

La maleta e q r



el quadern robat



La maleta e q r

6 de juliol del 2021 – 30 d'octubre del 2021

6 de julio de 2021 - 30 octubre de 2021

July 6, 2021 - October 30, 2021

el quadern robat

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72

info@elquadernrobat.com - elquadernrobat.com

Català
Español
English

La maleta e q r

Daniel Berdala

Jordi Casañas

Amparo Fernández

Jesús Galdón

Oriol Jolonch

Salvador Juanpere

Elena Kervinen

Jordi Lafon

Fiona Morrison

David Ymbernon

La maleta e q r, per Anna Belsa

Aquesta exposició parteix d'una història que em van explicar fa molts anys, i que encara em persegueix.

L'any 1985 em van donar una beca per anar a fer un curs superior d'alemany a Schwäbisch Hall, un poble al mig de la Selva Negra, a una hora de Stuttgart. Aquell any va ser especialment fred, es van produir nevades abundoses a bona part d'Europa. El meu curs començava el 3 de gener, i en arribar a Alemanya, una impressionant capa de neu ho cobria tot. Quan el tren es va aturar a l'estació de Schwäbisch Hall, jo estava ben desorientada perquè havia travessat un paisatge nevat, sense gaires punts de referència, amb una llum grisa que ho feia tot uniforme. L'estació de Schwabish Hall era més aviat petita, però hi havia una guixeta, una habitació-taquilla per desar equipatges i un encarregat que va ser qui em va indicar el camí per arribar al meu destí. Després de caminar uns cent metres, en girar un revolt, vaig veure el poble al fons d'una petita vall, voltada de boscos d'avets coberts de neu. Era la primera vegada que viatjava sola i allò em va semblar un somni.

Em va tocar un professor molt simpàtic que es deia Klaus Knipp. Als matins feiem classe de gramàtica i a les tardes de literatura alemany. Després de les classes, establíem llargues tertúlies amb el professor. El primer dia, a tots ens va fer la mateixa pregunta: "Heu vist la maleta H.H. a l'estació?". Cap de nosaltres s'hi havia fixat, i llavors ens va explicar una història.

Es veu que un dia de ja feia temps, un home s'havia presentat a l'encarregat de l'estació. Portava una maleta negra, gran i molt pesada, amb les inicials H.H. daurades al centre. Li va dir que havia de fer un viatge, i va preguntar si podia deixar la maleta a la taquilla fins que tornés. L'encarregat li va dir que si, i ell mateix la va desar allà. Quan va sortir, l'home ja no hi era. Van passar els dies, les setmanes i els mesos. L'home de la maleta no tornava i

l'encarregat de l'estació es va començar a inquietar. Cada dia la mirava i es preguntava que hi deuria haver a dins. Un dia, la seva curiositat va poder més que la seva prudència i la va obrir. La maleta estava plena de quadres, fotografies i fins i tot alguna escultura.

Durant el curs, vaig agafar el tren cada cap de setmana per anar a Stuttgart a veure exposicions o de compres. Un dia que la porta de la taquilla estava oberta, vaig veure la maleta. Les inicials H.H. brillaven en la foscor. Quan va acabar el curs i vaig tornar cap a Barcelona, la maleta seguia allà.

L'estiu següent vaig tornar a Schwäbisch Hall, aquest cop de vacances. Vaig visitar el meu antic professor i li vaig preguntar per la maleta. “Ja no hi és -va explicar-. Un dia es va presentar l’home que l’ havia deixat. Va dir que era en Harry Haller * , i que venia a recollir la maleta. I aquí es va acabar la història”.

Des d’aleshores, sempre m’he recordat d’ aquella maleta, i del personatge misteriós que va posar a dins les seves obres d’art. Per això, ens hem imaginat que hem d’omplir una maleta amb obres d’artistes que ens agraden, i les hem triat petites per a que hi puguin cabre. Hi posarem obres de: Daniel Berdala, Jordi Casañas, Amparo Fernández, Jesús Galdón, Oriol Jolonch, Salvador Juanpere, Elena Kervinen, Jordi Lafon, Fiona Morrison i David Ymbernon. La majoria d’ aquestes obres són inèdites i les tindrem exposades a la galeria fins a finals d’octubre.

*Curiosament, el protagonista de la novel·la de Hermann Hesse *El llop estepari*, es deia Harry Haller. Vivia en unes golfes, envoltat de quadres, fotografies i records. Les sigles de Harry Haller són les mateixes que les de Hermann Hesse, es diu que es tracta d’una referència autobiogràfica.

