

10 abril 2016

La Gran Bretanya perd la indústria pesant

El 1972 la indústria siderúrgica britànica ocupava 320.000 persones i avui està a punt de desaparèixer. La marxa de Tata n'és l'últim exemple. **PÀGINA 5**



A l'empresa falla la comunicació interna

Avui, amb la tecnologia, no hi ha excuses per no tenir un flux d'informació imprescindible, però continuem treballant com al segle passat. **PÀGINA 17**

A L'INTERIOR
UNA GRAN OFERTA
D'ANUNCIS I
EL SUPLEMENT
SETMANAL
DE MOTOR



DINERS

LA VANGUARDIA



El 'destape' de Panamá

La normativa internacional s'ha endurit, però els diners il·lítics es continuen movent i van a la recerca de petites jurisdiccions opaques per refugiar-s'hi



LES ULLERES SWATCH THE EYES són intercanviables. El joc complet costa entre **75 i 110 euros** i cada recanvi amb què

es pot canviar completament l'aparença d'aquest colorit accessori oscil·la entre els **40 i els 55 euros**

SWATCH THE EYES

Les ulleres de sol que s'adaptin

Margarita Puig

El grup Swatch ha llançat, en col·laboració amb el fabricant Safilo, les seves primeres ulleres de sol que, naturalment, són ulleres vistoses i amb una òptica excel·lent, però que inclouen una altra cosa. Fidel a la filosofia de la marca dels rellotges de colors que al seu dia van revolucionar el món de les hores (per donar-los color, preus assequibles i tendència) la línia de Swatch The Eyes és intercanviable.

Això significa que cada col·lecció té tres formes bàsiques (rodones, quadrades anguloses i ull de gat) i amb una paleta de trenta dissenys de fronts: estampats, de dos colors i monocromàtics. Una vegada comprat el primer parell d'ulleres de sol, les combinacions possibles sumen un total de 210 variacions si s'adquireixen més frontals o estructures.

Els dissenys de Swatch The Eyes ofereixen colors vius i estampats molt vinculats a les tendències del món de la moda (quadres Vichy, pota de gall...). El model acabat, produït a Europa, és còmode, robust i segur gràcies a la protecció UV. També els materials que s'han triat per a la cons-

trucció d'aquesta especial manera d'entendre el món de l'òptica que podria suposar una petita revolució en el sector són d'alta qualitat, resistents a la transpiració, als productes químics i als cops.

Els preus? El joc complet de les Swatch The Eyes costa entre 75 i 110 euros, i cadascun dels recanvis per crear noves estructures i canviar de look tantes vegades com vingui de gust oscil·la entre els 40 i els 55 euros.

Aquesta és sens dubte l'aposta més nova i fresca del grup Swatch, que té en la marca homònima la més popular, però que també gestiona marques de luxe com Breguet, Blancpain, Glashütte Original, Jaquet Droz, Léon Hatot, Omega, Tiffany & Co.; d'alta gamma com Longines, Rado, Union Glashütte; de gamma mitjana com Tissot, ck watch & jewelry, Balmain, Certina, Mido, Hamilton, i bàsiques com l'esmentada Swatch o Flik Flak.

Ja als anys noranta, la rellotgeria suïssa va llançar una línia d'ulleres de sol que actualment estan molt revaloritzades en el mercat *vintage*. Altres marques del sector com Montblanc o Tag Heuer també han diversificat els últims temps les seves propostes oferint les seves pròpies col·leccions d'ulleres de sol.



EXPOSICIONS

Rithika Merchant, fusió i exotisme

Tomás Paredes

Fusió, exotisme i altres elements de valor. Visió, elegància, sensibilitat oriental, habilitat plàstica barrejant estils i cultures, figuració i abstracció, formes i buit, per compondre peces fascinants, al costat d'altres de menys vistoses. Amb el títol *Intersecciones*, fins a l'11 de juny, la galeria Combustión Espontánea exhibeix la primera exposició individual d'entitat, a Espanya, d'aquesta artista índia cosmopolita que, sense perdre les arrels, ara viu a Barcelona.

Guaix i tinta sobre paper —plegat o tallat, formant conjuncions calidoscòpiques— per a una icona heterogènia on interaccionen

plantes i animals, creences i hàbits, mites i ritus, litúrgies i processos, civilitzacions distants i moviments artístics, amb ressons simbolistes i surrealistes, les seves pintures més afortunades, atractives.

Rithika Merchant (Bombay, Índia, 1986) estudia pintura al seu país natal i després emprèn una vida transhumant de formació que la porta a Nova York, Grècia, Portugal, on fa una residència artística a Mertola (2008), i participa des-

'RESCUE FROM WITHOUT' (2013) Rithika Merchant. Guaix i tinta sobre paper. Galeria Combustión Espontánea, Madrid. Preu: **1.743 €** Tel.: 676-626-709

prés en el Simposi Internacional d'Arts Visuals de Garana, Romania, l'any 2012. Ha intervingut en moltes exposicions col·lectives i en vuit d'individuals a Nova York, Lisboa, Bombai, Nuremberg, Mertola i a la Swab de Barcelona (2012).

El guaix, en semitons, propicia un cromatisme suau, serè, dominat, net, que marca l'empremta de la seva tasca; acoblaments de plantes i animals exòtics, personatges fantàstics i una mena de mandales imaginatius, sobris, per bé que brilla més quan equilibra la seva tècnica impecable amb la fantasia formal. La seva joventut no la fa pas menys excel·lent. Preus: de 653 a 1.743 euros.

