

3 Mayo 2015

Un pañuelo de dos mil horas

Hermès trae este jueves su Maison des Carrés a Barcelona para acercar la experiencia de la firma parisina a través del mundo de la seda. **PÁGINA 8**



Un 25% de los fondos ya gana más de 10%

Al término de los cuatro primeros meses, el balance de los fondos en materia de rentabilidad, se puede considerar bastante satisfactorio. **PÁGINA 22**

EN EL INTERIOR
UNA GRAN OFERTA
DE ANUNCIOS Y
EL SUPLEMENTO
SEMANAL
DE MOTOR



DINERO

LA VANGUARDIA



¿Quién odia a Varufakis?

Tsipras debilita al popular ministro de Economía en la negociación, porque lo considera un obstáculo para llegar a un acuerdo

PERET

GENTY AKYLONE

El futuro ‘hypercar’ francés

Albert Boet

Puede parecer el relato de una historia interminable, pero la aventura de Frederic Genty, de Genty Automobiles, lleva ya unos cuantos años siguiendo su proceso para poder poner a la venta el primer hyperdeportivo francés.

Como en la mayoría de emprendedores del mundo del automóvil, la realización de un sueño infantil ha marcado el proyecto del Akyllone, un deportivo capaz de batirse entre la elitista lista de modelos exclusivos. La fabricación de un coche de referencia, un coche de aquellos cuya potencia se escribe con cuatro dígitos y su aceleración dura menos de lo que se tarda en pensar en ella. Y dotado de una estética contemporánea, aunque el tiempo de desarrollo del proyecto juegue su carta.

Es por ello que hace unos meses, Genty anunció modificaciones sobre el trazo original de Walter Penndorf, un reconocido diseñador naval y del automóvil con su sello estampado en coches de Venturi y Porsche. Hacia dos años que Genty había presentado



su idea y a fecha de hoy sigue siendo un proyecto virtual. Se hizo una maqueta a escala para su presentación en el Salón Top Marques de Mónaco, en el 2013, con ánimo de captar la atención de inversores pero finalmente optó por sendas campañas de *crowdfunding* que al parecer dieron sus frutos ya que a principios de año

GENTY AKYLONE
Motor: 8 v –biturbo 6l.
Potencia: 1200 cv
Aceleración: 2,7 segundos
Precio: **1.000.000 €**

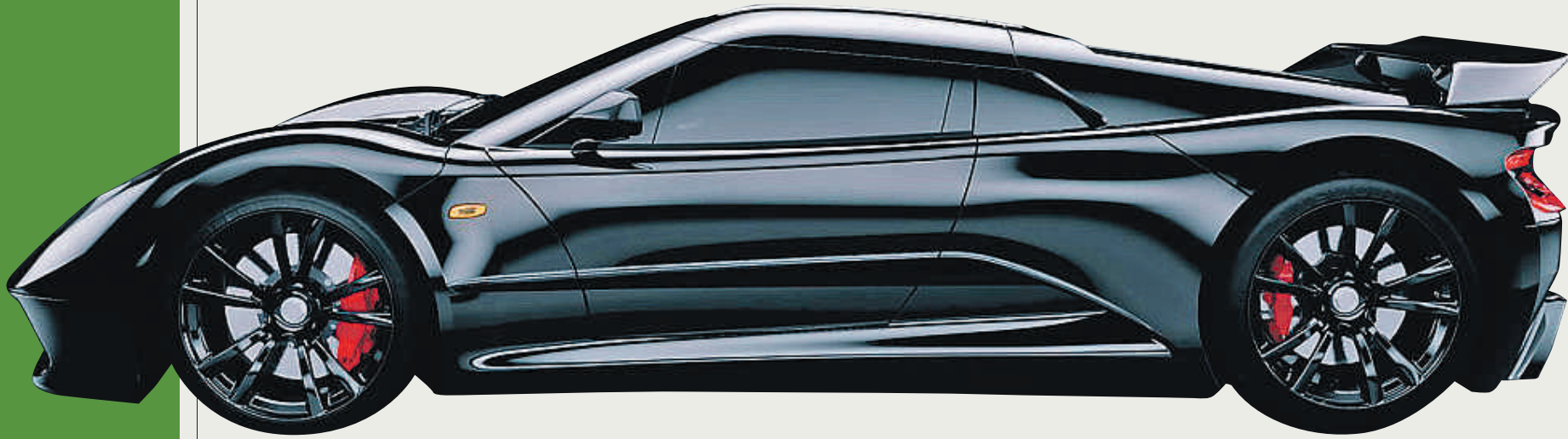
inauguraba sus instalaciones en las cercanías de Vichy, en Francia. El camino del primer prototipo con el que hacer todas las pruebas previas a su producción se ponía en marcha.

