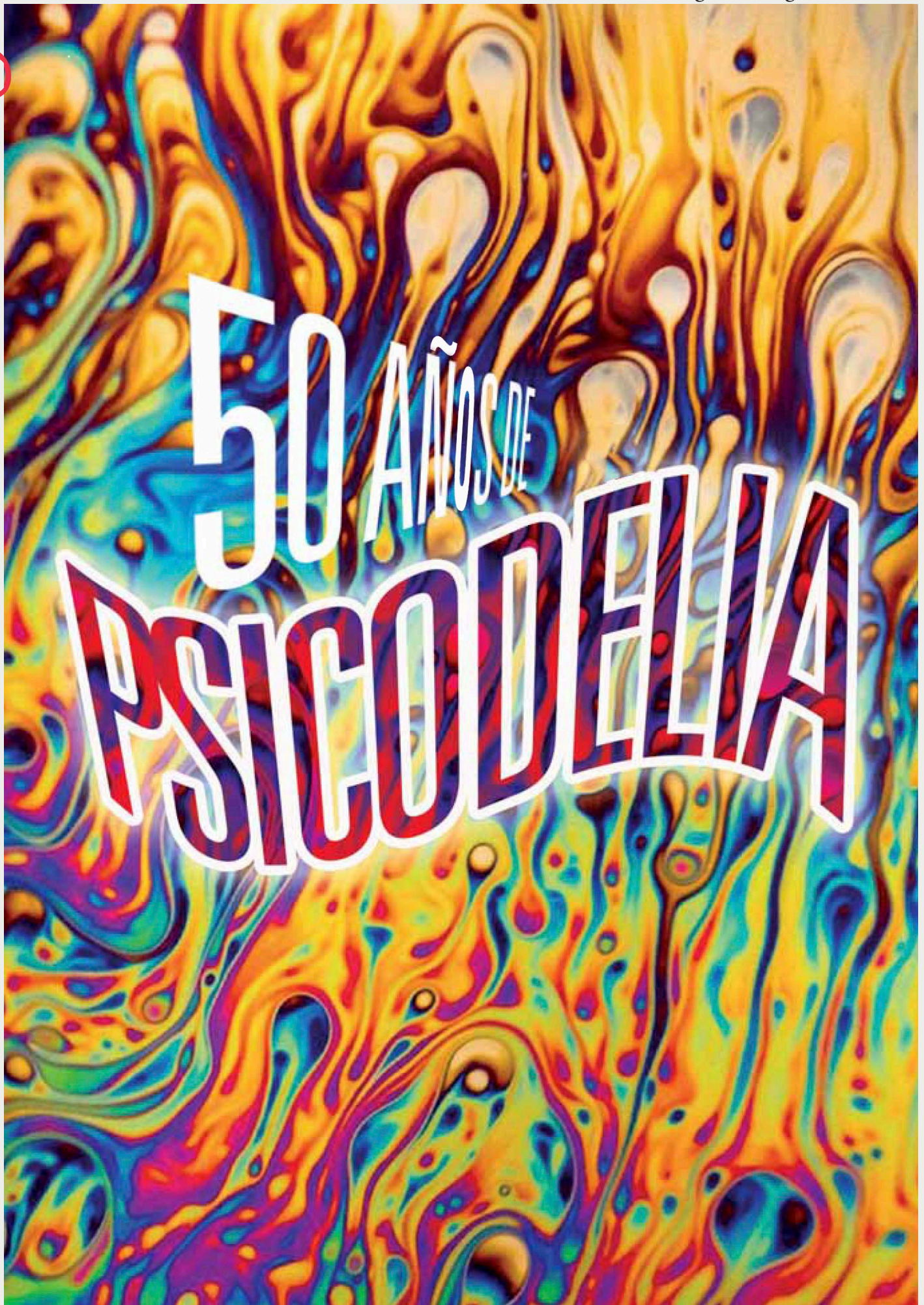


# CULTURA



## Herencia

La psicodelia es el estado de percepción en el que la mente se expande y tenemos alucinaciones, cromáticas o de otro tipo. Se asocia al consumo de LSD y, en especial, al Verano del Amor, en 1967. Su herencia musical y estética perdura



**Jordi Lafon**  
con una de las  
obras que expone  
en Barcelons, debajo,  
el cuadro hecho con  
alcayatas de colgar  
ANDREU PUIG/EL  
QUADERN ROBAT

