

28.10.16

ON
BARCELONA



GUÍA PARA CAZAFANTASMAS AFICIONADOS

13 lugares habitados por seres espectrales
que te asustarán por Todos los Santos



elPeriódico



arte

LA CÁMARA AMIGA

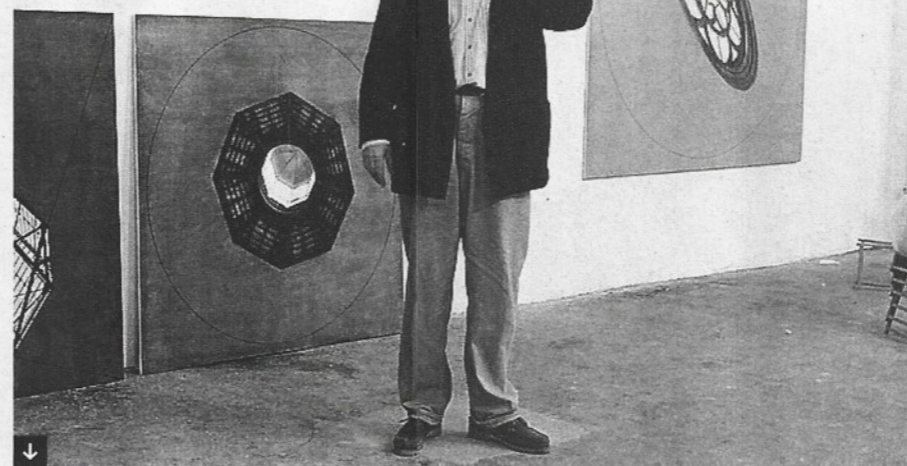
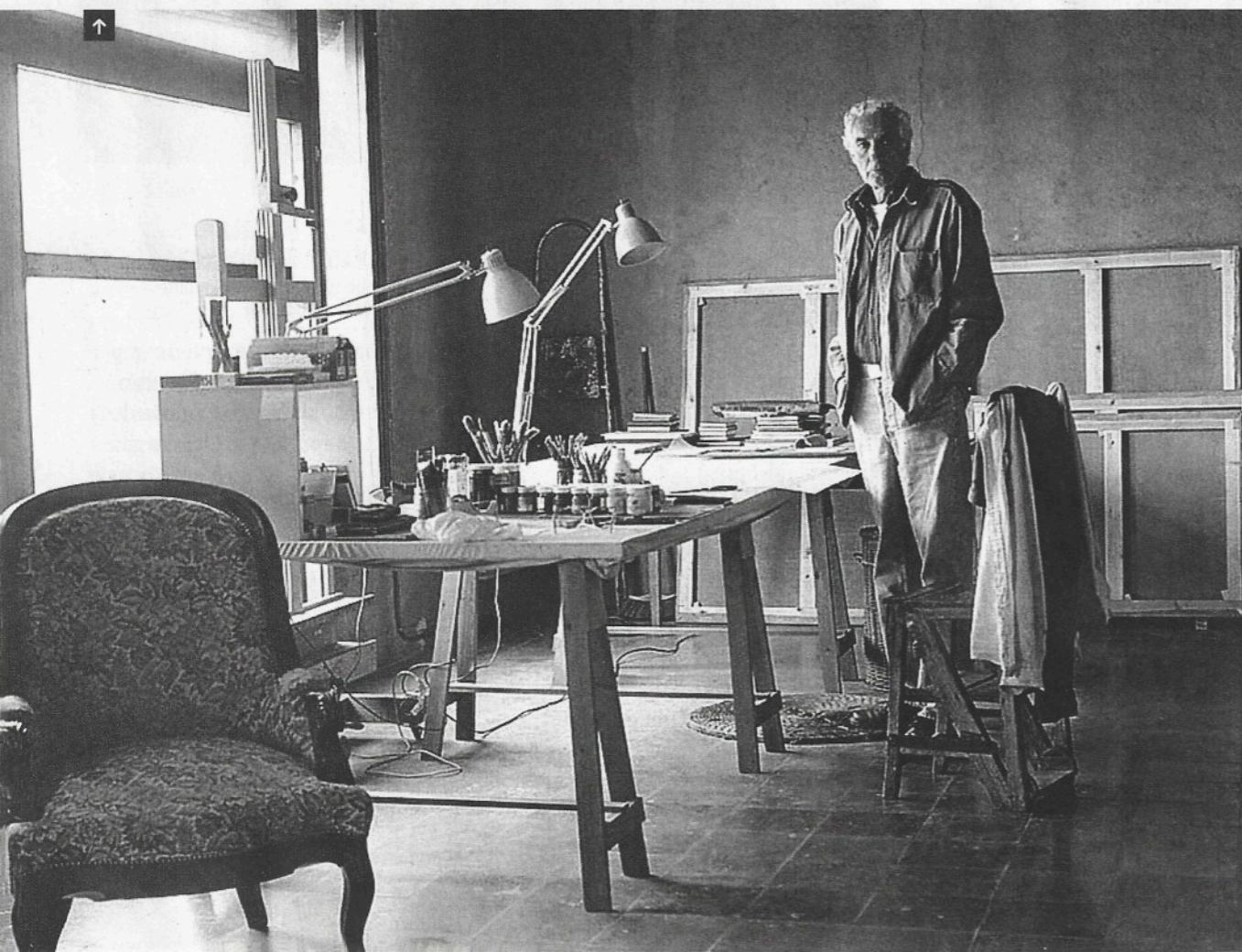
Martí Gasull ha retratado la obra, profesionalmente, y el rostro, por camaradería, de los creadores más grandes del país. De Miró a Perejaume. De Brossa a Plensa. Todos

