

ALTERNATIVES INVERSIONS

●●
Caixa integrada
En la nova col·lecció,
composta per deu
rellotges, el braçalet es
fusiona amb la caixa



01

01 BR 05 Gold
Amb caixa d'or
rosa de 40 mm
de diàmetre i
braçalet d'or
rosa. PVP:
29.900 euros

René Vuistiner / Julián Nieto

Bell & Ross aposta pel caràcter urbà en la seva nova col·lecció de rellotges BR 05. Fidel a les seves consignes de llegibilitat, funcionalitat i fiabilitat, que tan bé encaixen en el món dels rellotges d'aviació, en què Bell & Ross és especialista, la firma rellotgera trasllada aquest ADN al cor de la ciutat.

El primer que crida l'atenció d'aquesta nova col·lecció composta per deu rellotges és l'aposta per la caixa integrada, on el braçalet es fusiona amb la caixa per crear una peça unificada que, segons Bruno Belamich, cofundador de Bell & Ross i director creatiu de la firma, "no només harmonitza amb la identitat visual de la marca sinó que atorga una altra dimensió al rellotge, en què la primera baula forma part de la caixa".

Als deu nous BR 05 hi trobem esferes de color blau, negre i gris. Respecte a les caixes (40 mm), totes són d'acer polit menys la del model que s'ofereix en or rosa. Finalment, el moviment que s'integra en tots els nous models és el calibre 321, mecànic de càrrega automàtica, menys en el model esqueletitzat, que incorpora el calibre 322, també automàtic.

El BR 05 Black Steel, el BR Grey Steel i el BR Blue Steel formen els sis primers rellotges de la nova col·lecció. Tots tenen caixa d'acer i comparteixen les indicacions d'hores, minuts, segons i data. Es lliuren en dues versions cadascun: amb corretja de cautxú negre (el Black i el



03

RELLOTGES CARÀCTER URBÀ

02 BR 05 Skeleton

Caixa d'acer de 40 mm de diàmetre, esfera esqueletitzada i braçalet d'acer. PVP: 5.900 euros

●●
Fidel a les seves senyes
Experta en rellotges
d'aviació, la marca dota
aquestes peces de
llegibilitat i fiabilitat

Grey Steel) i cautxú blau (el Blue Steel), i a més els tres models s'ofereixen amb braçalet d'acer.

La quarta parella d'aquesta nova col·lecció de Bell & Ross és el BR 05 Skeleton, amb esfera esqueletitzada i el calibre 322 a dins, també de càrrega automàtica, i que no inclou la data entre les indicacions. Es lliura amb braçalet de cautxú negre i amb braçalet d'acer. Cal dir que l'Skeleton és l'única edició limitada de tota la col·lecció (500 peces).

Finalment, el BR 05 Gold va amb caixa d'or rosa i esfera negra amb efecte sol. Es lliura amb corretja de cautxú negre o en braçalet d'or rosa.

03 BR 05 Blue Steel

Caixa d'acer de 40 mm de diàmetre i corretja de cautxú. PVP: 3.990 euros



CRÍTICA LLUITAR PER L'ART

Cinc anys a les trinxeres

Col·lectiva. El Quadern Robot |
Barcelona | Fins al 28 de setembre |
Preus: entre 350 i 6.500 euros |
Tel. 93-368-36-72

Juan Bufill

Acabo la sèrie de reflexions que vaig començar fa un mes. La setmana passada em referia a una entrevista amb Félix Cervera publicada a la revista *Tendencias del Mercado del Arte* en què l'arqueòleg i galerista explicava com les lleis espanyoles són causa directa de la destrucció del patrimoni arqueològic tan ric d'aquest país. A diferència d'altres països, la llei espanyola castiga el col·leccionista. I el pitjor és que el fet de trobar una peça arqueològica sol suposar problemes amb la llei: "Lavors

—diu Cervera— els constructors, si troben alguna cosa, la destrossen". Destruïen centenars de valuoses peces de museu, que no arriba a veure ningú més.

Cervera fa servir la paraula *lluïta* per definir la seva feina: "La nostra lluita és contra la incomprensió. A Anglaterra no està penalitzat trobar peces: una meitat és per als que les troben, i l'altra, per a l'Estat, però aquí t'acusen de recaptació. Hi ha d'haver una legislació, però si es reprimeix el col·leccionisme, el patrimoni surt fora".

Cinc anys a les trinxeres és el títol de l'exposició que celebra els primers cinc anys de la galeria El Quadern Robot, fundada per Anna Belsa. Inclou obres suggestives, com una instal·lació

de dibuix i marbre trencat d'Elena Kervinen (vegeu la imatge). La galerista explica que el context és complicat, i la supervivència, heroica: "Amb tot, la lluita ens està resultant molt estimulant".

Em sembla significatiu que dos galeristes tan diferents l'un de l'altre facin servir el mateix terme per definir la seva feina: *lluïta*. Pel que sembla, avui a Espanya defensen l'art contemporani i l'art antic suposa lluitar contra unes circumstàncies adverses, creades o agreujades per unes lleis equivocades, hostils a l'art, als seus autors i als seus defensors. En aquest sentit Espanya és un país premodern, i Catalunya, també. ●