Frederic Genty soñó en un coche en el que se recuperara la sensación de conducir, en un coche potente, moderno, que entrara

desde su nacimiento en el restringido grupo de los hiperdeportivos. Un motor de 1.200 cv de fabricación propia aunque claramente inspirado en un V8 Bi turbo de seis litros de Mercedes. Así se desprende de las relaciones de Genty con la empresa alemana 9ff, especialista en motores Mercedes de altas prestaciones.

Pero como no todo es potencia, y para conseguir las prestaciones que deslumbren a los posibles compradores, el Akyllone será extremadamente ligero, sólo 1.100 kg, gracias a la utilización de la fibra de carbono y el aluminio. Un peso que garantiza que el Akyllone acelerará de 0 a 100 en menos de 2,7 segundos y tendrá una velocidad punta de 360 km/h. Ello lo sitúa en el mismo segmento que el McLaren 650S, Ferrari LaFerrari o Bugatti Veyron, y por lo limitado de su producción, tan sólo 15 unidades cupy 10 Roadster, y su fabricación artesanal, se intuye que su precio también será similar al de un Bugatti.

El Akyllone es el proyecto de un sueño, donde se plasma una premisa esencial, el placer del pilotaje, de las sensaciones verdaderas, sin filtros.



CRÍTICA DE ARTE

Muchas personas sin rostro

Juan Bufill

Jordi Casañas (Barcelona, 1969) no es todavía un fotógrafo conocido en su ciudad, pero sus primeras exposiciones indican que posee una mirada personal. En el 2007 presentó su primera exposición individual en el Centre Can Felipa, y su estreno en una galería privada estaba previsto en la Joan Prats Artgràfic, por iniciativa de Anna Belsa, pero el traslado de la Prats cambió los planes y el proyecto de Belsa se realiza ahora en su nueva galería, El Quadern Robat.

Las fotos que expone Casañas se



podrían incluir en ese género específicamente fotográfico que se ha denominado *street photography*. Son imágenes captadas en la calle y que se fundamentan a menudo en una reducción cromática que privilegia los tonos grises y negros, y sobre todo en una no fácil coincidencia de las figuras con el lugar o su fondo. De un modo u otro la imagen del rostro se nos escamotea: por encuadre cortado, por punto de vista (de espaldas) y a menudo porque la cabeza está afectada por una azarosa negrura que la absorbe.

‘SENSE TÍTOL’
(2013 y 2014)
Fotografías,
impresión giclée.
Precios: entre

250 y 1.600 euros
Teléfono: 93-368-36-72
Hasta el 30 de mayo



EXPOSICIONES

Pintura

T. Paredes

Así de simple, o de complejo, es el título de la nueva muestra de la galería Elba Benítez, *Pintura*. En la galería, tabiques superpuestos logran unas hornacinas, para que exhiba su idea de arte, entre la instalación, el cuadro de caballete y la acción de pintar. Otras veces, una suerte de caja da cobijo a la pintura que se esconde hasta borrar fronteras. Un icono del momento. Creación de un lugar en un no lugar.

Carlos Bunga (Oporto, 1976) trabaja en Barcelona. Interviene los espacios para dar noticia de su sensi-

bilidad y su orientación plástica. Determina los ambientes, crea interiores en una arquitectura que se apropia y transforma. Utiliza materiales modestos –cartón, cinta adhesiva, cola, luz, madera, acrílico– para festejar la desnudez, sencillez, elegancia, la fluidez de la pintura. Precios: de 7.000 a 30.000 euros. Expandir la pintura a toda costa, con toda la sutileza.

‘INTENTO DE CONSERVACIÓN IV’ (2015)
Carlos Bunga.
180 x 500 x 20 cm

Galería Elba Benítez, Madrid.
Precio: **30.000 euros**
Tel.: 91-308-04-68

EXPOSICIONES

Cacharros escultóricos

Carlos García-Osuna

Josep Llorens Artigas (Barcelona, 1892-1980) colaboró con distintos artistas durante el siglo XX, como Dufy, pero fue junto a Joan Miró con el que consiguió éxitos más rotundos desde que comenzaron en 1955 su trabajo conjunto con la realización de un mural que tres años después pasaría a decorar el edificio de la Unesco en París.

El multigalardonado ceramista llegó a dominar los secretos de la cerámica oriental produciendo piezas de sobresaliente calidad, especialmente vasos, siempre diferentes en forma y color, con cochuras de técnica irreprochable en las que destacaban las llevadas a cabo en hornos de leña, lo que llevo a que la crítica a calificarle como artesano del barro y obrero del espíritu porque siempre quiso conservar la sencillez y sobriedad de la alfarería popular.

La muestra de la galería Ignacio de Lassaletta se compone de 14 cerámicas cedidas por la Fundación Artigas y por coleccionistas privados que abarcan varios periodos de su trayectoria. En estas piezas se aprecia la amplitud formal y cromática con rojos, verdes y amarillos, fundamentales en sus creaciones por representar el color de la amistad que definía Van Gogh.