El quadern robat y Martí Gasull Avellán me-
recen, exigen, una visita. La primera, una ga-
lería que nunca defrauda (hay que subir a un
principal y llamar al timbre, pero vencer el
miedo escénico vale la pena); y el segundo,
un fotógrafo que en sí mismo resume la his-
toria más reciente del arte catalán. Gasull ha
sido el retratista de cabecera de muchos de

los más significativos artistas del país. No de
los personajes en cuestión, sino de su obra. Y
ello le ha permitido conocerlos, quererlos y
retratarlos. «Son fotos de amigos. Sin posa-
do, sin flas, sin nada... No veo la foto sino a la
persona que aprecio», afirma, Treinta de es-
tas instantáneas lucen, nunca mejor dicho,
en El quadern robat. Hasta enero. —

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN

El primer artista para el que
Gasull trabajó. Y, junto con
Brossa y Subirachs, uno con los
que más amistad entabló.



JAN DIBBETS

Con el holandés no hubo una
gran relación, pero Gasull lo
recuerda como una de las
figuras más divertidas del arte.



JORGE OTEIZA

Un robo de verdad.
La casualidad los llevó
a coincidir en una visita
al Palau Macaya. Gasull
no pudo resistirse;
Oteiza ni se enteró.

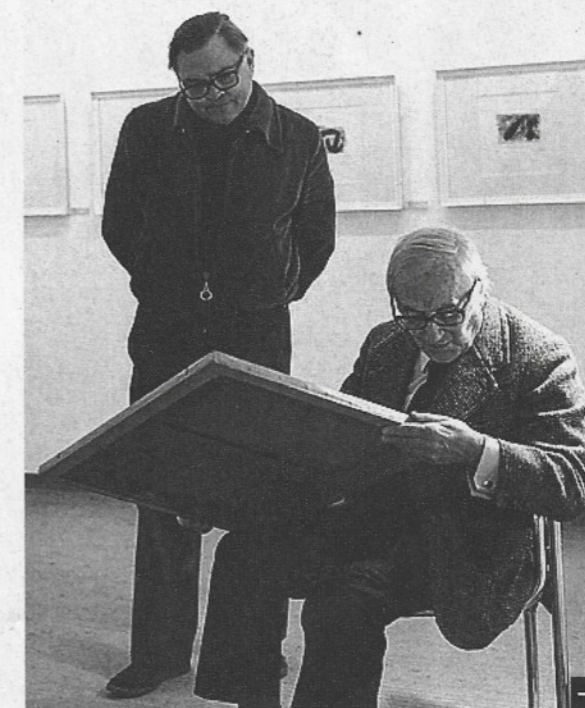


ANTONI TÀPIES

Una relación de toda la
vida es lo que permitió
a Gasull captar al
pintor matérico de una
forma tan matérica.

