sino que interpretan.

Toni Giró (Barcelona, 1966) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su obra ha podido verse en Barcelona, Berlín, Copenhague, Praga, Madrid, Montpellier, Nueva York y Valencia, entre otras ciudades. Entre sus exposiciones más recientes destacamos *Nada es posible, todo se mueve* en el Centro de Lectura de Reus (Tarragona), y *El obsoleto absoluto* en Can Manyé, Espacio de Arte y Creación, Alella (Barcelona) en curso desde el 4 de noviembre de 2022.

Anna Belsa

Limit situations are those in which no measure allows them to be resolved. In the existential philosophy of Carl Jaspers, the human being reaches his own limits through the experience of suffering, guilt, destiny, the havoc caused by unsuccessful struggles and lack of trust in the world. Jaspers was the first to use this concept in philosophical terms in 1919, and since then –in fact throughout the entire history of humanity–, the human being has had to go through countless extreme situations, and it is in this traffic that changes can occur, either advances or setbacks. Thomas Hobbes, in his *Leviathan*, laid out the foundations of the modern state. A state where civil law governs society to exercise control, but the right of some contradicts that of others, which inevitably leads to conflict. Society, based on competition and exclusion, seeks to maintain cohesion through a police state that defends private interests above all else, disintegrating community ties. Undoubtedly, the image of a car on fire is a prime example of an extreme situation: cars were burned in France in the riots of 1981 in the suburbs of Lyon, and in the social riots of 2005, which began in Paris and quickly spread to other cities in Europe. But beyond that, the image of a car on fire is a symbol capable of changing our state of mind and placing us immediately in a danger zone, in the awareness of having reached a limit situation.

Precisely, the protagonists of Toni Giró's *Revelations* series are cars on fire. It is an unpublished series, made between 2013 and 2019. Giró stands on the edge of the abyss, absorbed in an image that repulses him, but in turn irrevocably attracts him. It is about the seduction of the dark side, which, using perverse mechanisms, makes people condemn the burning of cars, but do not question the facts that have caused it. And this is the perversion of the system, which uses the violence it generates to justify itself and therefore perpetuate itself. For this reason, in this series of drawings, technique and themes merge: the chiaroscuro that he achieves by working the graphite powder with his hands, rags or erasers, underlines the moral ambiguity of the effects of extreme situations. They are drawings that do not describe but interpret.

Toni Giró (Barcelona, 1966) has a degree in Fine Arts from the University of Barcelona. His work has been seen in Barcelona, Berlin, Copenhagen, Prague, Madrid, Montpellier, New York and Valencia, among other cities. Among his most recent exhibitions we highlight *Nothing is possible, everything moves* at the Reus Reading Center (Tarragona), and *The absolute obsolete* at Can Manyé, Art and Creation Space, Alella (Barcelona) in progress from November 4, 2022.

Anna Belsa

obres / obras / works

13





1 Revelacions 1, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

104,5 x 138 cm (41 $\frac{1}{8}$ x 54 $\frac{5}{16}$ in) amb marc / con marco / with frame



2 Revelacions 2, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

104,5 x 138 cm (41 $\frac{1}{8}$ x 54 $\frac{5}{16}$ in) amb marc / con marco / with frame



3 Revelacions 3, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

105 x 137,5 cm (41 $\frac{5}{16}$ x 54 $\frac{1}{8}$ in) amb marc / con marco / with frame