Sobre les obres i els artistes

Els equilibristes de **Daniel Berdala** (Barcelona, 1968) són una referència a com ens hem sentit i encara ens sentim durant els darrers mesos, dempeus, però a la corda fluixa. **Jordi Casañas** (Barcelona, 1969) fotografia detalls urbans carregats de poesia que passen desapercebuts. **Amparo Fernández** (Barcelona, 1962) aprèn de la natura que la vida germina en la foscor més absoluta per elevar-se finalment, cap a la llum. **Jesús Galdón** (Barcelona, 1967) ens demostra que la realitat és un camp llaurat d’accidents, i que un accident pot ser una porta oberta a un camí inexplorat. Si hi ha un personatge amb el que ens podem identificar en aquests moments, és amb el *Mr. Jones* d’**Oriol Jolonch** (Barcelona, 1973) que ens dona l’esquena mentre contempla un paisatge que no acaba d’entendre. **Salvador Juanpere** (Vilaplana, Tarragona, 1953) presenta dues escultures que reflexionen sobre la història de l’art, una relaciona dos autors clàssics del segle XX i l’altra para l’atenció sobre els *puntelli*, uns elements que passen desapercebuts a la vista, però que són cabdals en la construcció de les escultures clàssiques. La producció artística més recent d’**Elena Kervinen** (Iisalmi, Finlàndia, 1970) reflexiona sobre la idea dels fragments; posant de relleu no només el que queda, sinó el que falta, per tal de poder-nos imaginar el relat complet. **Jordi Lafon** (Barcelona, 1967) reflexiona sobre la capacitat de l’art de cohesionar l’experiència amb la imaginació. Les obres de **Fiona Morrison** (Encamp, Andorra, 1970) són sempre un recordatori de l’efímer, del pas del temps i de la importància de la memòria. **David Ymbernon** (Igualada, 1972) ens remet al poder de la imaginació i als autors que han creat un món alternatiu a partir d’una fugida de la realitat que ens envolta.

La maleta e q r, por Anna Belsa

Esta exposición parte de una historia que me contaron hace muchos años, y que todavía me persigue.

En 1985 me dieron una beca para ir a hacer un curso superior de alemán en Schwäbisch Hall, un pueblo en medio de la Selva Negra, a una hora de Stuttgart. Aquel año fue especialmente frío, se produjeron nevadas abundantes en buena parte de Europa. Mi curso comenzaba el 3 de enero y cuando llegué a Alemania, una impresionante capa de nieve lo cubría todo. Cuando el tren se detuvo en la estación de Schwäbisch Hall, yo estaba muy desorientada porque había atravesado un paisaje nevado, sin demasiados puntos de referencia, con una luz gris que lo hacía todo uniforme. La estación de Schwabish Hall era más bien pequeña, pero había una taquilla, una habitación para guardar equipajes y un encargado que fue quien me indicó el camino para llegar a mi destino. Después de caminar unos cien metros, al girar una curva, vi el pueblo al fondo de un pequeño valle, rodeado de bosques de abetos cubiertos de nieve. Era la primera vez que viajaba sola y aquello me pareció un sueño.

Me tocó un profesor muy simpático que se llamaba Klaus Knipp. Por las mañanas dábamos clase de gramática y por las tardes de literatura alemana. Después de las clases, establecíamos largas tertulias con el profesor. El primer día, a todos nos hizo la misma pregunta: "¿Habéis visto la maleta H.H. en la estación?". Ninguno de nosotros se había fijado, y entonces nos contó una historia.

Se ve que un día de hacía ya tiempo, un hombre se había presentado al encargado de la estación. Llevaba una maleta negra, grande y muy pesada, con las iniciales H.H. doradas en el centro. Le dije que tenía que hacer un viaje, y preguntó si podía dejar la maleta en la taquilla hasta que volviera. El encargado le dijo que sí, y él mismo la guardó allí. Cuando salió, el hombre ya no estaba. Pasaron los días, las semanas y los meses. El hombre de la maleta no volvía y el encargado

La maleta e q r

Daniel Berdala

Jordi Casañas

Amparo Fernández

Jesús Galdón

Oriol Jolonch

Salvador Juanpere

Elena Kervinen

Jordi Lafon

Fiona Morrison

David Ymbernon

de la estación se empezó a inquietar. Cada día la miraba y se preguntaba que debería haber dentro. Un día, su curiosidad pudo más que su prudencia y la abrió. La maleta estaba llena de cuadros, fotografías e incluso alguna escultura.

Durante el curso, cogí el tren cada fin de semana para ir a Stuttgart a ver exposiciones o de compras. Un día que la puerta de la taquilla estaba abierta, vi la maleta. Las iniciales H.H. brillaban en la oscuridad. Cuando hubo terminado el curso y volví hacia Barcelona, la maleta seguía allí.

El verano siguiente volví a Schwäbisch Hall, esta vez de vacaciones. Visité a mi antiguo profesor y le pregunté por la maleta. "Ya no está - explicó- Un día se presentó el hombre que la había dejado. Dijo que era Harry Haller *, y que venía a recoger la maleta. Y ahí se acabó la historia".

Desde entonces, siempre me he acordado de aquella maleta, y del personaje misterioso que puso dentro sus obras de arte... Por este motivo, nos hemos imaginado que debemos llenar una maleta con obras de artistas que nos gustan, y las hemos elegido pequeñas para que puedan caber. Pondremos obras de: **Daniel Berdala, Jordi Casañas, Amparo Fernández, Jesús Galdón, Oriol Jolonch, Salvador Juanpere, Elena Kervinen, Jordi Lafon, Fiona Morrison y David Ymbernon**. La mayoría de estas obras son inéditas, y las tendremos expuestas en la galería hasta finales de octubre.

* Curiosamente, el protagonista de la novela de Hermann Hesse *El lobo estepario*, se llamaba Harry Haller. Vivía en un desván, rodeado de cuadros, fotografías y recuerdos. Las siglas de Harry Haller son las mismas que las de Hermann Hesse, se dice que se trata de una referencia autobiográfica.