Los cacharros de Llorens Artigas tienen una aspiración escultórica. El artista eliminó la decoración de los esmaltes y trató de maridar en sus formas el clasicismo y la vanguardia, asumiendo la sensibilidad contemporánea para transmitirnos la esencia verdadera de Egipto.

‘SIN TÍTULO’
Cerámica en gres
de Josep Llorens Artigas.
Altura: 33 cm.

Galería Ignacio de Lassaletta, Barcelona. Precios: de **4.000 a 6.000 €**
Tel.: 93-488-02-21



EXPOSICIONES

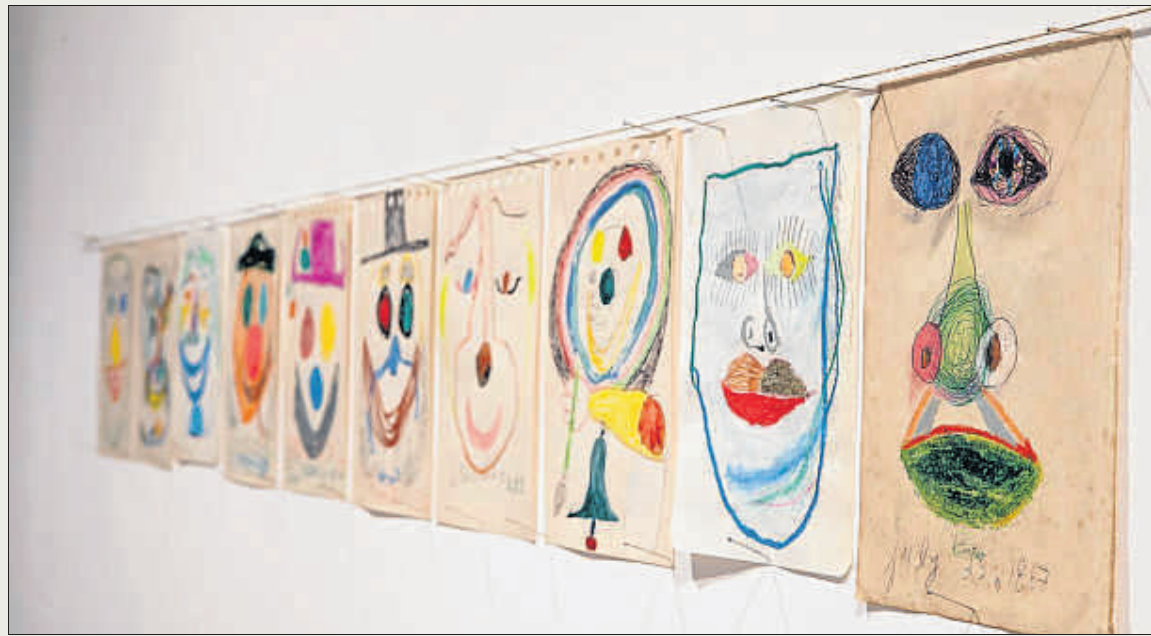
Swaney, lo popular

Tomás Paredes

Fisiología del gusto, hasta el 6 de junio, forma parte del evento “a tres bandas”, comisariada por Alexios Papazacharias y compartida con Tsitsopoulos. El rubro no es fiel al contenido, salvo en un nexo de unión algo forzado.

Lo que muestra Michael Swaney (Kimberley, 1978), canadiense afincado en Barcelona, es heterogéneo y distante. Va desde el dibujo brutalista y exquisito sobre papel, al cuadro y la instalación, entre naïf y kitsch, con toques frívolos y reflexiones profundas, cerámicas, fieltros, pinturas, collages, flores de plástico, objetos encontrados, cojines...

Una tipología plástica muy actual, inspirada en la cotidianeidad y la cultura popular, motivada por la intuición y la chapuza, es decir, por



esa obra imperfecta hecha con las manos sin pretensiones trascendentes. Swaney sabe por donde va el glamour del arte actual y lo clava, con esa suerte de pasadoble que puede sonar a Mozart.

Los dibujos tienen un sabor intenso, en un clamor de sencillez. Los cuadros muy elegantes; los objetos y cerámicas, en tradición de souvenirs, arman un universo con vigencia poderosa y jerarquía estratégica. No se percibe muy bien la labor curatorial, pero sí esta propuesta brillante, arbitraria, sugerente y medida. Precios: de 200 a 4.500; dibujos, 350 euros.

INSTALACIÓN DE 10 DIBUJOS
de Michael Swaney. Galería Rafael Pérez

Hernando, Madrid. Precio: **350 euros** la unidad
Tel. 91-297-64-80
G.GUMIEL/HABLAARENATE