4 Revelacions 4, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

105 x 139 cm (41⁵/₁₆ x 54³/₄ in) amb marc / con marco / with frame



5 Revelacions 5, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

52,5 x 72,5 cm (20¹/₁₆ x 28⁹/₁₆ in) amb marc / con marco / with frame



6 Revelacions 6, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

52,5 x 72,5 cm (20¹/₁₆ x 28⁹/₁₆ in) amb marc / con marco / with frame



7 Revelacions 7, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

52,5 x 72,5 cm (20¹/₁₆ x 28⁹/₁₆ in) amb marc / con marco / with frame



8 Revelacions 8, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

52,5 x 72,5 cm (20¹/₁₆ x 28⁹/₁₆ in) amb marc / con marco / with frame



9 Revelacions 9, 2013

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

52,5 x 72,5 cm (20¹/₁₆ x 28⁹/₁₆ in) amb marc / con marco / with frame



10 Revelacions 10, 2017

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

58 x 72,5 cm (22¹³/₁₆ x 28⁹/₁₆ in) amb marc / con marco / with frame



11 Revelacions 11, 2018

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

58 x 72,5 cm (22¹³/₁₆ x 28⁹/₁₆ in) amb marc / con marco / with frame



12 Revelacions 12, 2018

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

60 x 74 cm (23⁵/₈ x 29¹/₈ in) amb marc / con marco / with frame



13 Fum, *Humo / Smoke*, 2019

pols de grafit sobre paper Spherekote 15DNP2

polvo de grafito sobre papel Spherekote 15DNP2

graphite powder on Spherekote 15DNP2 paper

103,5 x 103,5 cm (40¾ x 40¾ in) amb marc / con marco / with frame



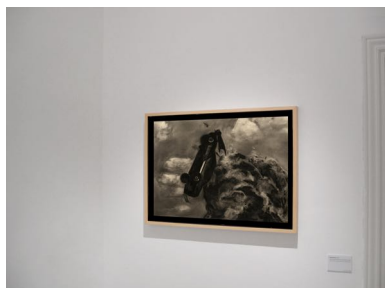
8



1



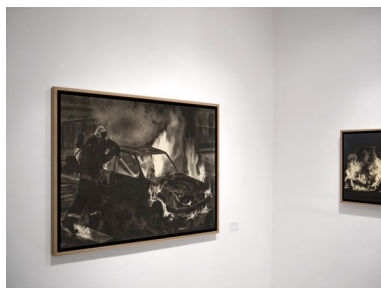
5



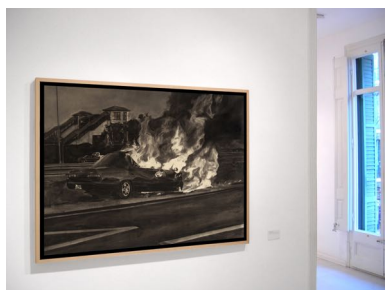
6



11



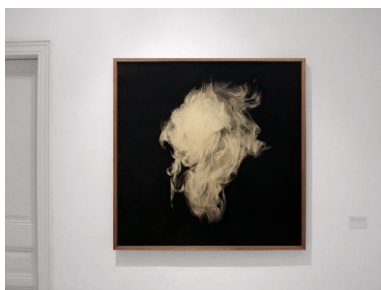
2



4



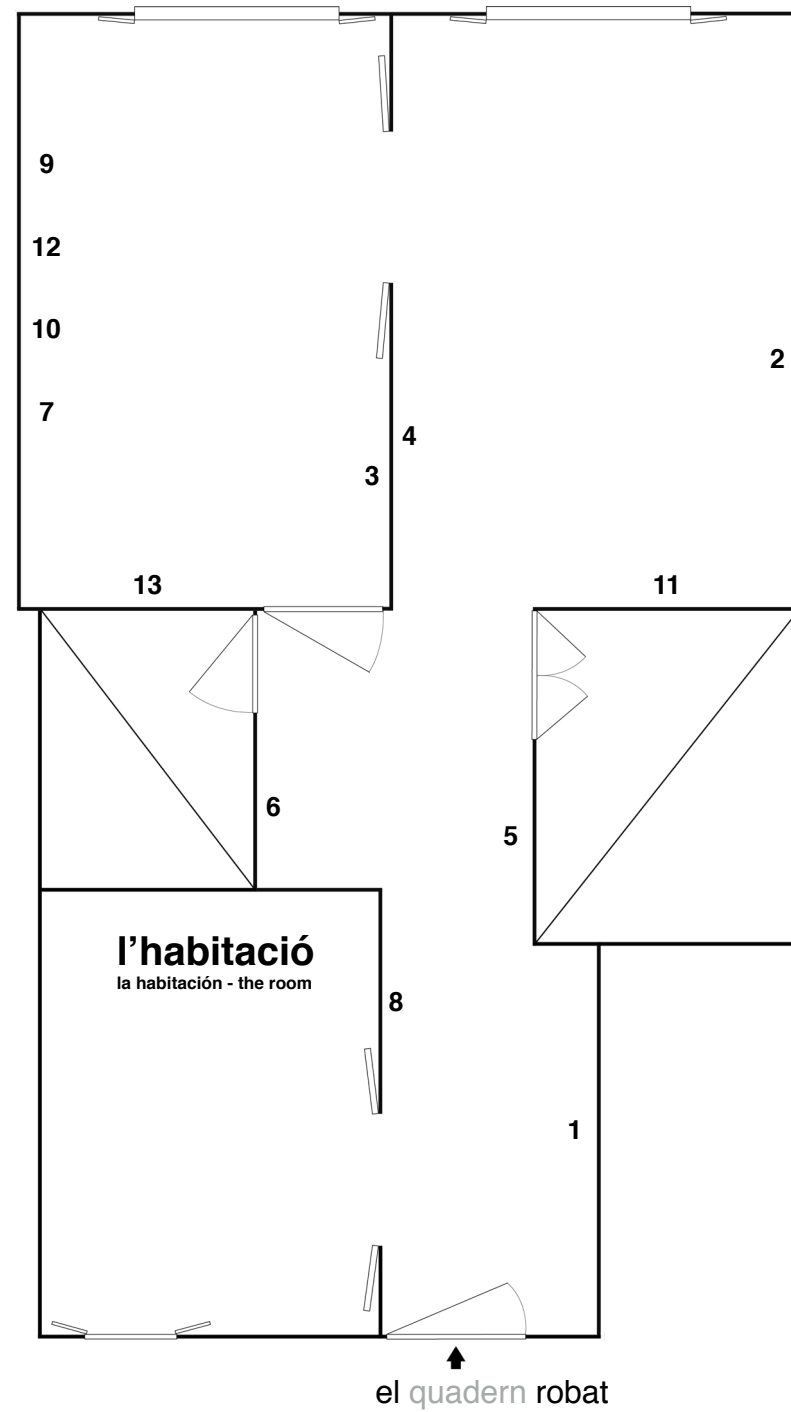
7 – 10 – 12 – 9



13



3





vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views

C. V. Toni Giró, Barcelona 1966

- _ Llicenciat en Belles Arts. Especialitat Escultura. Universitat de Barcelona
- _ Membre fundador i soci de 22a (col·lectiu independent d'artistes). 1996 - 2006
- _ Membre fundador i soci de TAT_ Espais per a la cultura. 1997 - (www.tatlab.coop)

Exposicions individuals / Exposiciones individuales / Solo exhibition

- 2022 **Revelacions 2013-2019.** el quadern **robat**, Barcelona, [més info / más info / more info](#)
- 2022 **L'obsolet absolut. Can Manyé.** Espai d'art i creació. Alella (Barcelona)
- 2022 **Res és possible, tot es mou.** Centre de Lectura de Reus, Reus (Tarragona)
- 2019 **Catàstrofe sense barbàrie.** Galeria Arte Aurora. Barcelona
- 2015 **Economies del desgast.** Toni Giró / Jordi Mitjà. ACVIC. Vic (Barcelona)
- 2014 **A la intempèrie.** Container. IGAC
- 2011 **Warlike. Atlas d'un món difícil.** Ca l'Arenes Centre d'Art. Museu de Mataró (Barcelona)
- 2007 **Action must not be reaction but creation.** Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 2003 **Zona Espera.** Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 2002 **La porta als nassos.** Metrònom. Barcelona
- 2001 **Ditifet.** Espai E. Sala H. Vic (Barcelona)
- 2001 **Crisi d'identitat.** El Tint. Banyoles (Girona)
- 2000 **Viaje con nosotros.** La Cosa. Barcelona
- 1998 **Audio / visual.** Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 1996 **Toni Giró.** Galerie Iconoscope. Montpel·lier. França
- 1994 **Bola.** Sales Municipals. Ajuntament de Girona. Girona
- 1993 **Gabinet Anèmic (2a propuesta).** Aula de Lletres. Barcelona
- 1992 **Extensions.** 7è cicle d'art contemporani. L'Artesà. Barcelona
- 1990 **Amb cos i ànima.** Espai 83. Museu d'Art de Sabadell. Sabadell (Barcelona)
- 1989 **Socrates Sculpture Park.** Long Island. Nova York. USA

