



CULTURA



Herencia

La psicodelia es el estado de percepción en el que la mente se expande y tenemos alucinaciones, cromáticas o de otro tipo. Se asocia al consumo de LSD y, en especial, al Verano del Amor, en 1967. Su herencia musical y estética perdura



1648274 1515214

KAWECO LILIPUT BRASS & LILIPUT BRASS WAVE

Kaweco GERMANY SINCE 1883 

Distribuido por: **ZYX IDEAS** Tel. 93 210 45 45
zyxideas@zyxideas.com · www.zyxideas.com



Psicodelia a doquier

La resurrección de la revista *Ajoblanco*, el nuevo interés por las filosofías orientales e, incluso, la experiencia de algunos artistas revitalizan el legado de términos confusos como *psicodelia* y *contracultura*. Con todos sus defectos, estos fenómenos hicieron avanzar a la sociedad porque no tenían un ámbito cultural restrictivo. Quiero poner como ejemplo el ciclo *Artbrada*, en el que el veterano Salvador Rodés –en la foto en un retrato de J.M. Rue y que fue director de importantes cabeceras de fotografías y colaborador de nuestro diario– busca



Rodés muestra la simbiosis entre arte y naturaleza en 'Artbrada'

la simbiosis entre pintura, impresión y naturaleza, representada en la corteza de los árboles desde la que impulsa la creatividad. El resultado busca la realidad invisible: "Inicié lo que se ha definido como *Artbrada* de forma espontánea, dentro de una experimentación sin referencias ni modelos. Los árboles del jardín de casa me pusieron en acción y de forma intuitiva cogí los papeles restregándolos con lápices y pintura sobre la corteza de los árboles, con la técnica del *frottage* que puso en práctica el pintor surrealista Max Ernst. Dentro de este proceso creativo he profundizado en sus extensiones, en relación con la naturaleza, el arte y la cultura ecológica." Hasta finales de septiembre podrán disfrutar en el Centre de la Cultura de l'Oli de la Granadella de treinta de sus piezas. Conviene a imaginar y sentir. *

HERMES COMUNICACIONS SA

Presidente: Joaquim Vidal i Perpinyà
Consejo de Administración: Lúcia Vidal i Juventench (vicepresidenta), Eduard Vidal i Juventench, Esteve Colomer i Font i Joan Vall i Clara.
Consejo de lectores: Háganos llegar las opiniones, sugerencias y las consultas que desee sobre nuestro proyecto editorial y nuestros productos a consellilectors@elpunyaviu.cat. Todos los contactos recibirán respuesta de la dirección.

CULTURA

Suplemento de Cultura y Espectáculos de El Punt Avui
Edita: Hermes Comunicacions SA.
www.elpuntaviu.cat
Centralita Girona: 972 18 64 00
Centralita Barcelona: 93 227 66 00
Atención al cliente: 972 18 64 80
Redacción Girona: Güell, 68. 17005 Girona
Redacción Barcelona: Diputació, 284, 4t. 08009
Depósito legal: CI 107-2016

Director: Miquel Riera

Redactores jefe: David Castillo, Jaume Vidal
Redacción: Jordi Bordes, Jordi Camps Linnell, Xavier Castellón, Miguel Fontela (diseño), Montse Frisach, Valeria Gaillard, Lluís Llori, Maria Palau, Flornti Morante (diseño), Xavier Roca, Bernat Salvà, Eva Vázquez, Guillem Vidal.

Consejero delegado: Joan Vall i Clara.

Dirección comercial: Maria Angels Taulats.
Web y Sistemas: Josep Madrenas (director), Joan Sarola (Sistemas) y Ramon Buch (Diseño).
Recursos Humanos: Miquel Fuentes. Administración: Carme Bosch. Producción y Logística: Lluís Cama.
Distribución: Concepció Casals.

Con el soporte:
Generalitat de Catalunya
Departament de la Presidència



29 DON WINSLOW

El autor de Nueva York Don Winslow ha publicado en RBA la novela *Corrupción policial*, en la que narra una historia ya vista muchas veces con una técnica magistral que la hace adictiva.



20 35 SEMANAS

Del 8 al 17 de septiembre tiene lugar la 35ª Semana del Libro en Cataluña, que sigue creciendo en novedades, visitantes y compradores.



42 JESÚS GALDÓN

Maria Palau ha visitado el taller del artista y diseñador de exposiciones Jesús Galdón, un espacio donde puede materializar sus ideas.



50

'CÉZANNE Y YO'

Danièle Thompson dirige esta biografía del escritor Émile Zola y de su amigo desde la niñez, el pintor Paul Cézanne.



