



David Ymberton: Equilibri tres dones, 2019-2020.

EXPOSICIONS

Epopèies ymberonianes, intrascendències vitals

Ester Xargay 31 de Març de 2020

“Aquesta exposició de David Ymberton fa pensar, i això és bo; i tanmateix no és pas una exposició que vulgui fer pensar, i això encara és més bo. L’art d’Ymberton fa pensar en la intrascendència en l’art o en l’art com a cosa intrascendent”. Així encetava Carles Hac Mor el seu article, DE TÀPIES A YMBERTON, el 2004, en relació a una mostra d’aquest artista nascut a Igualada el 1972, que ara exposa les seves darreres obres a la galeria El Quadern Robat. Amb aquesta nova mostra, hom pot comprovar la vigència d’aquesta reflexió, car, com Hac Mor bé intuïa al seu article i en va escriure molts sobre ell: “El desenvolupament de l’art d’Ymberton ha estat continu, treballat, madurat, mentalment i pràcticament, i no gens precipitat en cap moment. I fa senyals que no s’ha acabat pas. I és d’agrair, car un artista, el gaudim en els seus assoliments i així mateix, però, en les seves transformacions”.

LATUNG LA LA, POEMES I EPOPEIES.
Exposició de David Ymberton
Galeria El Quadern Robat
Barcelona

*Ateses les circumstàncies que han comportat la declaració de l'estat d'alarma i el corresponent confinament, la Galeria El Quadern Robat ofereix aquest enllaç a la seva web, on podem veure totes les obres de l'exposició:

<https://elquadernrobat.com/exposicions/19-david-ymberton-latung-la-la-poemes-i-epopeies-març-maig-2020/>

La singularitat d’aquestes epopeies Ymberonianes, que l’artista ha anat madurant i personalitzant al llarg dels anys, rau, justament, en aquesta evocació de la intrascendència en l’art. Ell sempre ha dit: “Tot el que sé, ho he après a l’hora del pati” i ho ha demostrat amb escreix. És aquesta dimensió lúdica que confereix a la seva obra el pols de llibertat, frescor, ingravidesa i la puerilitat pròpia d’un món oníric que la caracteritza i que Ymberton sap materialitzar i presentar, amb un relat poètic que configura cada esdeveniment i el fil argumental que enllaça una i cadascuna de les obres.



David Ymberton: L'Odissea de Latung La La (barca amb piano), 2020. Fotografia.