Exposicions col·lectives / Exposiciones colectivas / Group exhibitions

- 2022 **Estat salvatge**, el quadern **robat**. Barcelona, [més info / más info / more info](#)
- 2021 **Arqueologies del present**, amb Albert Bayona, Enric Maurí, Aureli Ruiz i Vanessa Pey. ALDTU. Reus (Tarragona)
- 2020 **L'Art en estat d'alarma.** La Cumparativa de Llorenç del Penedès (Tarragona)
- 2018 **Reunió.** Capella de Sant Corneli. Museu de Cardedeu. Cardedeu (Barcelona)
- 2010 **Confiança Cega.** Galerie Nord.Tiergarten. Berlin. Alemanya
- 2007 **Merch & Promo.** Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona
- 2005 **Alguns llibres d'artistes.** SD Project. Barcelona
- 2005 **Lladres de cossos.** Metrònom. Barcelona
- 2003 **Imatges Subtitulades.** Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 2002 **Pis Compartit.** 22 a. Cicle Space Invaders. Barcelona
- IV Convocatoria de joves artistes.** Galeria Luís Adelantado. València
- Advertising.** Intervencions a l'espai públic. A.C.M. Mataró (Barcelona)
- 2001 **Generación 2001.** Madrid
- Off-Site.** Espai 22a. Barcelona
- 2000 **Benvinguts a la societat de l'espectacle.** A.C.M. Mataró (Barcelona)
- 1999 **Cuarto Cuatro.** Espace d'exposition Grégoire Gardette. Nice. França
- Corrent alterna / Corrent contínua.** Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 1997 **Una casa molt particular.** A.C.M. Mataró (Barcelona)
- Intermèdia.** Projecte "dePreda". Galeria Canaleta / Diari de Girona / La Vanguardia
- 1996 **TOP.** Tallers oberts Poblenou. Barcelona
- Udveksling.** Ründetarn. Copenhaguen. Dinamarca
- 1995 **Intercambio / Udveksling.** Palo Alto. Barcelona
- Màquina Íntima.** Balmes 21. Barcelona
- 1994 **15è Saló d'Arts Plàstiques Ciutat de Reus.** Museu Salvador Vilaseca. Reus (Tarragona)
- Escletxes.** Espais. Centre d'art contemporani. Girona
- 1992 **Muestra de Arte Joven.** Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid
- Germinations 7.** Le Magasin. Grenoble. Kunstforeningen. Copenhaguen. Dinamarca

[Curriculum Vitae ampliad](#) Cat

[Curriculum Vitae ampliado](#) Esp

[Extended Curriculum Vitae](#) Eng



Toni Giró, 25 gener 2023

premsa paper

La Vanguardia, 20 novembre 2022. Cultura pàg. 38

per Juan Bufill: [veure o descarregar.PDF](#)

La Vanguardia, 20 novembre 2022. Cultura pàg. 38

per Juan Bufill: [veure o descarregar.PDF](#) facsímil (fragment)

premsa digital

El Temps de les Arts, 12 desembre 2022

per Abel Figueres: [Toni Giró, l'art i l'obsolescència de tot plegat](#)

per Abel Figueres: [veure o descarregar.PDF](#) – facsímil interactiu

a la xarxa

ICUB Institut de Cultura, 7 desembre 2022:

[El foc purificador de Toni Giró.Enllaç](#)

ICUB Institut de Cultura, 7 desembre 2022:

[veure o descarregar.PDF](#) facsímil interactiu

mitjans audiovisuals

betevè notícies 73, 17 gener 2023

un reportatge de Mercè Alsina

edició: Àngels Planagumà, intèrpret: Sílvia Pujol,

realització: Mònica León



prensa papel

La Vanguardia, 20 noviembre 2022. Cultura pág. 38

por Juan Bufill: [ver o descargar.PDF](#)

La Vanguardia, 20 noviembre 2022. Cultura pág. 38

por Juan Bufill: [ver o descargar.PDF](#) facsímil (fragmento)

prensa digital

El Temps de les Arts, 12 diciembre 2022

por Abel Figueres: [T. Giró, el arte y la obsolescencia...](#) Enlace en catalán

Traducción español: [ver o descargar. PDF](#) – facsímil interactivo

en la red

ICUB Institut de Cultura, 7 diciembre 2022:

[El fuego purificador de Toni Giró](#). Enlace

ICUB Institut de Cultura, [ver o descargar.PDF](#) facsímil interactivo

medios audiovisuales

betevè noticias 73, 17 enero 2023, *subtítulos español*

un reportaje de Mercè Alsina

edición: Àngels Planagumà, intérprete: Sílvia Pujol,

realización: Mònica León

**paper press**

La Vanguardia, November 20, 2022. Culture page 38

by Juan Bufill: [view or download.PDF](#) in Catalan

by Juan Bufill: [view or download.PDF](#) in Spanish

English translation: [view or download.PDF](#) facsimile (fragment)

digital press

El Temps de les Arts, December 12, 2022

by Abel Figueres: [T. Giró, art and the obsolescence...](#) Link in Catalan

English translation: [view or download.PDF](#) interactive facsimile

in the net

ICUB Institut de Cultura, December 7, 2022:

[The purifying fire of Toni Giró](#) Link in Catalan

English translation: [view or download.PDF](#) interactive facsimile

audiovisuals media

betevè news 73, January 17, 2023. *English subtitles*

a report by Mercè Alsina

edition: Àngels Planagumà, sign interpreter: Sílvia Pujol,

realization: Mònica León



Premis **GAC** / Premios **GAC** / **GAC** Awards

mitjans **audiovisuals** / medios **audiovisuales**
audiovisuals media

Premi GAC 2023 a Toni Giró (1:46m)



TV3 telenotícies migdia, 22 juny 2023

Toni Giró. Premi GAC 2023, el quadern robat (0:38 s)



Premis **GAC** / Premios **GAC** / **GAC** Awards

Prensa / **Prensa** / **Press**

El Punt Avui, 14 juny 2023 per X. M. [veure o descarregar.PDF](#)

Traducción español: [ver o descargar.PDF](#)

El Punt Avui: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Cat.

ara, 13 de juny 2023 per Antoni Ribas Tur

Cat.– [veure o descarregar.PDF](#) – ara: [Enllaç](#)

Trad. Esp.– [ver o descargar.PDF](#) – ara: [Enlace](#) Cat.

Trans. Eng.– [view or download.PDF](#) – ara: [Link](#) Cat.

ara Balears, 13 juny 2023 per Antoni Ribas Tur

ara Balears: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Cat.

El Temps de les Arts, 19 juny 2023 per Laia Marín i Júlia Net

El Temps de les arts: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Cat.

Núvol, 14 juny 2023 per Júlia Dalmau Aranda

Núvol: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Cat.

La Vanguardia, 13 junio 2023 por Teresa Sesé

LaVanguardia: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Esp.

El Periódico, 13 junio 2023: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Esp.

CCMA.cat, 13 juny 2023: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Cat.

gencat, 14 juny 2023: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Cat.

cultura21, 14 juny 2023: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Cat.

europapress.es, 13 junio 2023: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Esp.

Gente en Catalunya, 13 junio 2023: [Enllaç](#) / [Enlace](#) / [Link](#) Esp.