41 CARME TORRAS

La matemática y novelista conversa con Ada Castells para hablar de su novela de ciencia ficción *Enxarxats*.



36 JORDI BERNET

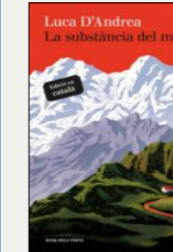
El dibujante de cómic habla con Jaume Vidal sobre su visión del personaje Torpedo, entre otros temas.



47 NOVEDAD DE PRINCE

Ha salido *Purple Rain De Luxe*, que incluye tres CD (el original remasterizado, uno inédito y uno de caras B) y un DVD con un concierto de 1985.

FICCIÓN



01

LA SUBSTÀNCIA DEL MAL

Luca D'Andrea
Editorial: Rosa dels Vents

NO FICCIÓN



01

LA VIDA QUE APRENC

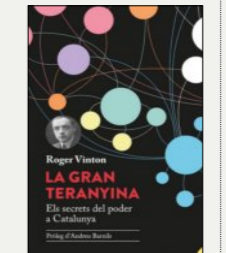
Carles Capdevila
Editorial: Arcàdia



02

SOTA L'AIGUA

Paula Hawkins
Editorial: La Campana



02

LA GRAN TERANYINA

Roger Vinton
Editorial: Periscopi



03

NOSALTRES DOS

Xavier Bosch
Editorial: Columna



03

LA MÀGIA DE L'ORDRE

Marie Kondo
Editorial: Ara Llibres



04

HO SÉ TOT DE TU

Clare Mackintosh
Editorial: La Campana



04

COM UNA PÀTRIA

Jordi Amat
Editorial: Edicions 62

Con la colaboración de las librerías: Abacus, Casa del Llibre, Documenta, FNAC, La Central, La Impossible, Laie (Barcelona), Llibreria 22 (Girona), La Gralla (Granollers), Caselles (Lleida), La Rambla i La Capona (Tarragona), La Tralla (Vic) i L'Odisea (Vilafranca del Penedès)



Galdón en su estudio, con uno de los libros que recientemente ha diseñado ('Dalí y Barcelona'), una de las obras que presentará en otoño en El Quadern Robat (inspirado por una raíz que se encontró) y la maqueta del pabellón que él ha gestado como una gran pintura
DANI RÍOS



Un juego serio

El taller de Jesús Galdón, artista y diseñador de exposiciones, es un contenedor de ideas que él necesita materializar, tengan o no tengan un destino

De niño, Jesús Galdón dibujaba tumbado en el suelo hasta que la barriga se le volvía fría. La barriga, dice, es su punto débil. Galdón no se espera a tener un encargo para crear. Lógicamente, lo necesita, como todo artista, para ganarse la vida. Pero no para trabajar sus ideas. "Las ideas deben ser tangibles. Si me las trago como si nada, me coge dolor de estómago". Ya estamos otra vez: la barriga, siempre la barriga.

Galdón tiene su taller en el barrio del Poble-sec. Este, en concreto, hace unos cinco años que lo ocupa. No ha sido muy fiel a un mismo espacio pero sí en el mismo barrio, en el que vive. Es un local más bien pequeño, aunque le ha permitido dividirlo en dos zonas. La que da a la calle es donde tiene el ordenador, la primera herramienta que utiliza cuando entra a trabajar para organizarse. Para él, trabajar significa tanto pensar cómo producir. Hace horario laboral, es decir, se pone a las ocho, se va a comer a las dos, reaparece en las cuatro y sale

