

10 abril 2016

Gran Bretaña se queda sin industria pesada

En 1972 la industria siderúrgica británica empleaba a 320.000 personas y hoy está a punto de desaparecer. La marcha de Tata es el último ejemplo. **PÁGINA 5**



En la empresa aún falla la comunicación interna

Hoy, con la tecnología, no existen excusas para no tener un imprescindible flujo de información, pero seguimos trabajando como en el siglo pasado. **PÁGINA 17**

EN EL INTERIOR
UNA GRAN OFERTA
DE ANUNCIOS Y
EL SUPLEMENTO
SEMANAL
DE MOTOR



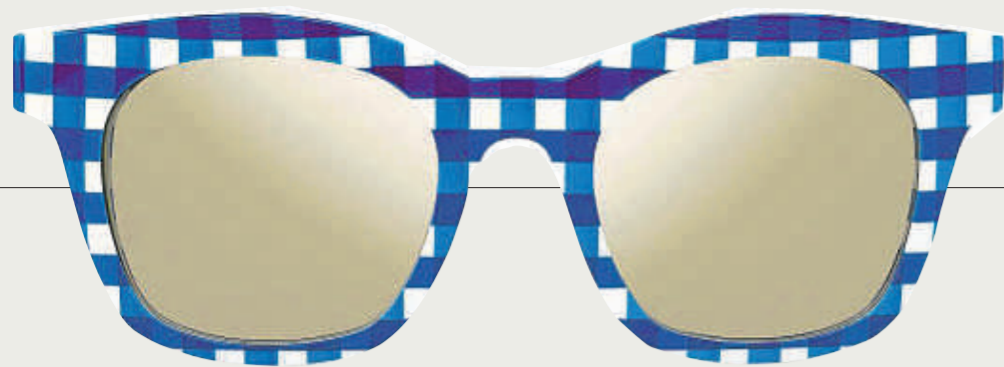
DINERO

LA VANGUARDIA



El destape de Panamá

La normativa internacional se ha endurecido, pero el dinero ilícito se sigue moviendo y va en busca de pequeñas jurisdicciones opacas para refugiarse



LAS GAFAS SWATCH THE EYES son intercambiables. El kit completo cuesta entre **75 y 110 euros** y cada recambio con el que

se le puede cambiar completamente la apariencia de este colorido accesorio oscila entre los **40 y los 55 euros**

SWATCH THE EYES

Las gafas de sol que se adaptan

Margarita Puig

El grupo Swatch ha lanzado en colaboración con el fabricante Safilo sus primeras gafas de sol que, por supuesto, son gafas vistosas y con una excelente óptica pero que incluyen algo más. Fiel a la filosofía de la firma de los relojes de colores que en su día revolucionaron el mundo de las horas (para darles color, precios asequibles y tendencia) la línea de Swatch The Eyes es intercambiable.

Eso significa que cada colección cuenta con tres formas básicas (redondas, cuadradas angulosas y ojo de gato) y con una paleta de treinta diseños de frentes: estampados, a dos colores y monocromáticos. Una vez comprado el primer par de gafas de sol, las combinaciones posibles suman un total de 210 variaciones, adquiriendo frontales o estructuras.

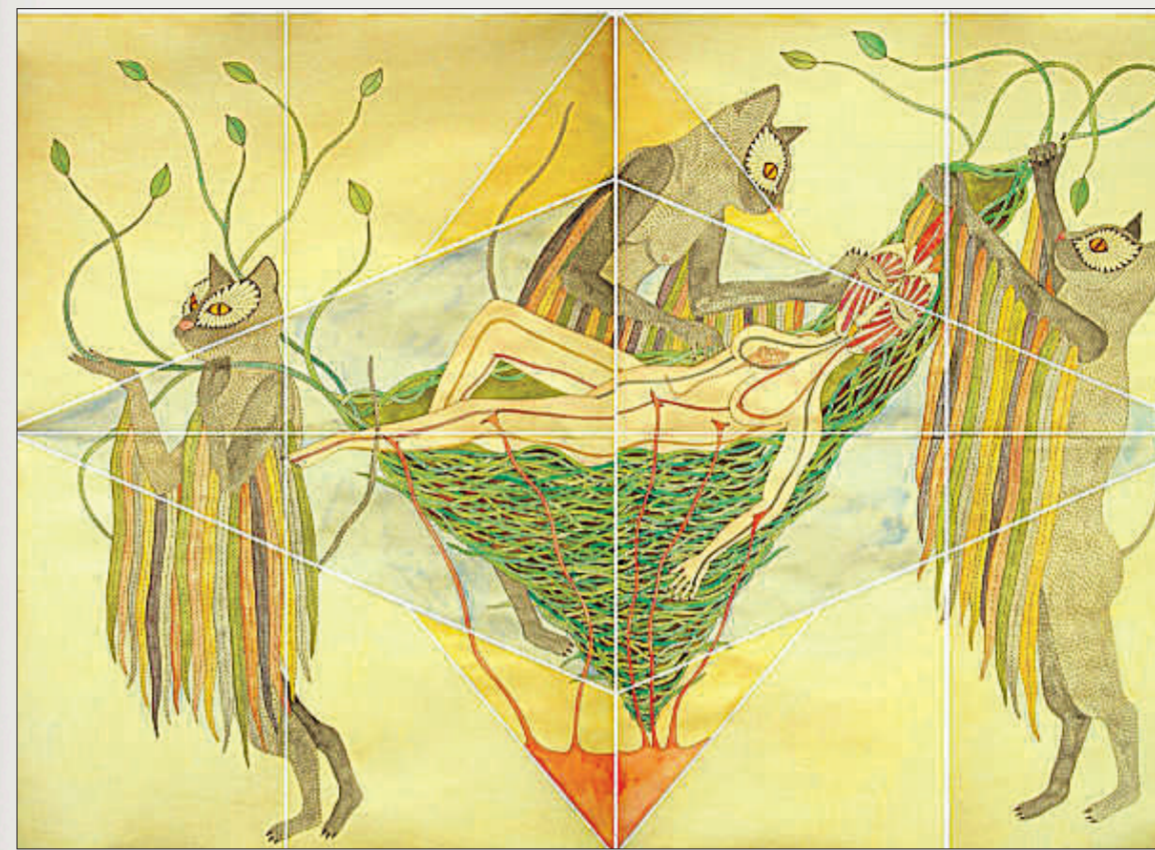
Los diseños de Swatch The Eyes ofrecen colores vivos y estampados muy vinculados a las tendencias del mundo de la moda (cuadros Vichy, pata de gallo...). El modelo acabado, producido en Europa, es cómodo, robusto y seguro gracias a la protección UV. También los materiales escogidos para la cons-