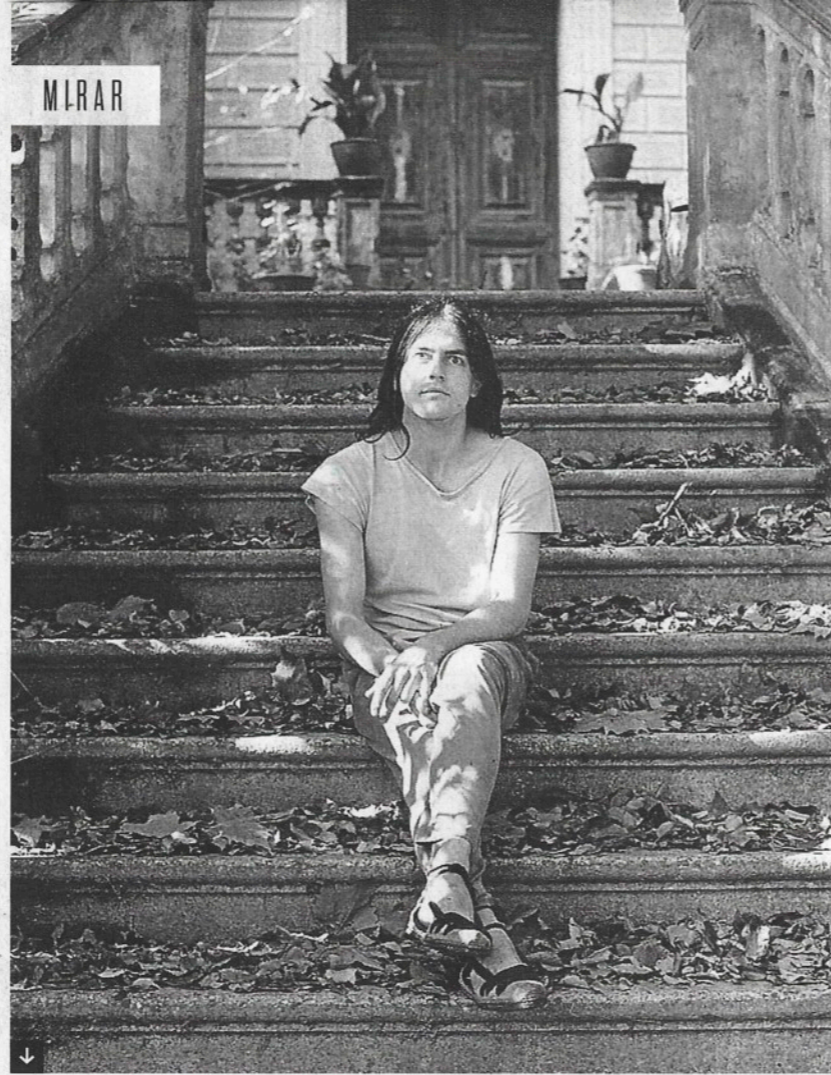
JOAN BROSSA

Brossa era un «buen amigo»
al que le gustaba hacer juegos
de manos. «Y aquí acababa de
hacer uno», explica Gasull.



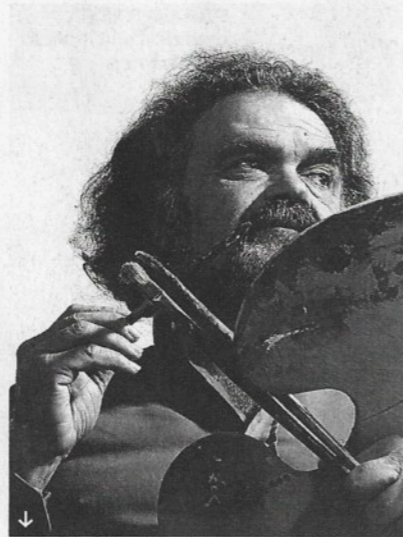
JOAN MIRÓ

Un Gasull joven y
un encargo difícil:
retratar al artista
sin importarle.
Lo consiguió y tuvo
recompensa: un libro
dedicado para 'el
xicotet de les fotos'.



PEREJAUME

Cuando Perejaume aún no era Perejaume, pero Gasull sí era Gasull, el fotógrafo retrató por primera vez la obra del artista y al artista.



JOSEP GUINOVART

Guinovart necesitaba un retrato para el DNI y le pidió el favor a Gasull. El resultado: 4 horas y cien fotografías. Eran amigos.

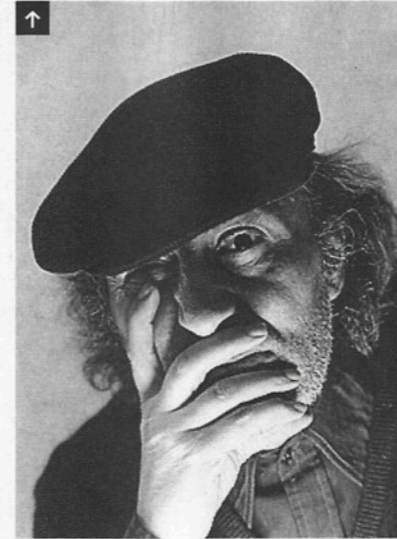
JOSEP MARIA SUBIRACHS

Gasull no recuerda cuándo tomó la instantánea, pero sí su cariño por Subirachs y lo injustamente maltratado que fue con la Sagrada Família.



JOAN PONÇ

El objetivo de Gasull no era el creador sino su obra, pero Ponç estaba tan nervioso que la forma de relajarlo fue fotografiándolo.



JAUME PLENSA

Un documental que TVE realizó sobre el escultor pilló a Gasull en el taller del autor inmortalizando su obra. Y el momento.

