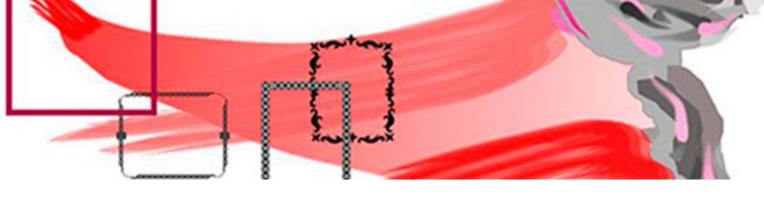




Cuadros de una Exposición.es



EL QUADERN ROBAT (Barcelona)

MARTA
julio 29, 2019



el quadern robot
cinc anys a les trinxeres
five years in the trenches

artís / autor / author:
Jordi Casañs, Joan Furriols, Jesús Galdón, Martí Gasull A.,
Martí Gasull C., Oriol Jolanch, Salvador Juanpere, Elena Kervinen,
Jordi Lafon, Jordi Marturanno, Jorge R. Pombo, David Ymberson

Inauguració / Inauguration / Opening:
14 de maig a partir de les 16h
maig 2019 - setembre 2019

el quadern robot
c/Corsega 267 pral.2b - 08008 Barcelona, tel. 93 300 36 12
www.elquadernrobot.com - info@quadernrobot.com

Cinc anys a les trinxeres de lucha titánica

contra elementos como los cambios sociales, el intervencionismo del estado en materia de arte, un pésimo sistema educativo en favor de las tecnologías y en detrimento de las humanidades, y la pérdida del favor de periódicos y revistas, quienes consideran una galería de arte como un negocio más, en un contexto político y económico incierto, dentro de una sociedad compleja, en la que la mayoría de los ciudadanos trabaja para pagar (impuestos, alimentos, gastos imprevistos y un largo etc.), y como la canción de Julio Iglesias, pero en otro sentido "me olvidé de vivir".

Ana Belsa, titular del Quaderm Robot, apostó por su pequeña galería, situada en un principal, y por artistas catalanes - una opción como otra cualquiera - a los que conoce personalmente, con los que ha establecido vínculos de cercanía, y de los que puede seleccionar obra y presentarla con convencimiento de causa, y totalmente apta para su presupuesto.



El Quaderm Robot - Vista de la exposición Cinc Anys a les Trinxeres

Jordi Casañs, Joan Furriols, Jesús Galdón, Martí Gasull Avellán, Martí Gasull Coral, Oriol Jolanch, Salvador Juanpere, Elena Kervinen, Jordi Lafon, Jordi Marturanno, Jorge R. Pombo y David Ymberson, por riguroso orden alfabético, configuran un universo variopinto entre el óleo, la fotografía, pequeñas instalaciones y la escultura.



El Quaderm Robot - Vista general de la exposición Cinc Anys a les Trinxeres - Al fondo, fotografía de Oriol Jolanch, a continuación, obra de Jorge R. Pombo y en primer término la escultura de Salvador Juanpere

Artistas de calidad, con inventiva e imaginación, lamentablemente sin cotización de mercado, a excepción de Jorge R. Pombo, que propugnan un concepto del arte sin sometimiento a la comercialidad ni a una función exclusivamente decorativa, y luchan por hacerse un hueco entre los cada vez más escasos compradores y coleccionistas, demasiado seducidos por las salas de subastas, online y presenciales, que hunden el mercado, y a sí mismas, y para las que en su gran mayoría, todo vale.



Jesús Galdón - No dir res - (2006) - acero inoxidable pálido

Todavía prevalece en demasía el concepto de arte como inversión - cuando éste sólo puede aplicarse a la Bolsa o a proyectos muy específicos - y la decepción de muchos poseedores de arte, que observan descorazonados como su apuesta mobiliaria - algo que el sector supo aprovechar denodadamente, sin predecir por su imposibilidad, la caída que ha sufrido - se ha visto relegada a unos cientos de euros, cuando pagaron miles.

