

Cultura

La frase **Juliana Canet**

COMUNICADORA I DIRECTORA DE BRUNZITS



“Amb Brunzits vull que sonin més fort els joves i que el nom definís bé la col·lecció sense etiquetar ningú”

La cara **Eulàlia Grau**

ARTISTA



Ha guanyat el premi honorífic de les galeries d'art 2023, igual que Pepa Quintero i altres artistes. Grau ha estat sempre atrevida i avançada en el temps en l'ús de materials i barreja de tècniques.

ART

Colita, Giró i Ortiz, premis GAC 2023

X.M.
BARCELONA

Els premis GAC 2023, que concedeix l'associació Galeries d'Art de Catalunya, van distingir ahir a la nit l'artista Colita per la seva exposició *Dona situació límit*, el col·leccionista Jordi Gimferrer pels 60 anys de trajectòria en la constitució del seu conjunt de pintura catalana del segle XX, la crítica Marga Perra per la seva reflexió sobre l'art contemporani, però també els artistes Toni Giró i Daniela Ortiz.

Com a artista consolidat, a Toni Giró se li ha reconegut la seva exposició *Revelacions 2013-2019* mentre al talent emergent de Daniela Ortiz se li premiava l'exposició *Rebelión de las raíces*. També es premiava el comissari Jorge Satorre per l'exposició d'Alberto Peral *Redonda redonda*.

En el marc de la Nit del Galerisme, que va tenir lloc ahir a la nit al Macba barceloní amb la presència de la consellera de Cultura, Natàlia Garriga, entre uns 300 convidats, també van ser distingides en les diverses categories les galeries Cadaqués (millor exposició històrica en galeria), Artur Ramon Art (millor programació en galeria), Rocío Santa Cruz (millor exposició en galeria a artista consolidat), El



Una imatge de grup dels guanyadors dels premis GAC 2023, ahir al MACBA ■ TONI MATEU / GAC

Quadern Robat (millor exposició en galeria a artista de mitja carrera) i Galeria Àngels Barcelona (millor exposició en galeria a artista emergent).

També van ser protagonistes dels premis el Centre d'Art Tecla Sala (premi

al comissariat) i la publicació *El Temps de les arts*. Entre tots els premiats destacaven els noms de l'artista Eulàlia Grau i de la galerista Pepa Quintero, que van rebre el premi honorífic-Fundació Banc Sabadell a la trajectòria en

les arts visuals a Catalunya, la màxima distinció dels GAC i les guanyadores del qual ja es van donar a conèixer a l'abril.

Eulàlia Grau Donada, nascuda a Terrassa el 1946, ha conreat la pintura, la fotografia, el collage i

el vídeo per recollir una visió crítica de la societat en la seva llarga trajectòria. Pepa Quintero (Reus, 1963) és directora d'Anquin's Galeria d'Art de Reus i ha estat la primera galerista a entrar a l'Acadèmia Sant Jordi. ■

CINEMA

La mostra itinerant sobre Harry Potter, a la tardor a Barcelona

A.S.
BARCELONA

L'exposició itinerant *Harry Potter: The exhibition* arribarà a Barcelona aquesta tardor en el marc de la gira europea, malgrat que encara no s'ha especificat l'espai. La mostra permetrà als visitants practicar el quidditch, preparar una poció, replantar mandràgora i guanyar punts per a la seva casa de Hogwarts mentre coneixen els secrets que s'amaguen rere les càmeres. També s'hi exposaran els vestits, l'attrezzo i les imatges de la producció de *Broadway Harry Potter i el llegat maleït*. Igualment, el públic podrà veure el vestuari i els accessoris autèntics, mentre fa un recorregut personalitzat per entorns immersius. Els organitzadors han obert una llista d'espera perquè els fans de la saga puguin inscriure-s'hi per ser els primers a visitar-la. L'exposició ja ha rebut més d'1,2 milions de visitants arreu del món. El president i CEO d'Imagine Exhibitions, empresa creadora i productora de la mostra, ha explicat que estan "encantats" de fer parada a la capital catalana i hi ha afegit que l'exposició "celebra el Wizarding World com cap altra experiència itinerant". ■

MÚSICA

The Who fan avui amb l'OSV el seu primer concert a Catalunya

G.V.
BARCELONA

Tot i estar en actiu des del 1964, els britànics The Who, un dels grups més influents de la història del rock, tenien pendent actuar a Catalunya. Ho faran, finalment, avui al Palau Sant Jordi de Montjuïc (21.30h), on Pete Townshend (guitarra) i Roger Daltrey (veu), els dos

membres vius de la formació (el bateria Keith Moon va morir l'any 1978 i el baixista John Entwistle, 24 anys després), repassaran els èxits de la banda amb l'acompanyament de l'Orquestra Simfònica del Valles (OSV).

El de Barcelona, únic a l'Estat, és el primer concert d'una gira anomenada *Hits back!* en què Townshend i Daltrey,

acompanyats d'una banda en què milita, també, Zak Starkey, fill de Ringo Starr, a la bateria, interpretaran èxits de la seva dilatada trajectòria, com ara els que formen part de les òperes rock *Tommy* (1969) i *Quadrophenia* (1973), dues de les seves obres més reeixides.

The Who, que l'any 2007, a Barcelona, van suspendre un concert per la fluixa venda d'entrades, cas únic a Europa, acaben de publicar un disc en directe que recull una actuació a Wembley, també amb orquestra, l'any 2019.

MÚSICA

Duets amb intel·ligència artificial en el SónarMies

A.S.
BARCELONA

Sónar+D i la Fundació Mies van der Rohe van presentar ahir la intervenció acústica *Reprocessing... Piano+AI*, un exercici creatiu en què músics del festival experimentaran amb un duet amb un sistema d'intel·ligència artificial que reacciona davant la improvisació musical d'un pianista. Forma part de SónarMies, una inter-

venció sonora específica al pavelló Mies van der Rohe en el marc del Sónar+D.

Segons va explicar l'ACN, del 15 al 17 de juny, artistes com ara Marina Herlop, Carles Viarnès, Lluïsa Espigoló i Francesc Tristano, acompanyats dels enginyers, establiran un diàleg amb la IA que generarà un viatge musical nou en cada ocasió. L'experiència ha estat desenvolupada per Philippe Salmier, Josep Maria Co-

majuncosas i Marco Mezquida. En el marc dels 30 anys del Sónar, la iniciativa es donarà a conèixer amb sessions úniques obertes al públic de 45 minuts a la sala noble del pavelló Mies van der Rohe. En la presentació, van explicar que un dels reptes d'aquest dispositiu és que la intel·ligència artificial ha de captar el so en directe a través d'uns micròfons instal·lats al piano i interactuar-hi. ■