



## ARTE | GALERÍAS

# Joan Furriols. El arte de mirar el silencio

— Jordi Solà Coll

23/06/2016



A+

Contemplar la obra plástica de Joan Furriols es adentrarse en el silencio. Un viaje con la mirada en la materia humilde que el artista de Vic ha transformado en un mundo particular: la estima de artesano por el objeto más sencillo -una plancha de hierro asimétrica o una mera superficie de cartón hasta el punto de generar un lenguaje casi endógeno, de dentro a fuera, altamente simbólico en cuanto a la forma y el contenido.



No en vano. Porque ha sido desde el rigor y la exigencia que Joan Furriols ha explorado la esencia de dos de las condiciones fundamentales de la existencia: el tiempo y el espacio. Sobre todo este último, que se proyecta en su obra como dimensión de una doble magnitud: real y metafísica. Es el caso de "Plancha de hierro" (1960) donde el artista sutilmente perfora la superficie de metal, remedando el objeto abriéndolo al vacío, poniendo de relieve la estructura interna y externa de la materia a partir de la noción de ritmo en la partitura del espacio.

En este sentido, la estética de Furriols evoca un silencio cosmológico -musical casi diría: una evocación que permanece en la obra más objetual o escultórica, en la que el negro se convierte canónico a la hora de transformar una simple espuma en una pieza de trascendental meditación. De hecho, la oscuridad pone de relieve la preocupación de Furriols por la naturaleza interna de las cosas: la materia oscura de las incisiones en "Plancha de hierro" prefigura la oscuridad de los monolitos espumosos. Es así que se nos revela una idea mítica del mundo. Un alfabeto de símbolos que expresa de manera frágil la conexión entre el hombre y el espíritu.



Mítica o mística, la cosmogonía silenciosa del artista de Vic nos interpela. Y lo hace, debidamente, a través del minimalismo estructural de una secuencia titulada "Constelaciones" -donde Furriols vuelve a la manipulación sutil de la materia. Pequeñas incisiones sobre unas cartulinas -manifestación del vacío- o la geometría imaginaria de unos puntos en movimiento, trazan hasta cinco veces un horizonte de acontecimientos que, en el conjunto de la secuencia, hipnotizan la mirada. Intervenciones mínimas sobre formatos pequeños que deforman espacio y tiempo e invitan a la contemplación meditativa.

En la galería El quadern robot -hasta septiembre de 2016- hay expuestas un total de diecisiete obras, incluidas "Plancha de hierro" y "Constelaciones". De hecho, las últimas se disponen como si se tratara de una capilla al estilo Rothko. Cabe decir, se impone el silencio. Lo comentaba con Anna Belsa hace bien poco: Joan Furriols es ya ahora un clásico del arte contemporáneo que actualiza la filosofía del primer Wittgenstein: no hacen falta palabras para expresar lo inefable, tan sólo el silencio nos convoca.

**Exposición: Joan Furriols "17 obras sin título"**

**Galería: El quadern robot**

**Córsega 267, principal 2 b – 08008 Barcelona**

**Fechas: junio – septiembre de 2016**

↓

## Hazte suscriptor de Núvol

Súmate al digital de cultura y disfruta de un montón de ventajas



Participa en sorteos semanales y gana libros



Recibe la revista anual en papel



Accede a la Biblioteca de Núvol



Consigue descuentos culturales

¡Suscríbete ahora!

El quadern robot

## COMENTARIOS

→ Inicia sesión para dejar un comentario