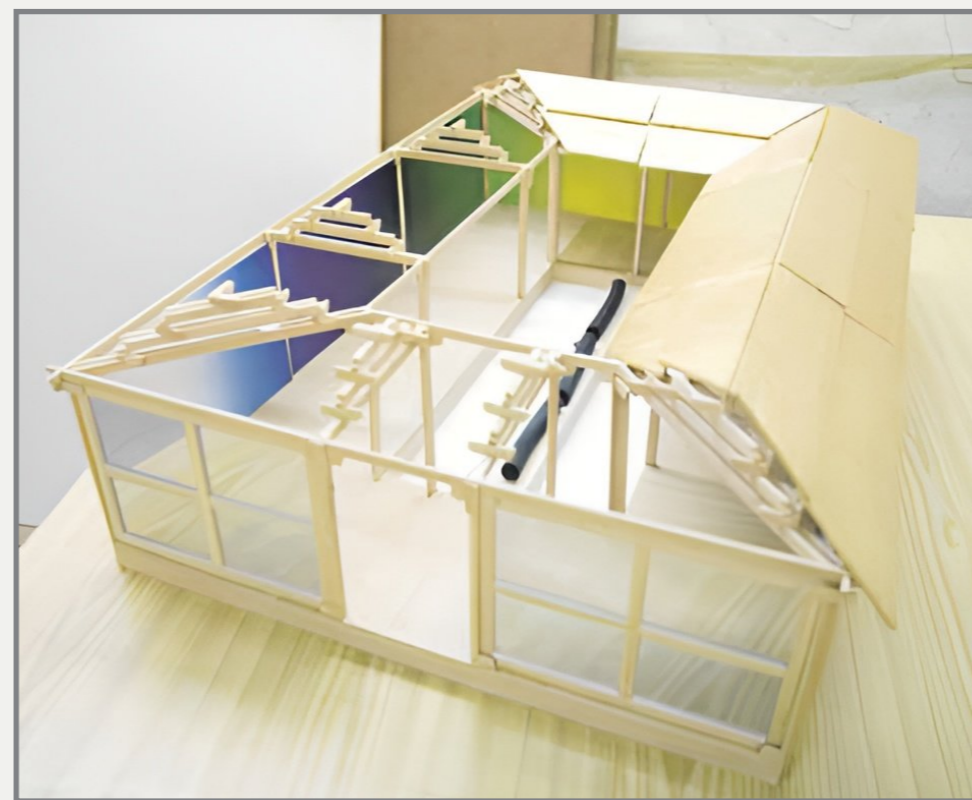
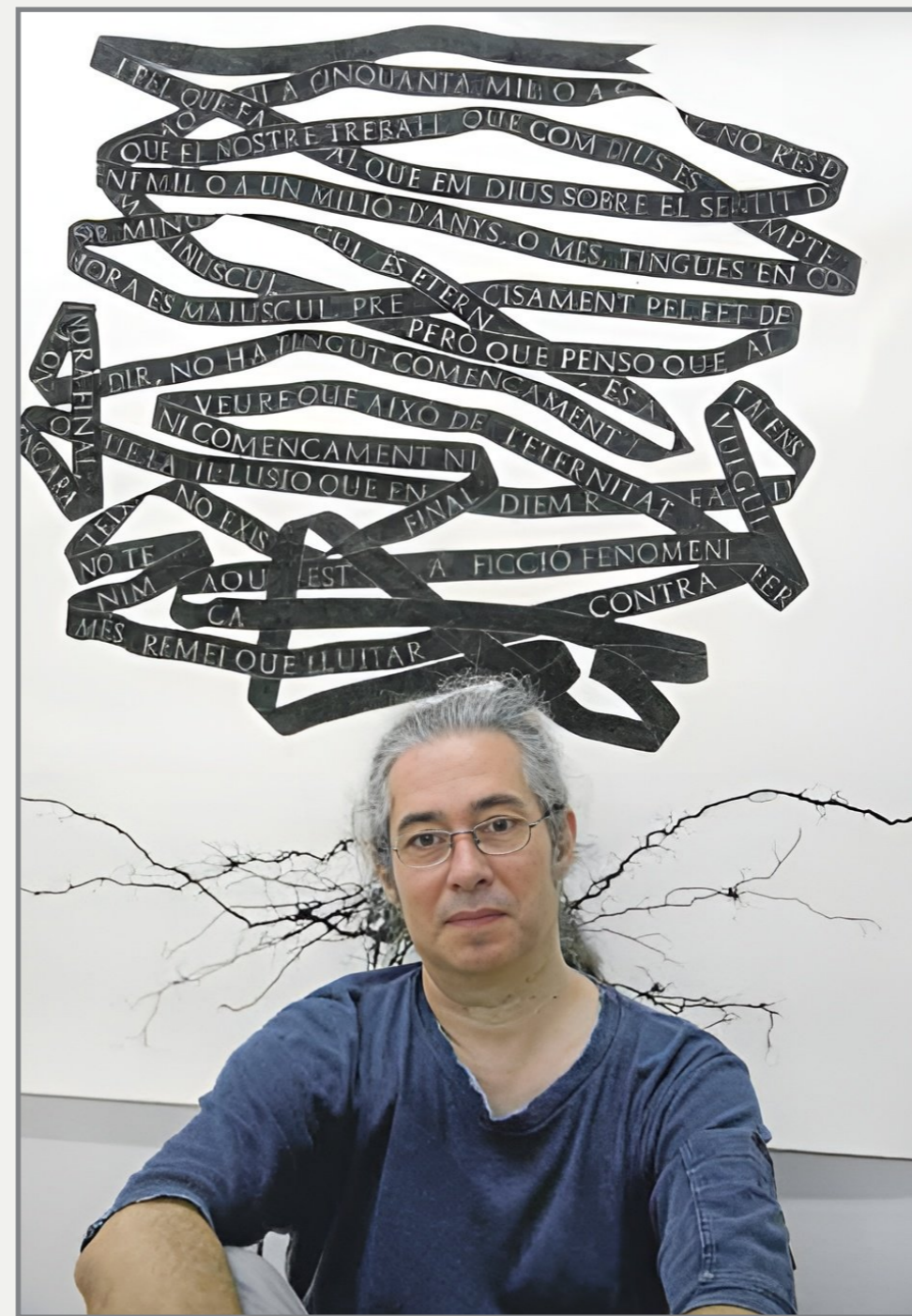
a las ocho. La mayor parte de los fines de semana también pisa el estudio. Galdón alterna dos facetas: diseña exposiciones y hace exposiciones. En una y en la otra sobresale con una creatividad desbordante y muy personal.