Sobre las obras y los artistas

Los equilibristas de **Daniel Berdala** (Barcelona, 1968) son una referencia a cómo nos hemos sentido y aún nos sentimos durante los últimos meses. En pie, pero en la cuerda floja. **Jordi Casañas** (Barcelona, 1969) fotografía detalles urbanos cargados de poesía que pasan desapercibidos. **Amparo Fernández** (Barcelona, 1962) aprende de la naturaleza que la vida germina en la oscuridad más absoluta para elevarse finalmente, hacia la luz. **Jesús Galdón** (Barcelona, 1967) nos demuestra que la realidad es un campo labrado de accidentes, y que un accidente puede ser una puerta abierta a un camino inexplorado. Si hay un personaje con el que nos podemos identificar en estos momentos, es con el *Mr. Jones* de **Oriol Jolonch** (Barcelona, 1973) que nos da la espalda mientras contempla un paisaje que no acaba de entender. **Salvador Juanpere** (Vilaplana, Tarragona, 1953) presenta dos esculturas que reflexionan sobre la historia del arte, una relaciona dos autores clásicos del siglo XX y la otra centra la atención en los *puntelli*, unos elementos que pasan desapercibidos a la vista, pero que son primordiales en la construcción de las esculturas clásicas. La producción artística más reciente de **Elena Kervinen** (Iisalmi, Finlandia, 1970) reflexiona sobre la idea de los fragmentos; poniendo de relieve no sólo lo que queda, sino lo que falta, para podernos imaginar el relato completo. **Jordi Lafon** (Barcelona, 1967) reflexiona sobre la capacidad del arte de cohesionar la experiencia con la imaginación. Las obras de **Fiona Morrison** (Encamp, Andorra, 1970) son siempre un recordatorio de lo efímero, del paso del tiempo, y de la importancia de la memoria. **David Ymbernon** (Igualada, 1972) nos remite al poder de la imaginación y a los autores que han creado un mundo alternativo a partir de una fuga de la realidad que nos rodea.

La maleta e q r

Daniel Berdala

Jordi Casañas

Amparo Fernández

Jesús Galdón

Oriol Jolonch

Salvador Juanpere

Elena Kervinen

Jordi Lafon

Fiona Morrison

David Ymbernon

La maleta e q r (*The e q r suitcase*) by Anna Belsa

This exhibition is based on a story that I was told many years ago, and that still haunts me.

In 1985 I got a scholarship to take a higher German course in Schwäbisch Hall, a town in the middle of the Black Forest, an hour from Stuttgart. That year was especially cold, there were heavy snowfalls in most of Europe. My course started on January 3, and when I arrived in Germany, an impressive layer of snow covered everything. When the train stopped at Schwäbisch Hall station, I was very disoriented because I had passed through a snowy landscape, without many landmarks, and with a gray light that made everything uniform. Schwabish Hall station was a small one. But there was a locker, a room to store luggage and a manager who was the one who showed me the way to get to my destination. After walking about a hundred meters, turning a curve, I saw the village at the bottom of a small valley, surrounded by snow-covered fir forests. It was the first time I was traveling alone and that seemed like a dream to me.

I had a very nice teacher named Klaus Knipp. We did grammar class in the mornings and German literature in the afternoons. After classes, we had long gatherings with the teacher. On the first day, he asked all of us the same question: "Did you see the H.H. suitcase at the station?". Neither of us had noticed, and then he told us a story.

One day long ago, a man had presented himself to the station manager. He was carrying a large, heavy black suitcase with the golden initials H.H. in the center. He told him that he had a trip to take, and asked if he could leave the suitcase in the locker until he got back. The manager said yes, and he kept it there himself. When he left, the man was gone. Days, weeks and months passed. The man with the suitcase did not return and the station attendant began to get restless. He looked at the suitcase every day and wondered what should be inside.

One day his curiosity was stronger than his photographs and even some sculpture.

During the course, I took the train every weekend to go to Stuttgart to see exhibitions or go shopping. One day when the locker door was open, I saw the suitcase. The initials H.H. glowed in the dark. When the course finished and I returned to Barcelona, the suitcase was still there.

The following summer I returned to Schwäbisch Hall, this time on vacation. I visited my old teacher and asked him about the suitcase. "It's gone," -he explained-, "One day the man who had left it finally came. He said he was Harry Haller*", and that he came to pick up the suitcase. And that's the end of the story".

