



Revelacions 11, 2017, pols de grafit sobre paper, 58 x 72,5 cm (22⁹/₁₆ x 28⁹/₁₆ in)

15 novembre 2022 – 10 març 2023

La imatge d'un cotxe en flames és un exponent de primer ordre d'una situació límit

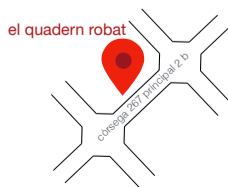
Les situacions límit són aquelles en les que cap mesura permet resoldre-les. En la filosofia existencial de Carl Jaspers, l'ésser humà arriba als seus propis límits a través de l'experiència del sofriment, de la culpa, del destí, dels estralls provocats per lluites infructuoses i per la falta de confiança en el món. Jaspers va ser el primer en emprar aquest concepte en termes filosòfics el 1919, i des d'aleshores –de fet al llarg de tota la història de la humanitat–, l'ésser humà ha hagut de transitar per infinitat de situacions límit, i és en aquest trànsit que es poden produir canvis, bé avanços, bé retrocessos. Thomas Hobbes, en el seu *Leviathan*, va exposar els fonaments de l'estat modern. Un estat on la llei civil regeix la societat per tal d'exercir el control, però el dret d'uns contradiu el dels altres, i això aboca irremissiblement al conflicte. La societat, basada en la competència i l'exclusió, pretén mantenir la cohesió a través d'un estat policial que defensa per damunt de tot els interessos privats, desintegrant els vincles comunitaris. Sense cap mena de dubtes, la imatge d'un cotxe en flames és un exponent de primer ordre d'una situació límit: es van cremar cotxes a França en les revoltes de 1981 als suburbis de Lyon, i en les revoltes socials de 2005, que van començar a París i es van estendre ràpidament a altres ciutats d'Europa. Però més enllà d'això, la imatge d'un cotxe en flames és un símbol capaç de modificar el nostre estat d'ànim i situar-nos immediatament en una zona de perill, en la consciència d'haver arribat a una situació límit.

El sistema utilitza la violència que genera per justificar-se i perpetuar-se

Precisament, els protagonistes de la sèrie *Revelacions* de Toni Giró són cotxes en flames. Es tracta d'una sèrie inèdita, realitzada entre el 2013 i el 2019. Giró es situa al caire del abisme, absorbt en una imatge que li genera repulsa, però que a la vegada li atreu irremissiblement. Es tracta de la seducció del cantó fosc, que, utilitzant mecanismes perversos, fa que la gent condemni la crema de cotxes, però no es qüestioni els fets que l'han provocat. I aquesta és la perversió del sistema, que utilitza la violència que genera per justificar-se i per tant, perpetuar-se. Per això, en aquesta sèrie de dibuixos, tècnica i temàtica es fusionen: el clarobscur que aconsegueix treballant la pols de grafit amb les mans, draps o gomes d'esborrar, subratlla l'ambigüitat moral dels efectes de les situacions límit. Són dibuixos que no descriuen sinó que interpreten.

Toni Giró (Barcelona, 1966) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. La seva obra s'ha pogut veure a Barcelona, Berlín, Copenhague, Praga, Madrid, Montpeller, Nova York i València, entre altres ciutats. Entre les seves exposicions més recents destaquem *Res és possible, tot es mou* al Centre de Lectura de Reus (Tarragona), i *L'obsolet absolut* a Can Manyé, Espai d'Art i Creació, Alella (Barcelona) en curs des del 4 de novembre del 2022.

L'exposició estarà oberta del 15 de novembre del 2022 al 28 de gener del 2023. Per a més informació, contactar amb la galeria: info@elquadernrobot.com o 93 368 36 72
elquadernrobot.com, còrsega, 267, principal 2 b, 08008 barcelona



el quadern robot

