

## Galeries de Barcelona Inauguracions recents

# Primera retrospectiva d'Alberto Solsona a la seva ciutat natal

Jorge R. Pombo presenta els seus mapes de ciutats a El Quadern Robot

JUAN BUFILL  
Barcelona

Alberto Solsona va néixer a Barcelona el 1947 i es va traslladar a Madrid el 1970, ciutat on va morir el 1988, als 41 anys. La galeria Marc Domènech presenta la primera exposició retrospectiva dedicada a aquest pintor a la seva ciutat natal.

Serà una sorpresa per a una part del públic català, ja que l'obra de Solsona es va exposar sobretot a Madrid, on va ser defensada principalment per la galeria EGAM, encara que també es van interessar per la seva pintura altres galeries importants, entre elles la de Juana de Aizpuru.

La de Solsona és una d'aquestes trajectòries truncades per la sida, una malaltia que en els anys vuitanta va ser devastadora. L'actual mostra inclou quadres de diferents moments, i és significatiu que els que va pintar quan estava malalt es compten entre els més vitals pels seus tons i motius. Són les pintures de temes vegetals, especialment l'àmplia sèrie de jardins botànics, on combina elements abstractes i figuratius.

La pintura de Solsona, en la seva etapa de maduresa, es pot relacionar amb la part més abstracta i encesa de Matisse. No és una estètica en la qual Solsona es trobés sol, ja que alguns aspectes de la seva pintura guarden semblança

amb els d'altres pintors contemporanis, entre ells Esteban Vicente, Ràfols Casamada, Zóbel i Teixidor. Tot i això, durant els anys vuitanta el que estava de moda i tenia èxit fàcil era un tipus de pintura postmoderna, d'acord amb la transavantguarda italiana i amb els triomfants Kiefer i Baselitz. El color ben afinat, la dosificació expressiva i la síntesi d'equilibri i sensualitat que es donen a les millors pintures de Solsona, no eren llavors els valors que més s'apreciaven.

A la galeria Marc Domènech la seva obra s'entén bé, ja que l'estructura de la mostra és clara. A la primera sala es troben les pintures de plans cromàtics superposats, realitzades el 1979. Al soterrani es mostren pintures de la seva primera etapa, una figuració pop amb missatge social que va tenir bastants exponents en els anys seixanta i setanta. Aquesta part ideològica és la que ha interessat al Macba. Tot i això, em sembla millor la seva obra posterior, on Alberto Solsona s'expressa de debò com un pintor, mitjançant la composició i el color, en obres que tenen forma d'estructura desencaxada, tacada i buidada, o de serpentina en un camp de color



Una obra d'Alberto Solsona

(Plans amb taca negra, la sèrie dels Arabescos).

En un poema inèdit que publica el catàleg, Solsona escriu: "Rebre en el fons dels ulls/humilment/sense comprendre res/la resplendor anònima/d'un astre desconegut".

La galeria Marc Domènech obre amb aquesta mostra una tercera línia d'actuació: la recuperació d'artistes poc visibles o massa oblidats. El seu programa es completa amb la difusió d'avantguardes històriques i d'artistes en actiu. Galeria Marc

Domènech. Pge. Mercader, 12. Fins al 19 febrer.

**Jorge R. Pombo.** La nova galeria El Quadern Robot, dirigida per Anna Belsa –que va ser responsable de la galeria Joan Prats-Artgràfic durant molts anys i fins al seu recent tancament– presenta l'obra recent de Pombo, amb el títol *Mapes*. Aquesta sèrie succeeix l'anterior d'aquest pintor barceloní, anomenada *Ciutats*, que se centrava en la superposició de paisatges urbans, en fragments de façanes de diferents ciutats que componien paisatges confusos, irrealment concebuts potser fotogràficament, però realitzats mitjançant la pintura.

També en la nova sèrie *Mapes* el tema és la representació del

**La pintura de Solsona, en la maduresa, es pot relacionar amb la part més abstracta de Matisse**

paisatge i el punt de partida és un mitjà tecnològic, però en aquest cas es tracta de mapes de ciutats que han estat fotografiats per satèl·lits.

