

Cultura

La frase **Fàtima Memissi**

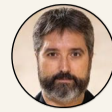
ESCRITORA QUE HOY HACE 83 AÑOS



“Fijar la imagen de la niña en la iconografía como ideal de belleza condena a la mujer madura a ser invisible”

La cara **José Luis de Vicente**

DIRECTOR DEL DHUB



El Museo del Disseny de Barcelona (ahora DHUB) ansía consolidar su identidad en la nueva etapa liderada por José Luis de Vicente, que arranca de lleno este otoño.

Mirador

Maria Palau



La galería El Quadern Robat cierra

Este viernes será el último día de la galería El Quadern Robat. “Cierro”, me comunica por teléfono Anna Belsa, histórica del sector y el alma de este espacio de arte que se inauguró hace nueve años y nueve meses en un piso principal de la calle Córsega. Belsa, serena pero que se nota que ya se ha vaciado de lágrimas, se explaya cuando decido hacerle una visita, una de las muchas que recibe estos días de despedida y de luto para los que van viendo con impotencia como se empobrece el ecosistema cultural barcelonés. “Cuando abrimos, dije que, en el mejor de los casos, el proyecto duraría diez años. Entonces me parecía una utopía, ¡y casi hemos llegado! Pero no podemos más. No tengo ganas de luchar en ese ambiente tan hostil. Esto es un desierto.”

La situación ya era muy complicada en el 2014. “Tenía poco que ver con lo que había sido el mundo galerístico barcelonés. Ahora no tiene absolutamente nada que ver.” Belsa conoce muy bien su gremio, porque antes había trabajado 26 años en la Joan Prats Artgràfic. Pero la ilusión de timonear un negocio propio a su modo, dice, se impuso a las evidentes dificultades. El Quadern Robat irrumpió con una colectiva de los artistas sobre los que Belsa había escrito en su inseparable blog, un archivo de reflexiones sobre el panorama artístico con seguidores que valoran las opiniones libres e incómodas. Con el clarividente título *Un cambio de aires*, y llena de obras de su colección personal, fue la primera de las 27 muestras que se habrán presentado en el espacio. La última lucirá hasta el viernes el trabajo más reciente de David Ymberson, uno de tantos creadores que han marcado el perfil de El Quadern Robat.

“No hemos seguido ninguna de las tendencias imperantes. Hemos apostado por hacer visibles artistas con una enorme cantidad de obra en los estudios que no forman parte del *establishment* del arte contemporáneo en Barcelona. Nunca han entrado en las listas de adquisiciones del Macba. Y no lo entiendes. Sientes que vas a contracorriente todo el rato, y eso también agota. Es David contra Goliat, pero en este caso siempre gana Goliat.”

Su modelo, añade, ha sido una labor “más pedagógica que comercial; una labor de resistencia”. Ya sólo por la larga duración de las exposiciones. “Hemos huido de



Anna Belsa, una histórica del sector galerístico de Barcelona ■ ORIOL DURAN

las programaciones de ritmo tan frenético de la mayoría de galerías, que cambian cada mes y medio de exposición con el fin fundamental de vender. A nosotros nos ha interesado compartir más tiempo la experiencia de las exposiciones con los artistas y el público.”

El Quadern Robat nunca ha formado parte de ninguna asociación de galerías: “No quería que nadie me dijera qué debía exponer y cuándo debía exponerlo.” Y la libertad se paga cara. En este último curso, sin embargo, un reconoci-

Este viernes será el último día del espacio de arte de Anna Belsa, que abrió hace casi diez años

miento más que merecido: recibió el premio GAC por la exposición de Toni Giró. Belsa tampoco tiene queja del eco mediático. “Pero con nada de eso tienes suficiente, porque tienes que sobrevivir. Los gastos son muy grandes.”

El público, escaso, es el gran drama del sector. No tanto el visitante a secas, que también, como el visitante comprador. “Escribí una entrada en el blog que se llamaba *Lista de personas desaparecidas*. Los clientes se han ido muriendo, el

último, Antoni Vila Casas; otros se han hecho mayores o han quedado muy afectados por las sucesivas crisis. Y yo, sinceramente, ya no tengo energía para captar otros nuevos. Tampoco acabo de ver, el interés de los jóvenes. O quizás no tienen suficiente poder adquisitivo para comprar.”