El día que nos recibe tiene el espacio ordenado. Enseguida nos advierte que hay trampa. El 10 de julio hizo 50 años y organizó una fiesta en el taller que le obligó a hacer limpieza. "Por norma, soy ordenado porque necesito saber dónde lo tengo todo, si no, me pongo nervioso. Pero el día a día te hace ir acumulando cosas...". A pesar de que una parte del espacio está destinado a almacén, la gran mayoría de obras de proyectos pasados (aunque el pasado está muy presente en su trabajo y, además, suele "matar ideas" en piezas que pasarían por terminadas) las tiene guardadas en la casa de sus padres, en Quesa, Valencia.

El taller es la segunda piel de un artista, por no decir la primera. En Galdón, esto se cumple rigurosamente. De comodidades

las justas. Ni hay calefacción, ni aire acondicionado. Galdón se sumerge en el proceso de creación de una manera natural, sincera y honesta. Aquel niño que dibujaba tumbado en el suelo se ha hecho mayor sin perder el gusto por el juego que acompaña todo lo que tiene que ver con la creatividad. Un juego, pero, con un sentido de responsabilidad y una coherencia con el conjunto de su trayectoria. "Fíjate que antes de ponerse a jugar los chicos dan muchas vueltas a las reglas. El aspecto serio del arte es que debe haber unas reglas", precisa.

El taller de Galdón es un contenedor de ideas que él necesita materializar, tengan o no tengan un destino. Sobre su mesa de trabajo principal, tiene la maqueta de un edificio en el que ha volcado su noción de la pintura. "La pintura ya no representa la realidad: ha acabado convirtiéndose en realidad. Todo lo que yo hago tiene una base pictórica y el formato de instalación me permite invadir el espacio de pintura". Este edificio, a escala reducida pero perfectamente factible a tamaño real, invoca un pabellón imaginario custodio de ruinas contemporáneas y emisor de una visión del mundo dominada por la fuerza de la naturaleza, capaz de crear belleza y dolor. La idea de ruina impregna todo su proyecto artístico. En las paredes del taller todavía cuelgan, o se esconden en algún rincón, algunas de las piezas que concibió para una exposición en el Museo Comarcal de Manresa. Galdón se obcecó en el origen de este equipamiento, vinculado a la destrucción de siete iglesias durante la Guerra Civil Española y al amparo de las cuales encontraron los bienes, mayoritariamente barrocos, que



se reunían allí. Galdón estampó el gesto victorioso de los iconoclastas sobre un espejo de acero inoxidable. El espejo es un objeto que utiliza muy a menudo (y en el taller hay por todas partes) como metáfora de la persistencia de la memoria, de la que nosotros somos un reflejo.

Galdón se siente heredero de una tradición: el artista contemporáneo que coge el testigo de los antiguos y de los modernos para seguir su camino. Durero es una de sus fijaciones y el lo quiere tener cerca en su espacio de trabajo, como una referencia para poder acudir siempre. Durero se manifiesta en su estudio en una obra



su serie de grabados *Seis nudos*, unos arabescos copiados de los dibujos continuos que Leonardo hacía como un divertimento con una cuerda de hilo. Durero emuló Leonardo con la misma pasión con que Galdón ha emulado Durero. Es una cadena de transmisión de conocimientos que no se detienen, sólo se reelaboran. Galdón se lo ha llevado a su terreno, haciendo el trazo del dibujo con velas a oscuras y una cámara para fotografiarlo.

Su estudio resguarda una de las obras que formarán parte de una exposición en la galería El Quadern Robat este otoño (la galerista Anna Belsa, siempre atenta a artistas catalanes que incomprensiblemente no tienen la difusión que se merecen). Es la imagen de un árbol que levita sobre sus propias raíces, y del follaje del que aflora un pensamiento que le envió el poeta Carles Hac Mor en un correo electrónico sobre el misterio del arte y la vida, al fin y al cabo, la razón de ser de su obra. *