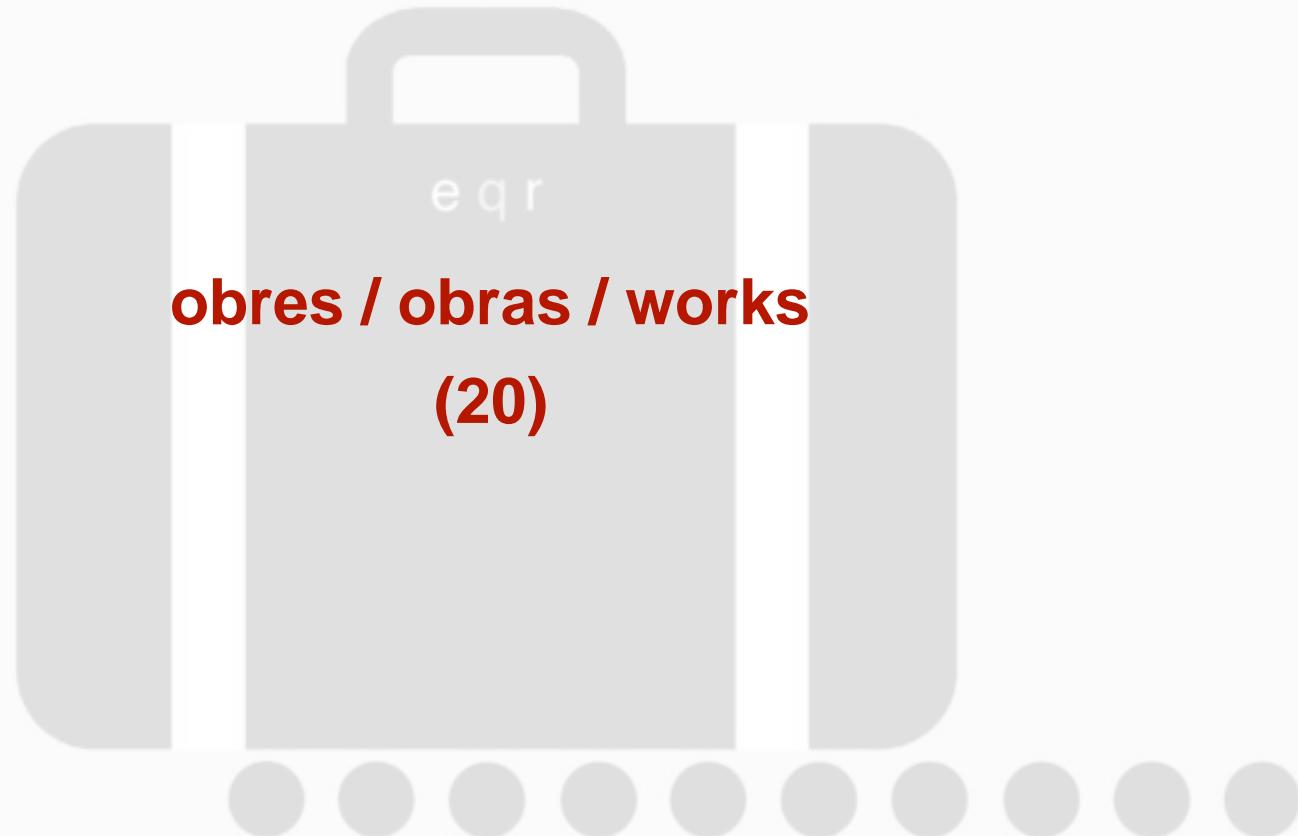
Since then, I have always remembered that suitcase, and the mysterious person who put his works of art inside... For this reason, we have imagined that we should fill a suitcase with works of artists that we like, and we have chosen small ones to that can fit inside. We have chosen works by: **Daniel Berdala, Jordi Casañas, Amparo Fernández, Jesús Galdón, Oriol Jolonch, Salvador Juanpere, Elena Kervinen, Jordi Lafon, Fiona Morrison and David Ymbernon**. Most of these works have been never seen before, and they will be shown in the gallery until the end of October.

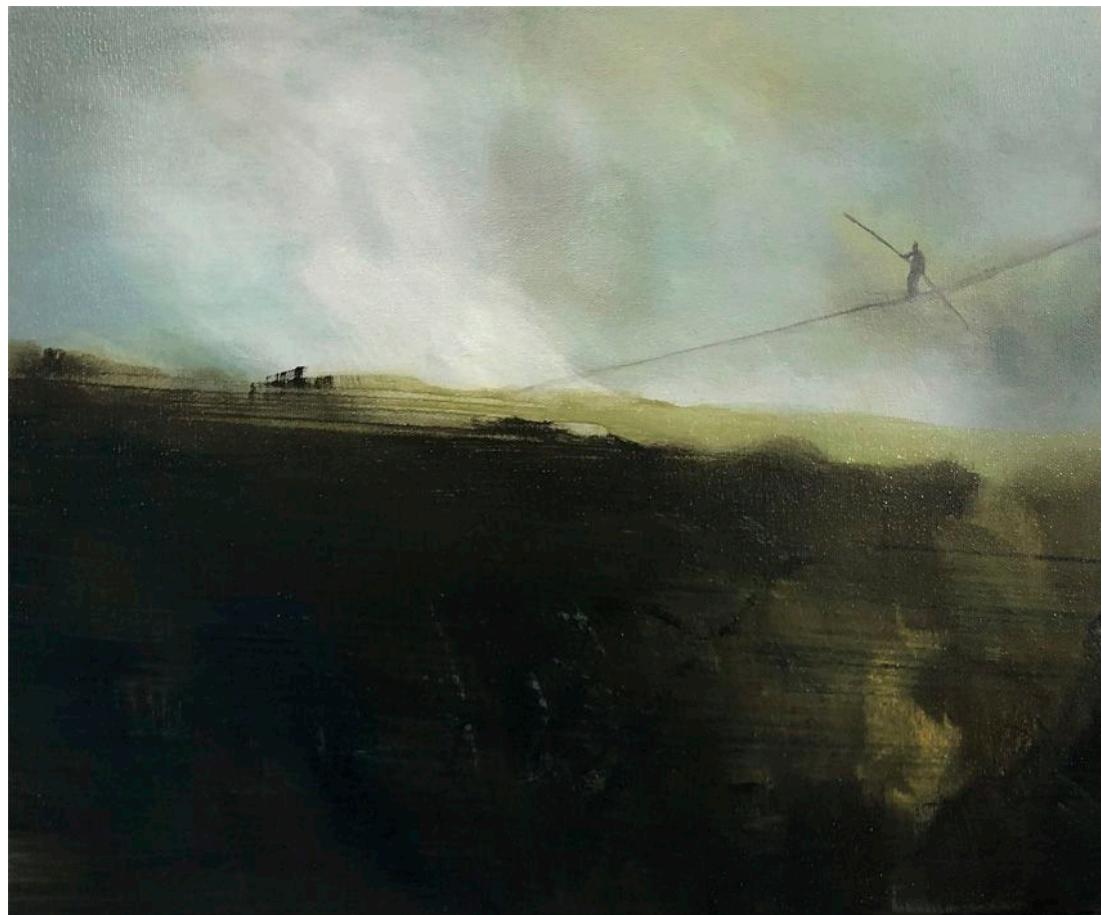
*Curiously, the protagonist's name of Hermann Hesse's novel *The Steppenwolf* was Harry Haller. He lived in an attic, surrounded by paintings, photographs and memories. The acronym for Harry Haller is the same as for Hermann Hesse, it is said that it is an autobiographical reference.