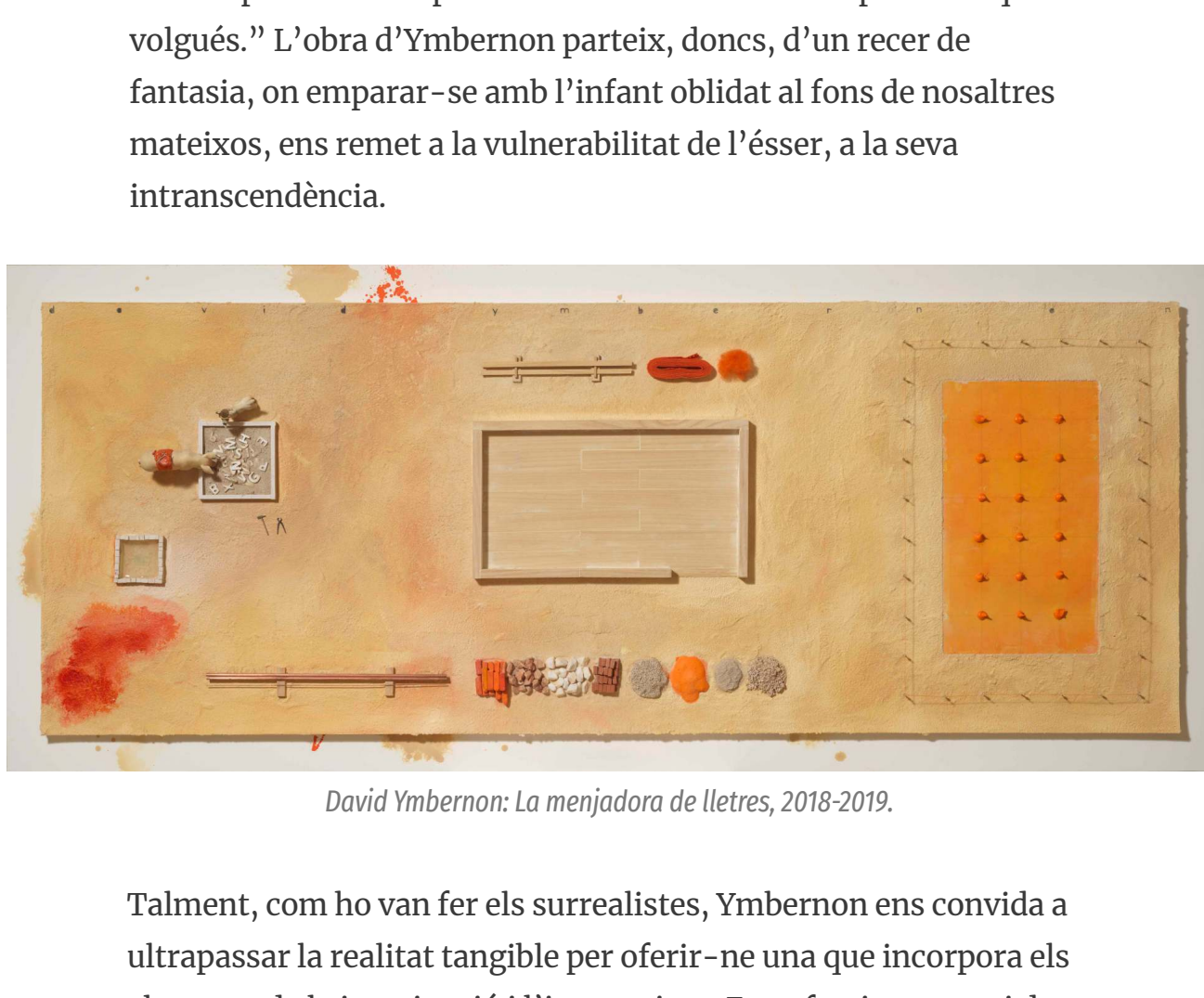
Ymberton combina, amb originalitat, un ric i acurat treball pictòric, fotogràfic i objectual, que elabora només amb dos colors, el blanc –els llims– d’on emergeix el taronja –que contrasta i formula–. Colors que aplica a materials heterogenis procedents de l’entorn quotidià, o bé que tracta amb un ampli registre de tècniques (dibuix, collage, grattage, frottage, assemblages, etcètera) i als quals també incorpora, sorra, guix, fustes, plomes i un llarg etcètera. Són obres que engloben l’expressió matèrica, l’aleatorietat del gest, llums i ombres, el dibuix realista més concís, el control de la pintura i el seu desenvolupament, el seguiment de la idea fins a l’obra acabada, passant pels esbossos i els projectes.

L’aventura plàstica ymberonianiana no parteix pas d’un significat per a construir signes, sinó que emprà els seus elements i els seus dos únics colors a manera de signes que evocuen el sentit, per mà d’una legió de troballes que situa sobre un suport plàstic i que vincula a un context poètic que ho emmarca tot. Un tot que l’artista també treballa en format escènic o performatiu, que es retroalimenta amb l’obra plàstica. Cal destacar que, en algunes obres de l’exposició que ens ocupa, ara s’hi veuen elements de color taronja sobre fons fosc, són fotografies de grans dimensions, Ymberton, en aquest cas, deixa de banda el fons blanc per situar els seus elements sobre fons negre, bo i introduint així, un efecte escènic a les obres.



