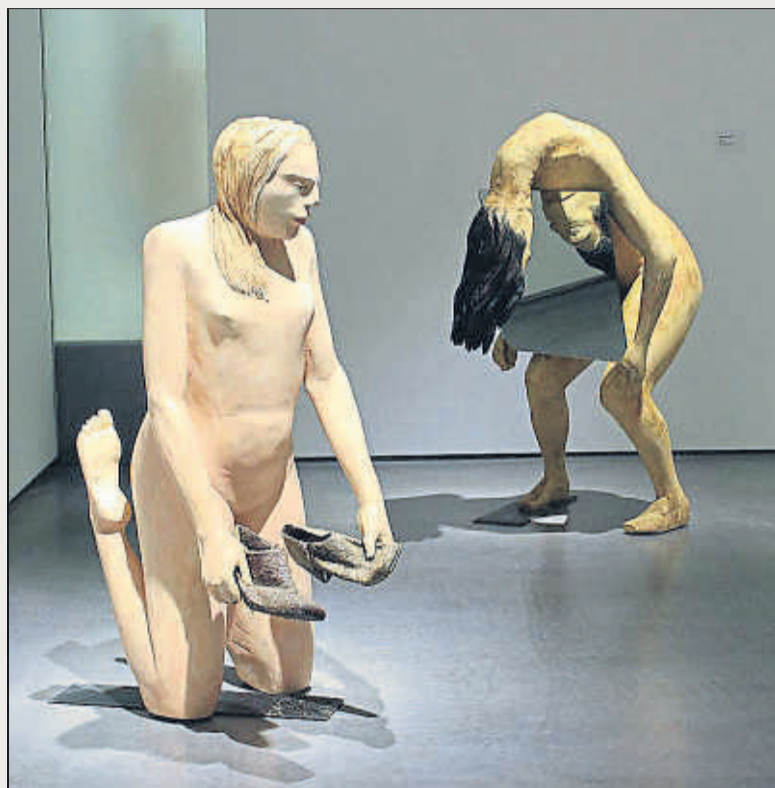


Galerías de Barcelona Inauguraciones recientes



La condición humana según el escultor Francisco Leiro en la Marlborough

El barcelonés Jesús Galdón reflexiona sobre lo fragmentario y la continuidad

JUAN BUFILL
Barcelona

Francisco Leiro (Cambados, Pontevedra, 1957) es uno de los escultores figurativos actuales más interesantes y personales, considerando también el contexto internacional. La exposición que presenta en Marlborough Barcelona reúne una buena selección de su obra reciente. A pesar de ser una exposición de galería y no institucional, la muestra de Marlborough incluye una obra monumental, *Alepo 1* (2016), que alcanza cuatro metros de altura por dos y medio de diámetro.

Es un raro grupo escultórico que se estructura mediante una columna de madera oscura. Esta verticalidad es interrumpida por cuatro figuras humanas, talladas en madera clara, de pino, y cubiertas por

una pátina cuyo tono recuerda al del polvo de los escombros que el viento levanta en una ciudad en ruinas como es ahora Alepo, la devastada ciudad siria bombardeada por unos y por otros durante años, para mayor beneficio monetario de los fabricantes de armas y de guerras, que son las mismas personas, aproximadamente.

Las cuatro figuras representan víctimas, cadáveres que yacen arqueados, en una posición ambigua, pues a primera vista configuran un sentido dinámico, pero pronto vemos que el arqueado no es el propio de un movimiento deportivo o coreográfico, sino el de un espinazo roto, y que no hay giro tampoco, ni levedad, ni elevación. Estas figuras tienen precedentes lejanos en la obra de Leiro. En *Carroña* (1987) se asociaban con los sacrificios humanos del México precolombino,

y en *Molido* (1999) la referencia eran las víctimas de la guerra en aquel país mal unido que se llamó Yugoslavia. Como todas las de esta muestra, *Alepo 1* es una obra más pensada y compleja de lo que podría parecer. Lo mismo sucede en *Rendido*, una estatua que representa a un hombre sentado, con actitud cansada y en posición inestable sobre un asiento incómodo. Tiene un aire entre heroico y vencido, como un Odiseo maltratado. Se expresa en esta talla una quietud posterior a una acción, y los elementos más significativos son finalmente las cicatrices de latigazos visibles en la espalda.

La exposición se titula *Lo humano* y su contenido es coherente con este enunciado. Leiro reflexiona sobre la condición humana actual y sus arquetipos o subespecies, pero lo hace sin palabras, por medios

escultóricos y mediante la figuración: son los cuerpos materiales, reales y distorsionados los que expresan situaciones y significados. El conjunto ahora expuesto, realizado en los últimos tres años, se podría describir como una coreografía quieta, detenida en instantes escultóricos. Muchas de las figuras —entre ellas *Faldita* y *Girl*— parecen haber sido sorprendidas en un instante de pausa entre dos movimientos o gestos, como si este escultor fuese un raro fotógrafo, a la vez expresionista y surrealista.