About the works and the artists

Daniel Berdala's tightrope walkers (Barcelona, 1968) are a reference to how we have felt and still feel during the last months. On your feet, but on a tightrope. Jordi Casañas (Barcelona, 1969) photographs urban details loaded with poetry that go unnoticed. Amparo Fernández (Barcelona, 1962) learns from nature that life germinates in the most absolute darkness to finally rise, towards the light. Jesús Galdón (Barcelona, 1967) shows us that reality is a field tilled with accidents, and that an accident can be an open door to an unexplored path. If there is a character with whom we can identify at this time, it is with Mr. Jones by Oriol Jolonch (Barcelona, 1973), who turns his back on us while contemplating a landscape that he does not quite understand. Salvador Juanpere (Vilaplana, Tarragona, 1953), presents two sculptures that reflect on the history of art, one relates two classical authors of the twentieth century and the other on the puntelli, elements that go unnoticed to the eye, but are essential the construction of classical sculptures. The most recent artistic production of Elena Kervinen (Iisalmi, Finland, 1970), reflects on the idea of fragmentation, highlighting not only what remains, but what is missing, so that we can imagine the complete story. Jordi Lafon (Barcelona, 1967) reflects on the ability of art to unite experience with imagination. Fiona Morrison's works (Encamp, Andorra, 1970) are always a reminder of the ephemeral, of the passage of time, and of the importance of memory. David Ymbernon (Igualada, 1972) refers us to the power of the imagination and the authors who have created an alternative world from a flight from the reality that surrounds us.

La maleta e q r
The e q r suitcase
La maleta e q r





1 **Daniel Berdala.** Retornant a l'horitzó, 2021

Retornando al horizonte

Retuning to the horizon

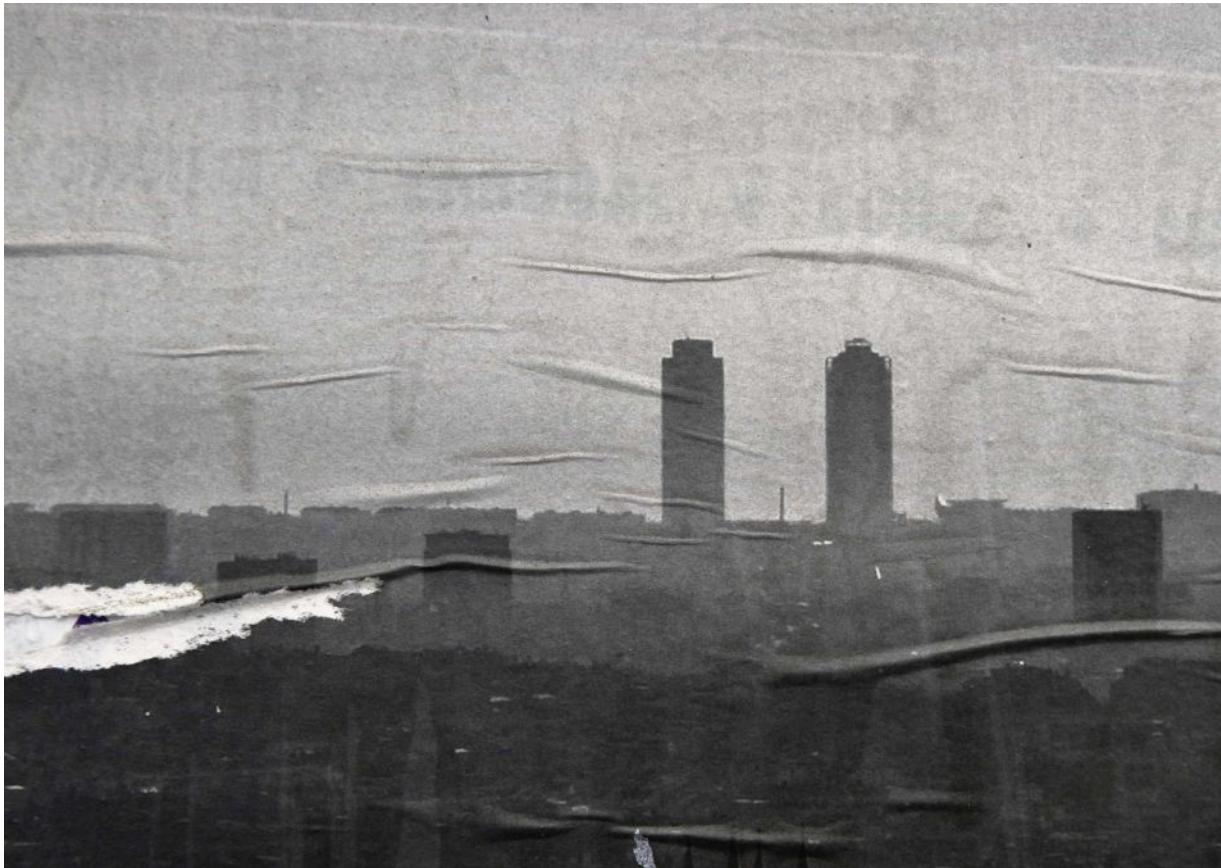
oli sobre tela / óleo sobre tela / oil on canvas

30 x 45 cm (11.8 x 17.7 in)

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



2 Jordi Casañas. Event horizon, 2019

Horitzó d'esdeveniments

Horizonte de eventos

impr. digital / digital print

26,1 x 38 cm (10.3 x 14.9 in)

edició de / edición de / edition of 5 ex.