Belsa ha avanzado su jubilación por este desgaste físico y emocional que, sobre todo este año, ha sido “insostenible”. “Para mí el galerismo ha sido un trabajo que he disfrutado mucho, pero, insisto, es un trabajo que, además, te toma muchísimas horas y que te obliga a hacer una vida social que no siempre te apetece. Y a mí hay otras cosas poderosas fuera de ese ambiente que me gusta hacer: leer, escribir, tocar el piano, mirar el mar sin hacer nada.”

Sin embargo, esto no significa que reniegue de su pasión por el arte. “Yo no desaparezco.” ¿Quiere decir que tiene algún futuro nuevo proyecto en la cabeza? Alguna idea la ronda, pero debe madurarla. “Lo que te puedo asegurar es que no tendrá nada que ver con la venta!” Y si algo se había cortado de decir en el blog, a partir de ahora aún menos la atará nada ni nadie para para decir todo lo que tenga que decir.

¿Tiene futuro el galerismo en

Barcelona? Me responde que sí, sin dudar, pero también avisa: “Es necesario que al frente del negocio se ponga gente que disponga de otras fuentes de ingresos.”

Durante todo octubre se dedicará a vaciar el espacio (que, spoiler, conservará la función artística con una nueva inquilina: “Estará en buenas manos.”). Belsa siempre habla en plural porque no está sola. Al lado, ha tenido siempre a su compañero de vida, el silencioso y discreto Carles Meléndez, poeta visual voluntariamente en la penum-

“No hemos seguido las modas imperantes. Hemos hecho una labor más pedagógica que comercial”

bra, que es el que se ha ocupado durante todos estos años de colgar las obras, de pintar las paredes, de cuidar la web, diseñar las invitaciones, recopilar los artículos de prensa y traducirlos al catalán, castellano e inglés en facsímiles impecables. Y, sobre todo, de protegerla a ella cuando caían fuertes tormentas. Se enamoraron a finales de los años ochenta bajo el amparo de Brossa, que vio claro que se entenderían. El espíritu guerrillero del maestro no les va a abandonar.

MUSEOS

El Museo del Disseny afronta cambios y pasa a llamarse DHUB

M.P.

BARCELONA

La historia del diseño hecho por mujeres y la nueva arquitectura catalana serán dos de las propuestas expositivas destacadas de la programación de otoño del Museo del Diseño, rebautizado como Disseny Hub Barcelona (DHUB), hasta ahora el nombre del edificio que es la sede del equipamiento en la plaza de les Glòries.

¡Estamos aquí! Las mujeres en el diseño. 1900-hoy se podrá ver a partir del 5 de octubre y Los nuevos realistas. Arquitectura catalana y balear desde la crisis de 2008, a partir del 27 de octubre. La actividad capitaneada por el nuevo director, José Luis de Vicente, se desarrollará en un escenario de cambios a las puertas de celebrar el décimo aniversario del centro, en 2024.

El más inmediato, el día 30: el primer Maratón DHUB, un encuentro de comunidades creativas para reflexionar sobre los retos del presente. ■

MÚSICA

Victoria de los Ángeles y Alicia de Larrocha, en el Palau Robert

J.C.L.

BARCELONA

La exposición *Aquella eterna admiración. Centenario Victoria de los Ángeles y Alicia de Larrocha*, se ha inaugurado en el Palau Robert. La muestra, comisariada por Pep Gorgori y que ha contado con el asesoramiento de Helena Mora Gutiérrez de Fundación Victoria de los Ángeles y de Alicia Torra de Larrocha de la Asociación Alicia de Larrocha, narra la trayectoria de dos artistas del mundo de la música, así como su relación de cariño y respeto, el retrato de una amistad a lo largo de un siglo de vida lleno de encuentros y proyectos compartidos. ■