La vecindad de esculturas a escala humana como *Narcisa* y *Ofrenda a Santa Liberata* evidencia este aspecto y me recuerda a una posible coreografía de la compañía de danza-teatro de Pina Bausch. Nada en estas obras es fruto del capricho ni del afán efectista. Todo está pensado y medido para un re-

sultado significativo, pero abierto, a la vez contundente y misterioso, atento a la historia actual y también a la antigua, cuyas inercias todavía padecemos. *Marlborough Barcelona*. Enric Granados, 68. Hasta el 9 de diciembre.

Jesús Galdón. La selección que presenta *El Quadern Robot* es representativa de la obra de Jesús Galdón (Barcelona, 1957), que suele combinar modos modernos y elementos tomados del pasado artístico, histórico o natural con el fin de reflexionar sobre cuestiones culturales e históricas intemporales y actuales. Galdón se expresa mediante referencias a obras artísticas y manifestaciones culturales anteriores, pero va más allá de la apropiación, reinterpreta esos materiales y propone

nuevos sentidos. Aunque el aspecto conceptual es fundamental, también lo es la calidad en la realización de sus obras. La muestra reúne veinte carbonillos y pasteles de dos series complementarias, *Arrels* y *Discontinua*. En la primera se representan asociados los mundos de la naturaleza original y del conocimiento heredado, en forma de raíces y de palabras —del poeta Carles Hac Mor— que se asocian entre sí. Los árboles del conocimiento tienen también raíces naturales. Esta serie representa la continuidad general y cíclica, las relaciones entre cosas y épocas distintas. Esta visión se complementa con la serie *Discontinua*, donde los orígenes míticos aparecen como vestigios incompletos: la historia que conocemos es parcial, está escrita con fragmentos de ruinas.

En este caso las figuras clásicas que representan a la mujer y al hombre son imágenes de estatuas incompletas: una *Ornithe* y un *Moscóforo*, extrañamente asociados, en un tríptico, a una escobilla limpiadora de retretes. Sorprendente metáfora de la necesidad de limpiar los desechos de la historia para poder empezar a construir un relato humano ya cultural. *El Quadern Robot*. *Còrsega*, 267, pral. Hasta el 30 de enero. ●

SELECCIÓN LA VANGUARDIA

COLCHÓN VISCOELÁSTICO CON NANOPARTÍCULAS DE ORO



LLAMA AL
935 951 518
PARA HACER
TUS PEDIDOS

- Tejidos y fibras bordados e impregnados de hilo y nanopartículas de oro.
- 5 centímetros de viscoelástica Bio-Natur de alta densidad, tejido suave y termosensible.
- Núcleo Bio-Sense H.R. Resilience foam, que permite la libre circulación del aire.
- El núcleo presenta 7 zonas de apoyo específico para el cuerpo.
- Tapa superior en tejido stretch de alto gramaje que permite una alta transpiración.
- El colchón es atérmico y favorece una transpiración permanente.
- Sistema antiácaros, antibacterias y antimoho.
- Grosor: +/- 30 centímetros.
- Ayuda a la oxigenación de la sangre mientras duermes y mejora la circulación.
- Aumenta la formación de colágeno en la piel.
- Ayuda a acelerar el proceso quemagrasas en el transcurso del sueño.
- Fabricado en España.

- Colchón de 80 cm de ancho desde ~~149,95 €~~ 399 €
- Colchón de 90 cm de ancho desde ~~149,95 €~~ 399 €
- Colchón de 105 cm de ancho desde ~~179,95 €~~ 399 €
- Colchón de 135 cm de ancho desde ~~209,95 €~~ 499 €
- Colchón de 150 cm de ancho desde ~~239,95 €~~ 599 €
- Colchón de 160 cm de ancho desde ~~259,95 €~~ 599 €
- Colchón de 180 cm de ancho desde ~~309,95 €~~ 599 €

CÓMO CONSEGUIR TUS PRODUCTOS

- Haz tu pedido de forma rápida y sencilla llamando al 935 951 518 o a través de www.seleccionlavanguardia.com.**
Horario: de lunes a jueves de 9.00 h a 19.00 h y viernes de 9.00 h a 16.30 h.
- Recíbelo cómodamente en tu domicilio a los 3 días hábiles de hacer tu pedido, excepto el colchón, cuyo tiempo de entrega estimado es de 10 días.**
Contrarrembolso: debes abonar el importe indicado más los gastos de envío correspondientes a cada producto, que serán de 6,95 €, IVA incluido, (excepto 1 bioclimatizador y 2 zapateros a 9,95 €, IVA incluido); y el sillón de masaje, el colchón viscoelástico, el maletín de herramientas y 2 bioclimatizadores a 19,95 €, IVA incluido).
La compra también se puede realizar en línea y pagar con tarjeta de crédito.
* Gastos de envío válidos solo para España, excepto Islas Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla.

Ver bases completas de la promoción en www.seleccionlavanguardia.com