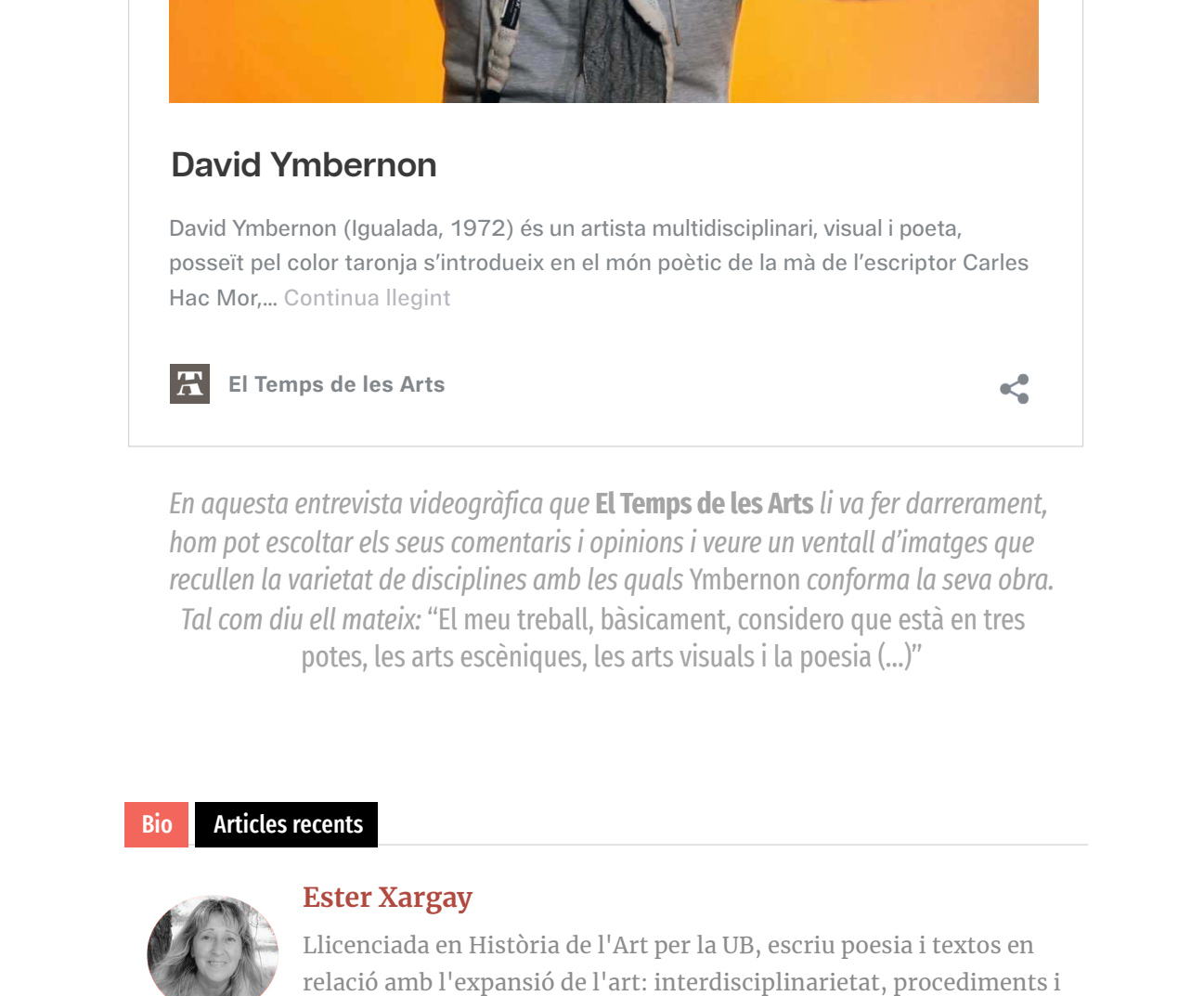
David Ymberton: L'Odissea de Latung La La (barca amb aixeta), 2020. Fotografia.

Gran part dels elements que David Ymberton incorpora a les obres, són objectes referencials que conformen el seu llenguatge i configuren el seu imaginari, sovint lligats a episodis de la seva vida, com ara joguines, fotografies, puntes de coixí fetes per la seva àvia, coses heretades del seu pare i del seu avi, rellotges, collarets, aixetes, estris i fòtils de tota mena, Àdhuc, ara hi trobem una fotografia seva de petit. Així mateix, ha anat creant una mitologia particular, intrínsecament lligada a tota la seva obra, que l’articula, la de *Latung La La*, un ésser mític, un refugi estètic en el qual ens sumem en la contemplació de la intrascendència, sense concessions, del seu art.




David Ymberton: En un rai, 2020. Escultura / Poema objecte.