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



3 **Jordi Casañas.** Steel trees, 2018

Arbres d'acer / Árboles de acero

impressió digital sobre alumini

impresión digital sobre aluminio

digital print on aluminium

40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in)

edició de / edición de / edition of 5 ex.

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



4 Amparo Fernández. Aigua-aire 2, 2019

Aqua-aire / Water-air

impr. digital / digital print

30 x 40 cm (11.8 x 15.7 in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



5 **Amparo Fernández.** Aigua 12, 2019

Aqua 12 / Water 12

impr. digital / digital print

40 x 30 cm (15.7 x 11.8 in)

edició de / edición de / edition of 10 ex.

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



6 **Jesús Galdón.** L'accident de..., 2021

El accidente de... / The accident of...

alumini daurat i arrel de gerani

aluminio dorado y raíz de geranio

golden aluminum and geranium root

85 x 74 x 12 cm (33.5 x 29.1 x 4.7 in)

múltiple de / of 10 ex.

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



7 **Oriol Jolonch.** Mr. Jones I, Only one eye, 2015
Mr. Jones I. Només un ull / Mr. Jones I. Solo un ojo
impr. digital / digital print
18 x 13 cm (7.1 x 5.1 in)
edició de / edición de / edition of 25 ex.

Plànot de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



Mr. Jones: n° XV
Title: To Méliès

Ph: Oriol Jolonch

Photo n°:

8 Oriol Jolonch. Mr. Jones XV. To Méliès, 2015

Mr. Jones XV. A Méliès / Mr. Jones XV. Para Méliès
impr. digital / digital print
18 x 13 cm (7.1 x 5.1 in)
edició de / edición de / edition of 25 ex.

Plànol de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



9 **Oriol Jolonch.** Mr. Jones XXIII, Yin Yang, 2017
impr. digital / digital print
18 x 13 cm (7.1 x 5.1 in)
edició de / edición de / edition of 25 ex.

Plànot de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



10 **Salvador Juanpere.** *Ceci n'est pas la pipe de Brancusi*, 2021

fusta d'Iroko i dibuix a llapis sobre paper
madera de Iroko y dibujo a lápiz sobre papel
Iroko wood and pencil drawing on paper
22 x 36 x 18 cm (8.7 x 14.2 x 7.1 in)

Plànot de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



11 **Salvador Juanpere.** Puntelli nº 51/1, 51/2, 2021
marbre / mármol / marble
5,5 x 29 x 16 cm (2.2 x 11.4 x 6.3 in)

Plànot de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



12 **Elena Kervinen.** Vida de la libélula II, 2019

Vida de la libélula II / Dragonfly life II

Ilapis, Ilapis de colors, punta d'or i oli sobre marbre

Lápiz, lápices de colores, punta de oro y óleo sobre mármol

pencil, crayons, gold tip and oil on marble

32 x 25 x 2 cm (12.6 x 9.8 x 0.8 in)

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



13 Elena Kervinen. Plomes 4, 2021

Plumas 4 / Feathers 4

Ilapis sobre mármol

Lápiz sobre mármol

pencil on marbre

10 x 15,5 x 2 cm (3.9 x 6.1 x 0.8 in)

Plànot de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



14 Elena Kervinen. Plomes 5, 2021

Plumas 5 / Feathers 5

punta de plata i d'or sobre marbre

punta de plata y de oro sobre mármol

silver and gold tip on marble

11 x 20 x 2 cm (4.3 x 7.9 x 0.8 in)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



15 **Jordi Lafon.** *De restes*, 2020

De restos / Of remains

fusta lacada

madera lacada

lacquered wood

38 x 36 x 6 cm (15 x 14.2 x 2.4 in)

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



16 **Jordi Lafon.** Cigrons, llenties i regals, 2021

Garbanzos, lentejas y regalos

Chickpeas, lentils and gifts

tècnica mixta paper

técnica mixta papel

mixed media paper

51,2 x 35,6 x 7,1 cm (20.1 x 14 x 2.8 in)

Plànot de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



17 **Fiona Morrison. Fulla 1, 2019**

Hoja 1 / Leaf 1

transfer sobre paper (ex. únic)

transfer sobre papel (ej. único)

transfer on paper (single copy)

29 x 22,5 cm (11.4 x 8.8 in)

*Plànot de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan*



18 Fiona Morrison. Fulla 2, 2019

Hoja 2 / Leaf 2

transfer sobre paper (ex. únic)
transfer sobre papel (ej. único)
transfer on paper (single copy)
29 x 22,5 cm (11.4 x 8.8 in)