Les visions se centren en una ciutat antiga i amb muralles (Lucca) i en una ciutat moderna amb gran illa (Nova York). En alguns quadres Manhattan sembla una aparició, una cosa entre pictòrica i fantasmagòrica. Tal com succeeix a internet, es busquen coses reals i es troben irrealitats. *El Quadern Robot. Còrsega, 267. Fins al 31 de gener.* ●

**lliure**  
MONTJUÏC 15/01 A 22/02

**EL REI LEAR**  
de WILLIAM SHAKESPEARE  
direcció LLUÍS PASCUAL

Estrella  
Fundació Banc Sabadell  
Catalunya RÀDIO  
3  
LA VANGUARDIA  
TimeOut  
VENDA D'ENTRADES A  
www.teatrelivre.com

## CLUB SUBSCRIPTORS LA VANGUARDIA

### Avantatges exclusius

Porta sempre la teva targeta de Subscriptor i si no la tens, sol·licita-la al 902 481 482



**PERFUMERIA JÚLIA**

Regals i descomptes exclusius

- Regal d'una caixa decorada pintada a mà visitant la teva Perfumeria Júlia Espanya
- Regal de tovalloletes desmaquillants JÚLIA per la compra de 2 productes

www.julia.ad  
julia@julia.ad  
Tel. +376 892 200

**GAUDIR UB**

Preu Especial

- Preu especial de 115€ als cursos Gaudir UB de la Universitat de Barcelona

www.ub.edu/gaudirub  
Gran Via de les Corts Catalanes, 582, BCN  
Av. Francesc Layret, 78-82, BCN

**LES NEIGES CATALANES**

10% Dte.

- 10% de dte. al Forfet de Temporada de Les Neiges Catalanes + Regal d'una entrada als Banyes termals de Saint Thomas

www.neigescatalanes.com  
tienda@atout-france.fr  
Tel. 93 302 05 82

## CRÍTICA D'ARQUITECTURA

# Com un llibre

LLÀTZER MOIX

Amb 7.121 metres quadrats, la Biblioteca Pública Carles Rahola, oberta al públic a finals de desembre, és la més gran de Catalunya. Els seus autors van optar per donar-li una geometria essencial: una gran caixa cúbica, amb prou feines alterada pel gest d'un tancament que respecta una vella alzina i marca l'entrada. I van optar també per triar un material dominant a la façana: l'U-glass blanc. Les dues decisions buscaven una peça de caràcter abstracte, que s'afirmés en un entorn urbà molt variat.

La discreció –la severitat, fins i tot– d'aquesta resolució exterior contrasta amb el món interior d'aquesta obra, que parteix de plantejaments molt racionals i persegueix l'experiència arquitectònica. El veterà Mario Corea, format amb Sert a Harvard, admirador de Kahn o Neutra, és un fidel seguidor de l'herència del moviment modern: ordre en la planta, treball espacial a la secció, i administració de la llum solar per quali-

ficar espais. En planta, aquesta biblioteca es divideix en cinc franges, tres per a sales de lectura, auditoris o aules, on domina el blanc; i dues per a serveis (banys, ascensors, etcètera), intercalades entre les anteriors i pintades de negre. En secció, re-

corre al joc de compressions i descompressions: l'entrada és de sostre baix, gairebé aclaparador, però tot just arribar a l'escala de formes monumentals que uneix les tres plantes principals es descobreixen dobles i triples alçàries, que donen caràcter i aire a l'equipament. Els autors combinen l'agradable il·luminació tamisada que proporciona l'U-glass amb vidres transparents, que emmarquen diferents vistes urbanes i relacionen la ciutat amb aquest paral·lelepípede de grans dimensions.

Menció a part mereixen els tres grans patis de l'edifici. La seva particularitat és que van ampliant la superfície segons guanyen en alçària. Dotats de jardins verticals i aterratjats, es converteixen al mateix temps en picades d'ullet a la Naturalesa i en pous de llum que banyen les plantes de l'edifici, inclosa la subterrània. En suma, una biblioteca d'aspecte entotsolat, però amb molta vida interior: més o menys, com un bon llibre.



La nova obra de Corea, Morán i Guerrico

### Biblioteca Carles Rahola

Arquitectes: Mario Corea, Luis Morán i Sebastián Guerrico  
Lloc: Girona. c/ E. Grahit, 4-6