En una entrevista, que li ha fet darrerament Maria Palau al diari Avui, Ymberton revela uns fets, ben significatius, relacionats amb el seu treball i la seva poesia, diu: “Les joguines, com les puntes de ganxet de la meva àvia –una altra figura clau en la meua vida– o com qualsevol objecte que truca a mà, són eines. Jo era un estudiant nefast i els objectes eren el meu llenguatge per expressar sentiments. És als anys vaig tenir un accident i vaig estar un any al llit. Sé el que es pot arribar a aprendre jugant.” És important escoltar als artistes, si hom vol franquejar l’abisme –el temps, hores i hores, una vida passada treballant el seu art– que ens separa de l’obra, això ens ajuda a fer aquest pas a cegues que ens fa prendre consciència del seu neguit i de la seva obsessió. En aquesta entrevista, Ymberton, ho posa en evidència: “Vaig tenir una infantesa dura, marcada per una separació problemàtica dels meus pares. En un entorn advers, els nens tendeixen a desenvolupar una imaginació molt creativa. Em vaig construir un món propi de fantasia dins del qual em vaig refugiar. El taronja, que va sortir a l’adolescència, em va fer sentir lliure per fer el que volgués.” L’obra d’Ymberton parteix, doncs, d’un recer de fantasia, on emparar-se amb l’infant oblidat al fons de nosaltres mateixos, ens remet a la vulnerabilitat de l’ésser, a la seva intrascendència.



David Ymberton: La menjadora de lletres, 2018-2019.

Talment, com ho van fer els surrealistes, Ymberton ens convida a ultrapassar la realitat tangible per que incorpori-ne una que conforma els elements de la imaginació i l’inconscient. Ens ofereix un espai de llibertat i de transformació de la vida mitjançant l’art i la poesia. Vegeu, si no, com ho manifesta, també, en aquests versos: “Es van construir una embarcació / en forma de lletra H majúscula / amb troncs lligats i bidons / i una vela amb camions de les àvies i besàvies. // I van hissar una bandera transparent/ invisible / que no és el mateix que no dur-ne // I van crear l’oceà després de sopar / només amb un llum de càmping gas i un transistor de vuit piles. // Tots sols / tots dos. // I a l’aigua / si mires bé / encara s’hi veu el seu rastre.”



David Ymberton

David Ymberton (Igualada, 1972) és un artista multidisciplinari, visual i poeta, passant pel color taronja s'introdueix en el món poètic de la mà de l'escriptor Carles Hac Mor... Continua llegint

El Temps de les Arts

En aquesta entrevista videogràfica que **El Temps de les Arts** li va fer darrerament, hom pot escoltar els seus comentaris i opinions i veure un ventall d'imatges que recullen la varietat de disciplines amb les quals Ymberton conforma la seva obra. Tal com diu el mateix: "El meu treball, bàsicament, considero que està en tres potes, les arts escèniques, les arts visuals i la poesia (...)"

Bio

Articles recents

Licenciada en Història de l'Art per la UB, escriu poesia i textos en relació amb l'expansió de l'art: interdisciplinarietat, procediments i dissolució dels gèneres. Escriptora, traductora i videoartista, combina aquestes pràctiques amb recitals, exposicions i concerts en què col·labora amb músics i artistes. Escriví sobre art i literatura en diaris i revistes, 1988/2020. Ha publicat una desena de llibres de poesia, el darrer dels quals "Desintegrar-se" ha obtingut el Premi Cadaqués a Rosa Leveroni 2018. T4 cura de la "Setmana de Poesia de Barcelona" (2005/2011) i de "Poesia als parcs. Lletres i paisatges" cicle de poesia als Parcs Naturals de la Diputació de Barcelona (2007-2014). Realitza entrevistes videogràfiques a autors catalans per a la TLC (Institució de les Lletres Catalanes).

Qui som

Equip

Orígens

Contacte

Arts visuals

Arts escèniques

Arquitectura

Música

Exposicions

Art World

Mercat de l'art

Disrupcions

Didàctica de l'Art

Patrimoni

Dansa

Clàssica

Òpera

Jazz

Altres gèneres

Agenda (en confinament...)

Equipaments

Vídeos

Llibres

SEGUIU-NOS

[f](#) [t](#)

Selecció del 2019



Agenda en confinament >

Llibres >

Vídeos >

La millor selecció cultural de la Diputació de València a un clic.