Plànot de la galeria
Plano de la galería
Gallery floor plan



19 **David Ymbernon.** Llibre d'acció Carles Hac Mor, 2018

Libro de acción Carles Hac Mor

Action book Carles Hac Mor

aquarel·la sobre paper

acuarela sobre papel

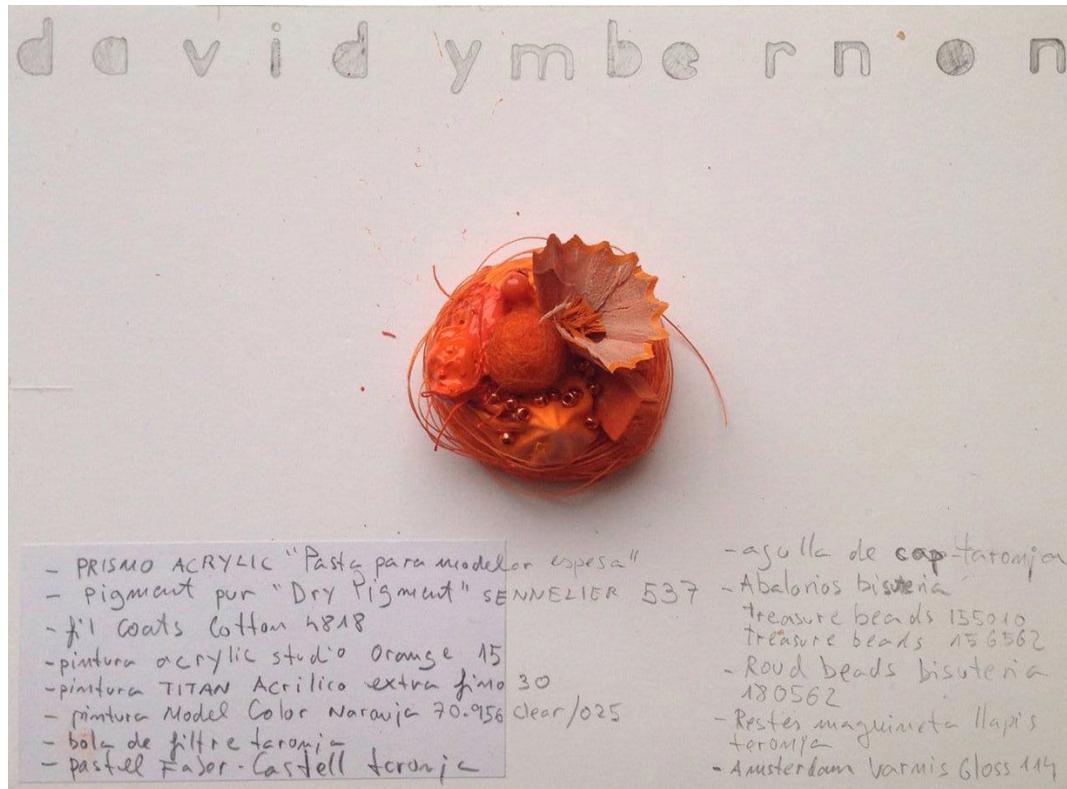
watercolor on paper

23 x 21 cm (9 x 8.3 in)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan



20 David Ymbernon. Sense títol (pastisset) 2016

Sin título (pastelito) / Untitled (cake)

mixta sobre cartró

mixta sobre cartón

mixed media on paperboard

16 x 22 x 5 cm (6.3 x 8.7 x 2 in)