EXPOSICIONS

Entre el cel i la terra

Carlos García-Osuna

Aldo Urbano Pérez (Barcelona, 1991) es va graduar en Belles Arts per la Universitat de Barcelona i la Willem de Kooning Academy (Holanda). Ha mostrat el seu treball de manera individual a El Passadís (*Gran Muelle*, Barcelona 2015) i recentment a La Puntual (*Are those ice creams or mountains?*, Sant Cugat, 2015). Actualment presenta l'exposició *Imitar el moviment d'un miratge*, a la galeria Balaguer, i treballa en un projecte d'edició amb la Sala d'Art Jove.

A les obres de la mostra coexisteixen composicions monocromàtiques amb d'altres que semblen fletxes que aspiren a transitar pel cel. En el primer cas la disposició colorística convida l'ull a deixar-se enganyar per la diversitat tonal que pot imposar-se o situar-se en el suport amb la intenció a penes de fregar-lo, per

aconseguir un llenguatge profund i potent o manifestar una lleugeresa en què l'únic que es decanta és una poètica de la subtilesa.

Quan un s'enfronta a l'obra d'un artista tan jove com aquest barceloní corre el risc que la seva aposta no arribi mai a materialitzar-se com un èxit complet, però l'aroma que transcendeix d'aquestes composicions ens permet una notable esperança, a la qual no és aliè l'ull del galerista, Fidel Balaguer, que en l'última dècada ha col·locat en l'èxit un nombre significatiu dels artistes que han transitat pels diferents espais on es van ubicar les seves galeries.

'SENSE TÍTOL'

Aldo Urbano Pérez. Galeria Balaguer, Barcelona. Preus: de **100 a 4.000 euros** Telèfon: 93-487-41-99



CRÍTICA D'ART

Allò que ens uneix a les estrelles

Juan Buñil

L'obra d'Elena Kervinen no es deixa encasellar en les categories que se solen aplicar a l'art contemporani. Els seus dibuixos tenen un aspecte intemporal i evocuen una sensibilitat romàntica, i tot i això la seva visió de la realitat és pròpia del segle XXI. Els seus paisatges semblen alhora minerals i aeris, terrestres i celestes. La seva materialitat troba el seu complement en la llum, i això succeeix també mitjançant les tècniques escollides: a bastantes obres dibuixa no amb llapis de grafit sobre paper, sinó amb punta d'or sobre marbre. Una tècnica medieval i oblidada sobre un suport considerat escultòric.

El títol de l'exposició que presenta a la galeria El Quadern Robat de Barcelona es refereix a un teixit secret que uneix o relaciona tot el



que existeix. El poeta romàntic Novalis va inaugurar una nova visió que va inspirar algunes de les millors pintures modernes, des d'algunes de Paul Klee fins a bona part de l'obra de Joan Miró, i notablement la seva culminació, que és la sèrie de les *Constel·lacions*. Però una de les singularitats de l'obra recent d'Elena Kervinen és la seva manera d'evocar tot el que és llunyà i el cosmos a partir de representacions figuratives i meta-realistes de paisatges concrets, muntanyes i celatges.

La seva visió sembla estar a punt d'accedir a altres dimensions i a escales microscòpiques o universals. I tot i això, paradoxalment, és en l'ara i l'aquí, davant uns llocs i moments que semblen despertats per una il·luminació temporal, a la qual seguirà una ocultació.

'ZOOM I' (2014) Robat, Barcelona, fins al 14 de maig. Preus: entre **800 i 8.000 euros** Tel.: 93-368-36-72

EXPOSICIONS

Biennal d'Art Contemporani Català

C. García-Osuna

Les obres de la XX Biennal d'Art Contemporani Català s'exhibiran en diferents espais de Catalunya des del 15 d'abril al 27 d'agost. El periple començarà al Centre d'Art Maristany de Sant Cugat i s'acabarà a la ciutat de Tarragona. Aquest certamen és la biennal d'art jove més antiga d'Espanya (la primera edició es va fer a Sant Cugat l'any 1977). Aquest 2016 s'hi han presentat 61 artistes i el jurat ha seleccionat un septet de molt diversa condició estètica.

Els escollits, que pertanyen a les variants emblemàtiques de l'art emergent, són Lluc Baños, nascut i resident a Barcelona; Gara Basilio, de l'Hospitalet de Llobregat; Clara Cortés, de Vic; Dani Gassol, resident a Barcelona i nascut a Tarragona; Iván Morales, que viu a la



Ciutat Comtal però va néixer a Girona; Alex Palacín, de Barcelona, i Xavier Pretel, que resideix a Argentona tot i haver nascut a la capital catalana.

Alguns autors que van fer les primeres armes durant aquests 40 anys que fa es va inaugurar la primera biennal i que han arribat a tenir un significatiu reconeixement entre els creadors d'art actual són Tom Carr, Pep Agut, Xavier Grau, Ignasi Aballí, Susana Solano i Perejaume, per esmentar alguns noms de la brillant generació de les últimes dècades del segle XX i les inicials de la nova centúria.

'OBJECTES ESPECÍFICS' (2015)

Alex Palacín. Centre d'Art Maristany de Sant Cugat. Telèfon: 93-165-85-89