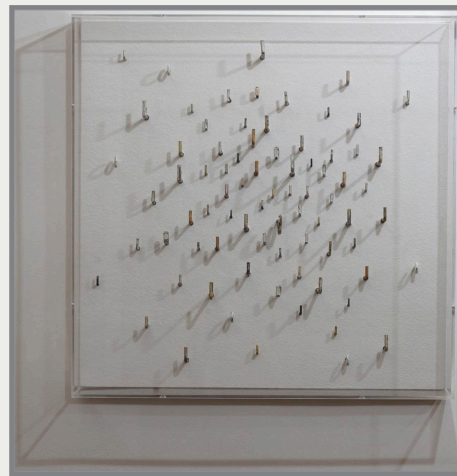


**A** primera vista parece como si la exposición *Aquí no pasa nada* en la galería El Quadern Robat de Barcelona, Jordi Lafon (Barcelona, 1967) se haya llevado fragmentos de trastos y herramientas usadas en su taller para ser colgadas en la muestra. Un absoluto reciclaje de material de desecho, convertido en arte, por obra y gracia del artista: pinceles, clavos, palos de remover pinturas, la base de una escoba... Lafon ha convertido en material poético los objetos más sencillos de su estudio y también objetos encontrados en sus caminatas por la montaña y por la calle, pero en general le interesa recoger y transformar todo tipo de objetos que interactúen con los seres humanos. Una lata de latón pintada de rojo construye un poema visual con el respaldo de una silla, por ejemplo. Son objetos encontrados en una caminata de Manresa a Vic. Y como Lafon se considera básicamente pintor, son las herramientas de pintor las que dominan en esta exposición de lo que él llama "pintura expandida", incluso cuando la obra tiene una condición básicamente escultórica.

Residente en Vic, Lafon expone por primera vez en una galería de Barcelona y se puede decir que la muestra es como una pequeña retrospectiva de los diez últimos años de su trabajo. Si nos centramos en los trozos de taller de Lafon que han viajado hasta la galería, encontramos un buen paño de pared donde se apoyan como si fuera un juego de construcción fragmentos de madera que forman parte de un caballete. "Los he montado a modo de paisaje. El caballete se convierte en paisaje", asegura.

Otra pieza donde Lafon ha reaprovechado herramientas de pintor es un lienzo

## Pintar con las cosas



donde ha clavado clavos de colgar. Las sombras que los clavos dejan en la superficie blanca actúan también como pintura de la obra. Es una pintura hecha de clavos y de sombras. Del mismo modo, Lafon ha colgado un conjunto de pinceles en la pared creando, de nuevo, una especie de naturaleza muerta. "Yo creo que existen varias maneras de pintar", dice Lafon.

La obra que da título a la exposición está dentro del mismo concepto de pintura expandida. El lema de *Aquí no pasa nada* se repite en una cinta de plástico pegada a la madera, a la manera de las barreras que

la policía o la guardia urbana colocan cuando se tiene que cerrar el paso en una calle. Las cintas vuelven a ser un material reciclado, proveniente de la obra de teatro *Pere*, basada en cuentos de Pere Calders del Aula de Teatro de la Universidad de Vic, de la que Lafon hizo su escenografía. La ironía está clara: "Cuando alguien dice que no pasa nada, es porque pasan muchas cosas", afirma el artista, que tiene muy claro el valor social y colaborativo del arte.

Lo tiene claro y ejerce activamente. Actualmente Lafon es miembro de la junta de la Plataforma Asamblea de Artistas de Catalunya y desde hace años también miembro activo de la Asociación para las Artes Contemporáneas de Vic. Para Lafon defender los derechos de los artistas es también la lucha por defender la tradición artística. Confiesa que le entusiasma el trabajo con las manos y pasar horas en su estudio e intenta encargar lo menos posible obras o fragmentos de obras a otros. Esta reivindicación del oficio, asegura, le podría venir de haber tenido una formación en artes y oficios y de haber trabajado realizando esgrafiados y estucos en las fachadas.

Oficio pues, pero también transversalidad, ya que Jordi Lafon toca todas las disciplinas, tal y como se demuestra en esta exposición. Pero para él, su obra no se reparte en distintas disciplinas sino que todo su trabajo forma parte de una unidad, que a pesar de la aparente diversidad estética, contiene una reflexión sobre la forma en que los humanos nos relacionamos con el entorno. Tras el paréntesis de agosto, la exposición reabrirá a principios de septiembre y se podrá ver hasta el día 30 de septiembre (galería El Quadern Robat, Córcega, 267, principal 2b) \*