Postal paper / Postal papel / Paper postcard



Postal inauguració (cara) / Postal inauguración (cara) / Opening postcard (face)
12 x 18 cm (4¾ x 7⅛ in)

Toni Giró, Revelacions, 11, 2017, 72,5 x 58 cm (amb març) / fragment, póis de grafit sobre paper Sphérolite 15 DNP

Toni Giró

REVELACIONS 2013-2019

novembre 2022 – gener 2023

fins / hasta / until - 10 març 2023

Inauguració / Inauguración / Opening

dimarts 15 nov. 2022, de 17h a 20h

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - info@elquadernrobot.com - elquadernrobot.com



Postal inauguració (dors) / Postal inauguración (dorso) / Opening postcard (back)
12 x 18 cm (4¾ x 7⅛ in)

Postals virtuals / Postales virtuales / Virtual postcards

1 Postal virtual: Inauguració / Postal virtual: Inauguración / Virtual postcard: Opening

2 Postal virtual: Visita comentada / Virtual postcard: Commented visit

3 El dibuix com a substrat

Una conversa entre els escultors Toni Giró i Salvador Juanpere

El dibujo como sustrato

Una conversación entre los escultores Toni Giró y Salvador Juanpere

Drawing as a substrate

A conversation between the sculptors Toni Giró and Salvador Juanpere

4 El que les imatges amaguen

Una conversa entre l'escultor Toni Giró i la fotògrafa Amparo Fernández

Lo que las imágenes esconden

Una conversación entre el escultor Toni Giró y la fotógrafa Amparo Fernández

What the pictures hide

A conversation between the sculptor Toni Giró and the photographer Amparo Fernández

5 Postal virtual: Prorrogada / Virtual postcard: Extended



Senyal Foc: Anònim / Señal Fuego: Anónimo / Fire Signal: Anonymous

Toni Giró

Revelacions 2013-2019

TONI GIRÓ
REVELACIONS 2013-2019
el quadern robot



el quadern robot



Revelacions 11, 2017, pols de grafit sobre paper Spherekote 15 DNP2, 58 x 72,5 cm (22 3/4 x 28 1/2 in) amb marc

Inauguració / Inauguración / Opening
dimarts 15 novembre 2022, de 17h a 20h

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72
info@elquadernrobot.com – elquadernrobot.com



1 Postal virtual: Inauguració / Postal virtual: Inauguración / Virtual postcard: Opening

Toni Giró

Revelacions 2013-2019

TONI GIRÓ
REVELACIONS 2013-2019
el quadern robat



el quadern robat - visita comentada



Toni Giró amb l'obra 'Fum'. Foto © Marcos Tenesa, 15 nov. 2022

ACTIVITAT
GRATUÏTA

Dijous 1 de desembre 2022 a les 19:00h

Visita comentada amb Toni Giró

Aforament limitat

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72
info@elquadernrobat.com – elquadernrobat.com



2 Postal virtual: Visita comentada / Commented visit

Toni Giró

Revelacions 2013-2019

TONI GIRÓ
REVELACIONS 2013-2019
el quadern robat



El dibuix com a substrat

Una conversa entre els escultors Toni Giró i Salvador Juanpere



ACTIVITAT
GRATUÏTA

Dimecres, 25 de gener del 2023 a les 19:00h

Aforament limitat

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72
info@elquadernrobat.com – elquadernrobat.com



3 Una conversación entre los escultores Toni Giró y Salvador Juanpere
A conversation between the sculptors Toni Giró and Salvador Juanpere

Toni Giró

TONI GIRÓ
REVELACIONS 2013-2019
el quadern robat



El que les imatges amaguen

Una conversa entre l'escultor Toni Giró
i la fotògrafa Amparo Fernández



ACTIVITAT
GRATUÏTA

Dijous, 2 de març del 2023 a les 19:00h

Aforament limitat

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72
info@elquadernrobat.com – elquadernrobat.com