trucción de esta especial forma de entender el mundo de la óptica que podría suponer una pequeña revolución en el sector son de alta calidad, resistentes a la transpiración, productos químicos y golpes.

¿Los precios? El kit completo de las Swatch The Eyes cuesta entre 75 y 110 euros, y cada uno de los recambios para crear nuevas estructuras y cambiar de lentes tantas veces como apetezca oscila entre los 40 y los 55 euros.

Esta es sin duda la apuesta más nueva y fresca del grupo Swatch que tiene en la marca homónima la más popular, pero que también gestiona marcas de lujo como Breguet, Blancpain, Glashütte Original, Jaquet Droz, Léon Hatot, Omega, Tiffany & Co.; de alta gama como Longines, Radcliff Union Glashütte; de gama media como Tissot, ck watch & jewelry Balmain, Certina, Mido, Hamilton; y básicas como la ciudad Swatch o Flik Flak.

Ya en los 90, la relojería suiza lanzó una línea de gafas de sol que en la actualidad están muy revalorizadas en el mercado *vin tage*. Otras firmas del sector como Montblanc o Tag Heuer también han diversificado en los últimos tiempos sus propuestas lanzando sus propias colecciones de gafas de sol.



EXPOSICIONES

Rithika Merchant, fusión y exotismo

Tomás Paredes

Fusión, exotismo y otros elementos de valor. Visión, elegancia, sensibilidad oriental, habilidad plástica mezclando estilos y culturas, figuración y abstracción, formas y vacío, para componer algunas piezas fascinantes, cabe otras menos llamativas. Con rubro *Intersecciones*, hasta el 11 de junio, la galería Combusión Espontánea exhibe la primera individual de entidad, en España, de esta artista india cosmopolita, sin perder sus raíces, que ahora reside en Barcelona.

Gouache y tinta sobre papel —plagados o cortados, formando conjunciones calidoscópicas— para un icono heterogéneo donde interaccionan

plantas y animales, creencias y hábitos, mitos y ritos, liturgias y procesos, civilizaciones distantes y movimientos artísticos, con ecos simbolistas y surrealistas, sus pinturas más afortunadas, atractivas.

Rithika Merchant (Bombay, India, 1986) estudia pintura en su país natal y luego emprende una vida trashumante de formación, que le lleva a Nueva York, Grecia, Portugal, donde realiza una residencia en

'RESCUE FROM WITHOUT' (2013)
Rithika Merchant.
Gouache y tinta sobre papel.
Galería Combusión Espontánea, Madrid.
Precio: **1.743 €**
Tel.: 676-626-709

Mertola (2008), participando después en el Simposio Internacional de Artes Visuales de Garana, Rumanía, en el 2012. Ha intervenido en numerosas exposiciones colectivas y en ocho individuales en Nueva York, Lisboa, Bombay, Nuremberg, Mertola y en la Swab de Barcelona (2012).

El gouache, en semitonos, propicia un cromatismo suave, sereno, dominado, limpio, que marca la impronta de su quehacer; ensamblajes de plantas y animales exóticos, personajes fantásticos y una suerte de mandalas imaginativos, sobrios, aunque brilla más cuando equilibra su técnica impecable con la fantasía formal. Su juventud no empece su excelencia. Precios: de 653 a 1.743 euros.