No obstante, recordemos la frase de Leonardo da Vinci, del que en este 2019 se cumplen los 400 años de su fallecimiento, algo que los grandes museos se ocupan de publicitar oportunamente, con fines más crematísticos que humanísticos: **El arte eleva el espíritu humano, sublima sus emociones básicas y cultiva el sentir de ser más sensibles a las cosas buenas de la vida...**

Por lo tanto, dentro de una exposición perfectamente equilibrada, y en la que el buen gusto se hace notar, hasta tal punto que las obras exhibidas podrían formar parte de una pequeña colección, o decorar todas ellas las paredes y entorno de un espacio concreto, para quienes visiten El Quaderm Robot y sus "Cinc anys a les trinxeres", una sugerencia: déjense seducir por **Jordi Casañs por ese instante único** de captar el reflejo en un automóvil del paisaje arbolado, sucumban a la recreación metafísica de las singulares constelaciones de **Joan Furriols, quien opta por un espacio interestelar**, dentro del entorno más estricto de una sala de arte, contémplesse a sí mismos en la filacteria-espejo de **Jesús Galdón, una realidad beligerante por parte del artista hacia el ser humano, a quien obliga a enfrentarse a sí mismo.**



Jordi Casañs - Metamorfosis I (2018) - Impresió digital



De izquierda a derecha: Martí Gasull Avellán y Martí Gasull Coral - Impresión digital (2016) y Positivado en 1950 sobre papel baritat respectivamente

Claudiquen ante el tándem padre e hijo: **Martí Gasull Coral y Martí Gasull Avellán, ambos fotógrafos**, el segundo rindiendo homenaje a su padre con esa imagen contemplativa de la grandeza del paisaje, mientras el primero supo captar la magia de las gotas de lluvia en el cristal de una ventana, una imagen que imprime nostalgia. En contraposición, **Oriol Jolanch, corrosivamente imaginativo**, gracias a la tecnología, imprime un carácter crítico a su obra: un carrusel en el que estamos todos metidos, y sin haber sido invitados. Un montaje críptico, sin duda, y que siempre invita a la reflexión.

No hay que olvidar a un arrebatador **Salvador Juanpere** se inspira en otro escultor: Constantin Brâncuși, y a través de una musa dormida, recrea al espectador en formas puras y elementales que rozan lo espiritual, con la inestimable colaboración de un poema de Baudelaire. Subyugante **Elena Kervinen** con esos pedazos rotos, esos simbólicos fragmentos de nuestra vida, hechos añicos, pero que también dan significado a lo que nos falta, y a la que ha titulado "Viure la Belleza" (Vivir la belleza). Puede resultar contradictorio, pero las cosas bellas son tremendamente subjetivas.



Elena Kervinen - Viure la Belleza - Punta de oro, Lápiz, y lápiz de color sobre mármol



David Ymberson Trencallosques-2006-63x83x15cm

Intrigante **Jordi Lafon con su "Massa soroll (demasiado ruido)"**, una pieza equilibrada, extraña realizada con materiales encontrados por doquier y nueces pintadas en dorado, y en la que reivindica el silencio, entre demasiadas nueces, que nos confunden y manipulan.

Jordi Marturanno, Jorge R. Pombo y David Ymberson terminan esta particular exposición en las trinxeres, dentro de un orden, en este caso alfabético, aunque el entorno "belico" tenga poco que ver con la peculiar colocación. El primero a través de la geometría, busca la disposición que la misma ofrece, en un contexto social terriblemente desordenado. El segundo, a través de una obra totalmente nebulosa, nos indica el caos de una ciudad emblemática y finalmente Ymberson, dentro de su peculiar sentido del humor, no puede evitar poner en cuestión la libertad real del individuo. Como dijo Lenin: "Libertar, ¿para qué? El artista no responde directamente porque todo tiene un código y unas reglas.

Un conjunto de piezas con mensaje, que invitan a la reflexión y el análisis, donde no hay indiferencias, aunque provoquen perplejidades.

El Quaderm Robot
C/ Corsega, 267-Pral.2b
Barcelona

www.elquadernrobot.com

Marta Teixidó
Crítica de Arte
Cuadros de una Exposición.es

Otros Artículos



GAGOSIAN GALLERY - BASEL (Suiza) - CHRISTO - Selected Works
agosto 15, 2023



MACBA -Barcelona - TERRITORIS INDEFINITS
octubre 7, 2019



FUNDACIÓ VILA CASAS (Barcelona) - Espais Volart - COL·LECCIÓ ARS CITERIOR
diciembre 5, 2019