

Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes

Primera retrospectiva de Alberto Solsona en su ciudad natal

Jorge R. Pombo presenta sus mapas de ciudades en El Quadern Robot

JUAN BUFILL
Barcelona

Alberto Solsona nació en Barcelona en 1947 y se trasladó a Madrid en 1970, ciudad donde murió en 1988, con 41 años de edad. La galería Marc Domènech presenta la primera exposición retrospectiva dedicada a este pintor en su ciudad natal. Será una sorpresa para una parte del público catalán, pues la obra de Solsona se expuso sobre todo en Madrid, donde fue defendida principalmente por la galería EGAM, aunque también se interesaron por su pintura otras galerías importantes, entre ellas la de Juana de Aizpuru.

La de Solsona es una de esas tra-

vectorias truncadas por el sida, una enfermedad que en los años ochenta fue devastadora. La actual muestra incluye cuadros de distintos momentos, y es significativo que los que pintó estando enfermo se cuentan entre los más vitales por sus tonos y motivos. Son las pinturas de temas vegetales, especialmente la amplia serie de jardines botánicos, donde combina elementos abstractos y figurativos.

La pintura de Solsona, en su etapa de madurez, se puede relacionar con la parte más abstracta y encendida de Matisse. No es una estética en la que Solsona se encontrase solo, pues algunos aspectos de su pintura guardan seme-

janza con los de otros pintores contemporáneos, entre ellos Esteban Vicente, Ràfols Casamada, Zóbel y Teixidor. Sin embargo, durante los años ochenta lo que estaba de moda y tenía éxito fácil era un tipo de pintura posmoderna, en consonancia con la transvanguardia italiana y con los triunfantes Kiefer y Baselitz. El color bien afinado, la dosificación expresiva y la síntesis de equilibrio y sensualidad que se dan en las mejores pinturas de Solsona, no eran entonces los valores más apreciados.

En la galería Marc Domènech su obra se entiende bien, pues la estructura de la muestra es clara. En la primera sala se encuentran las pinturas de planos cromáticos superpuestos, realizadas en 1979. En el sótano se muestran pinturas de su primera etapa, una figuración pop con mensaje social que tuvo bastantes exponentes en los años sesenta y setenta. Esta parte ideológica es la que ha interesado al Macba. Sin embargo, me parece mejor su obra posterior, donde Alberto Solsona se expresa de verdad como un pintor, mediante la composición y el color, en obras que tienen forma de estructura desencajada, manchada y vaciada, o de serpentina en un campo



Una obra de Alberto Solsona

de color (*Planos con mancha negra*, la serie de los *Arabescos*).

En un poema inédito que publica el catálogo, Solsona escribe: "Recibir en el fondo de los ojos/humildemente/sin comprender nada/el resplandor anónimo/de un astro desconocido".

La galería Marc Domènech abre con esta muestra una tercera línea de actuación: la recuperación de artistas poco visibles o demasiado olvidados. Su programa se completa con la difusión de vanguardias históricas y de artistas en activo. *Galería Marc Domènech*.

nech. Pje. Mercader, 12. Hasta el de 19 febrero.

Jorge R. Pombo. La nueva galería El Quadern Robot, dirigida por Anna Belsa –quien fue responsable de la galería Joan Prats-Artgràfic durante muchos años y hasta su reciente cierre– presenta la obra reciente de Pombo, con el título *Mapas*. Esta serie sucede a la anterior de este pintor barcelonés, llamada *Ciudades*, que se centraba en la superposición de paisajes urbanos, fragmentos de fachadas de distintas ciudades que componían paisajes confusos, irreales, concebidos quizá fotográficamente, pero realizados mediante la pintura.