4 Una conversación entre el escultor Toni Giró y la fotógrafa Amparo Fernández
A conversation between the sculptor Toni Giró and the photographer Amparo Fernández

Toni Giró

TONI GIRÓ
REVELACIONS 2013-2019
el quadern robat



el quadern robat



Revelacions 11, 2017, pols de grafit sobre paper Spherekote 15 DNP2, 58 x 72,5 cm (22 3/8 x 28 1/2 in) amb marc

fins / hasta / until
10 març 2023

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72
info@elquadernrobat.com – elquadernrobat.com



5 Postal virtual: Prorrogada / Virtual postcard: Extended

Vídeo Postal / Video Postcard, 0:09s



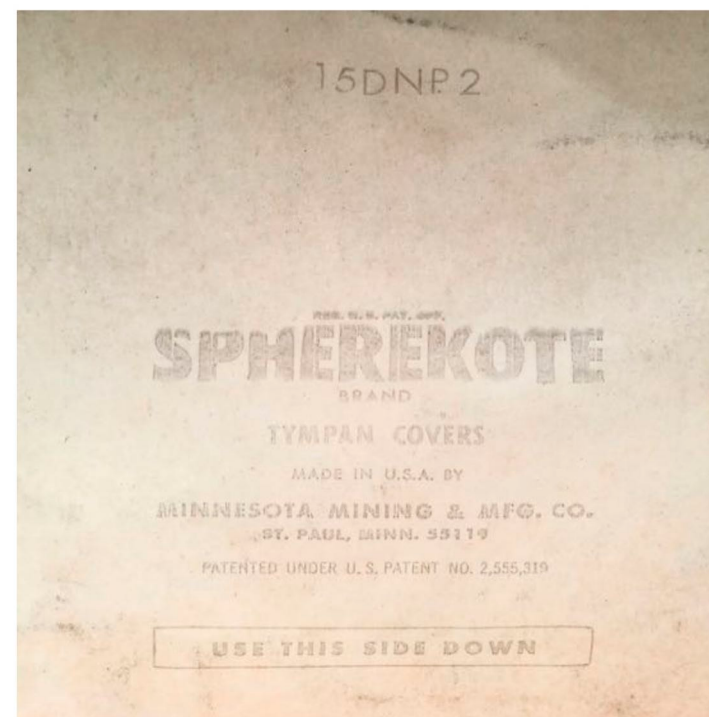
Vídeo Llibre / Libro / Book, 1:45 min

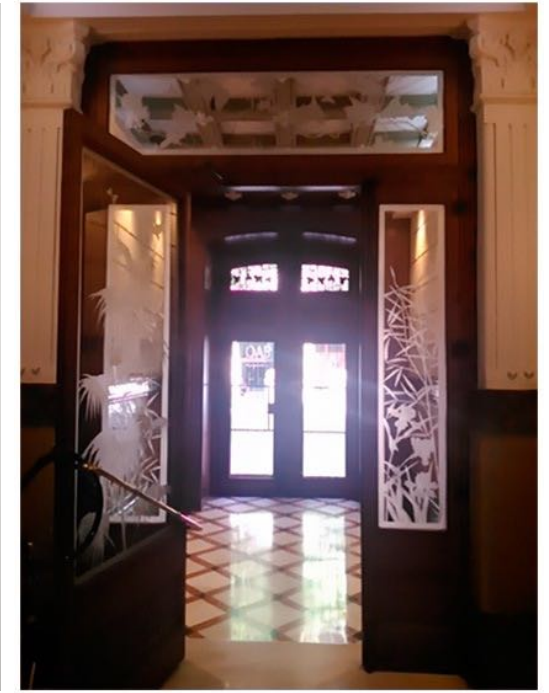


paper Spherekote 15DNP2

papel Spherekote 15DNP2

Spherekote 15DNP2 paper





Revelacions 2013-2019 / Revelaciones 2013-2019 / Revelations 2013-2019



Català



Español



English

el quadern robat



el quadern robot



barcelona
elquadernrobot.com