EXPOSICIONES

Entre el cielo y la tierra

Carlos García-Osuna

Aldo Urbano Pérez (Barcelona, 1991) se graduó en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y la Willem de Kooning Academy (Holanda). Ha mostrado su trabajo de forma individual en El Passadis (*Gran Muelle*, Barcelona 2015) y recientemente en La Puntual (*Are those ice creams or mountains?*, Sant Cugat, 2015). Actualmente presenta la exposición *Imitar el movimiento de un espejismo*, en la galería Balaguer, y trabaja en un proyecto de edición con la Sala d'Art Jove.

En las obras de la muestra coexisten composiciones monocromáticas con otras que parecen flechas que aspiran a transitar por el cielo. En el primer caso la disposición colorística invita al ojo a dejarse engañar por la diversidad tonal que puede imponerse o situarse en el soporte con la intención de apenas rozarlo, para

conseguir un lenguaje profundo y potente o manifestar una levedad donde lo único que se decanta es una poética de la sutileza.

Cuando uno se enfrenta a la obra de un artista tan joven como este barcelonés corre el riesgo de que su apuesta nunca llegue a materializarse como un éxito completo, pero el aroma que trasciende de estas composiciones nos permite una notable esperanza, a la que no es ajeno el ojo de que disfruta el galerista, Fidel Balaguer, que en la última década ha colocado en el éxito a un significativo número de los artistas que han transitado por los diferentes espacios donde se ubicaron sus galerías.

'SIN TITULO'
Aldo Urbano Pérez.
Galería Balaguer, Barcelona.
Precios: de **100 a 4.000 euros**
Teléfono: 93-487-41-99



CRÍTICA DE ARTE

Aquello que nos une a las estrellas

Juan Buñil

La obra de Elena Kervinen no se deja encasillar en las categorías que se suelen aplicar al arte contemporáneo. Sus dibujos tienen un aspecto intemporal y evocan una sensibilidad romántica, y sin embargo su visión de la realidad es propia del siglo XXI. Sus paisajes parecen a la vez minerales y aéreos, terrestres y celestes. Su materialidad encuentra su complemento en la luz, y ello sucede también mediante las técnicas escogidas: en bastantes obras dibuja no con lápiz de grafito sobre papel, sino con punta de oro sobre mármol. Una técnica medieval y olvidada sobre un soporte considerado escultórico.

El título de la exposición que presenta en la galería El Quadern Robot se refiere a un tejido secreto que une o relaciona todo lo que



existe. El poeta romántico Novalis inauguró una nueva visión que inspiró algunas de las mejores pinturas modernas, desde algunas de Paul Klee hasta buena parte de la obra de Joan Miró, y notablemente su culminación, que es la serie de las *Constelaciones*. Pero una de las singularidades de la obra reciente de Kervinen es su modo de evocar lo lejano y el cosmos a partir de representaciones figurativas y metarrealistas de paisajes concretos, montañas y celajes. Su visión parece estar a punto de acceder a otras dimensiones y a escalas microscópicas o universales. Y, sin embargo, paradójicamente, permanece en el ahora y el aquí, ante unos lugares y momentos que parecen despertados por una iluminación temporal, a la que seguirá una ocultación.

'ZOOM I' (2014)
Lápiz y punta de oro sobre mármol de Elena Kervinen.
Galería El Quadern
Robot, hasta el 14 de mayo.
Precios: entre **800 y 8.000 euros**
Tel.: 93-368-36-72

EXPOSICIONES

Bienal de arte contemporáneo de Catalunya

C. García-Osuna

Las obras de la XX Biennial d'Art Contemporani Català se exhibirán en distintos espacios de Catalunya desde el 15 de abril al 27 de agosto, iniciándose el periplo en el Centre d'Art Maristany de Sant Cugat y finalizando en la ciudad de Tarragona. Este certamen es la biennial de arte joven más antigua de España, realizándose la primera edición en Sant Cugat en 1977. A la actual edición se han presentado 61 artistas y el jurado ha seleccionado a un septeto de muy diversa condición estética.

Los elegidos, que pertenecen a las variantes emblemáticas del arte emergente, son Lluç Baños, nacido y residente en Barcelona, Gara Basilio, de Hospitalet de Llobregat; Clara Cortés, de Vic; Dani Gassol, residente en Barcelona y nacido en Tarragona;



Iván Morales, que vive en la Ciudad Condal aunque nació en Girona; Àlex Palacià, de Barcelona, y Xavier Pretel, que reside en Argentina aunque vino al mundo en la capital catalana.

Algunos autores que hicieron sus primeras armas en estos 40 años desde que se inauguró la primera biennial y que han alcanzado significativo reconocimiento entre los creadores de arte actual son Tom Carr, Pep Agut, Xavier Grau, Ignasi Aballí, Susana Solano y Perejaume, por citar algunos nombres de la brillante generación de las últimas décadas del siglo XX y las iniciales de la nueva centuria.

'OBJETOS ESPECÍFICOS' (2015)
Àlex Palacià.
Materiales encontrados.
Centre d'Art Maristany de Sant Cugat.
Teléfono: 93-165-85-89