También en la nueva serie *Ma-*

La pintura del artista, en la madurez, se puede relacionar con la parte más abstracta de Matisse

pas el tema es la representación del paisaje y el punto de partida es un medio tecnológico, pero en este caso se trata de mapas de ciudades fotografiados por satélites. Las visiones se centran en una ciudad antigua y con murallas (Lucca) y en una ciudad moderna con gran isla (Nueva York). En algunos cuadros Manhattan parece una aparición, algo entre pictórico y fantasmagórico. Tal como sucede en internet, se buscan cosas reales y se encuentran irrealidades. *El Quadern Robot*. Còrsega, 267. Hasta el 31 de enero. ●

Teatre Lliure
MONTJUÏC 15/01 A 22/02

EL REI LEAR
de WILLIAM SHAKESPEARE
direcció LLUÍS PASCUAL

Estrella
Fundació Banc Sabadell
Catalunya RÀDIO
3
LA VANGUARDIA
TimeOut
VENDA D'ENTRADES A
www.teatrelivre.com

CLUB SUSCRIPTORES LA VANGUARDIA

Ventajas exclusivas

Lleva siempre tu **tarjeta de Suscriptor**
Y si no la tienes, solicítala en el **902 481 482**



PERFUMERÍA JÚLIA

Regalos y descuentos exclusivos

- Regalo de una caja decorada pintada a mano visitando tu Perfumería Júlia España
- Regalo de toallitas desmaquillantes JÚLIA por la compra de 2 productos

www.julia.ad
julia@julia.ad
Tel. +376 892 200

GAUDIR UB

Precio Especial

- Precio especial de 115€ en los cursos Gaudir UB de la Universitat de Barcelona

www.ub.edu/gaudirub
Gran Via de les Corts Catalanes, 582, BCN
Av. Francesc Layret, 78-82, BCN

LES NEIGES CATALANES

10% Dto.

- 10% de dto. en el Forfait de Temporada de Les Neiges Catalanes + Regalo de una entrada a los Baños termales de Saint Thomas

www.neigescatalanes.com
tienda@atout-france.fr
Tel. 93 302 05 82

CRÍTICA DE ARQUITECTURA

Como un libro

LLÀTZER MOIX

Con 7.121 metros cuadrados, la Biblioteca Pública Carles Rahola, abierta al público a finales de diciembre, es la mayor de Catalunya. Sus autores optaron por darle una geometría esencial: una gran caja cúbica, apenas alterada por el gesto de un cerramiento que respeta una vieja encina y marca la puerta de entrada. Y optaron también por elegir un material dominante en fachada: el U-glass blanco. Ambas decisiones perseguían una pieza de carácter abstracto, que se afirmara en un entorno urbano variopinto.

La discreción –la severidad, incluso– de esta resolución exterior contrasta con el mundo interior de esta obra, que parte de planteamientos muy racionales y busca la experiencia arquitectónica. El veterano Mario Corea, formado con Sert en Harvard, admirador de Kahn o Neutra, es un fiel seguidor de la herencia del Movimiento Moderno: orden en la planta, trabajo espacial en la sección, y administra-

ción de la luz solar para cualificar espacios. En planta, esta biblioteca se divide en cinco franjas, tres para salas de lectura, auditorios o aulas, donde domina el blanco; y dos para servicios (baños, ascensores, etcétera), intercaladas entre las ante-

rioros y pintadas de negro. En sección, recurre al juego de compresiones y descompresiones: la entrada es de techo bajo, casi agobiante, pero nada más llegar a la escalera de hechuras monumentales que une las tres plantas principales se descubren dobles y triples alturas, que dan carácter y aire al equipamiento. Los autores combinan la agradable iluminación tamizada que proporciona el U-glass con vidrios transparentes, que enmarcan distintas vistas urbanas y relacionan la ciudad con este gran paralelepípedo.

Mención aparte merecen los tres grandes patios del edificio. Su particularidad es que van ampliando superficie según ganan en altura. Dotados de jardines verticales y aterrazados, se convierten a un tiempo en guñón a la Naturaleza y en pozos de luz que, a través de las plantas, iluminan el edificio, incluída la subterránea.

En suma, una biblioteca de aspecto ensimismado, pero con mucha vida interior: más o menos, como un buen libro.



La nueva obra de Corea, Morán y Guerrico

Biblioteca Carles Rahola

Arquitectos: Mario Corea, Luis Morán y Sebastián Guerrico
Lugar: Girona. c/ E. Grahit, 4-6