Plànol de la galeria

Plano de la galería

Gallery floor plan

La maleta e q r

Daniel Berdala

Jordi Casañas

Amparo Fernández

Jesús Galdón

Oriol Jolonch

Salvador Juanpere

Elena Kervinen

Jordi Lafon

Fiona Morrison

David Ymbernon

vistes de l'exposició / vistas de la exposición / exhibition views



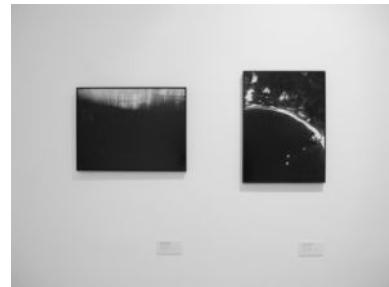
1



16



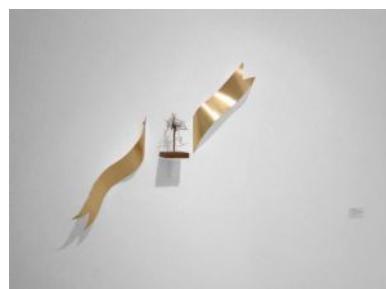
15



4 - 5



3 - 2



6



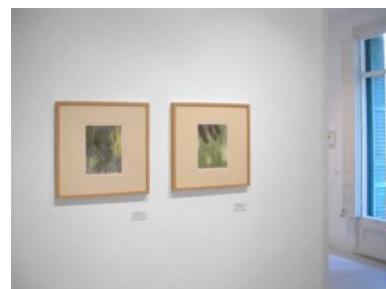
20



12 - 14 - 13



19



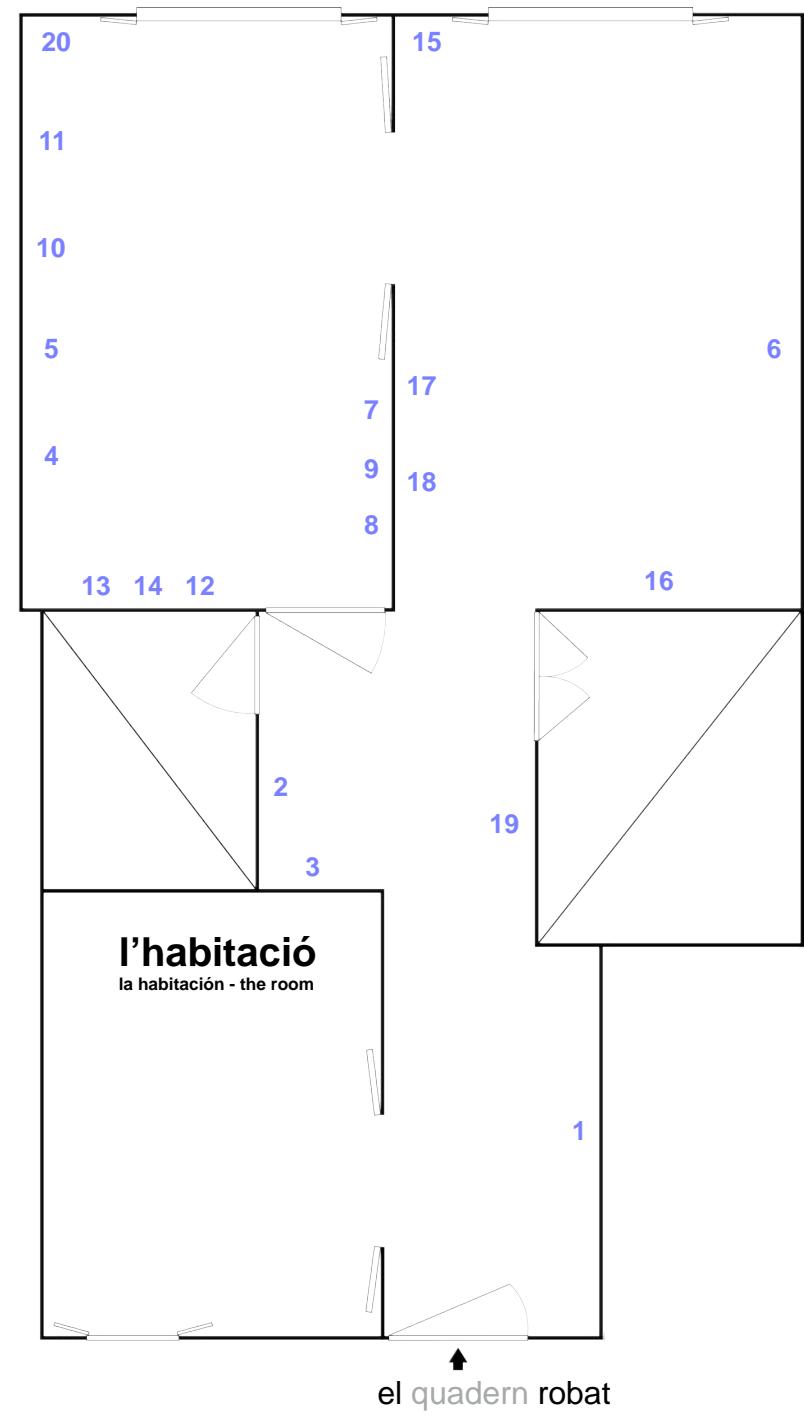
18 - 17



10 - 11



7 - 9 - 8



premsa digital (Català)

Time Out diu, 19 juliol 2021: Quantes obres d'art caben dins d'una maleta?. Enllaç

Time Out diu, 19 juliol 2021: [veure o descargar.PDF](#) – facsímil interactiu

Time Out, 19 juliol 2021: "Les millors exposicions de Barcelona" per Rita Roig: [veure o descargar.PDF](#) – facsímil interactiu

El Temps de les Arts, 5 oct. 2021. Maleta de l'art. Enllaç, per Ramon Casalé Soler

El Temps de les Arts, 5 oct. 2021 "Maleta de l'art" per Ramon Casalé Soler: [veure o descargar.PDF](#) – facsímil interactiu

prensa digital (Español)

Time Out dice, 14 sep. 2021: [¿Cuántas obras de arte caben en una maleta?.](#) Enlace

Time Out dice, 14 sep. 2021: [ver o descargar.PDF](#) – facsímil interactivo

Time Out, 14 sep. 2021 "Las mejores exposiciones de Barcelona" por Rita Roig: [ver o descargar.PDF](#) – facsímil interactivo

El Temps de les Arts, 5 oct. 2021, Maleta de l'art. Enlace (en catalán) por Ramon Casalé Soler

Traducción al español: [ver o descargar.PDF](#) – facsímil interactivo

digital press (English)

Time Out say, July 19, 2021: Quantes obres d'art caben dins d'una maleta?. Link (in Catalan)

English translation: [see or download.PDF](#) – interactive facsimile

Time Out, July 19, 2021, "The best exhibitions in Barcelona" by Rita Roig: [see or download.PDF](#) (in Catalan) – interactive facsimile

Time Out, July 19, 2021, "The best exhibitions in Barcelona" by Rita Roig: [see or download.PDF](#) (in Spanish) – interactive facsimile

El Temps de les Arts, Oct. 5, 2021. [Maleta de l'art.](#) Link (in Catalan) by Ramon Casalé Soler

English translation: [see or download.PDF](#) – interactive facsimile



01:31 min

[exposición / exposición / exhibition](#)



01:27 min

[agosto 2021 / agosto 2021 / August 2021](#)



el quadern robat

Daniel Berdala

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Jordi Casañas

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Amparo Fernández

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Jesús Galdón

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Oriol Jolonch

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Salvador Juanpere

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Elena Kervinen

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Jordi Lafon

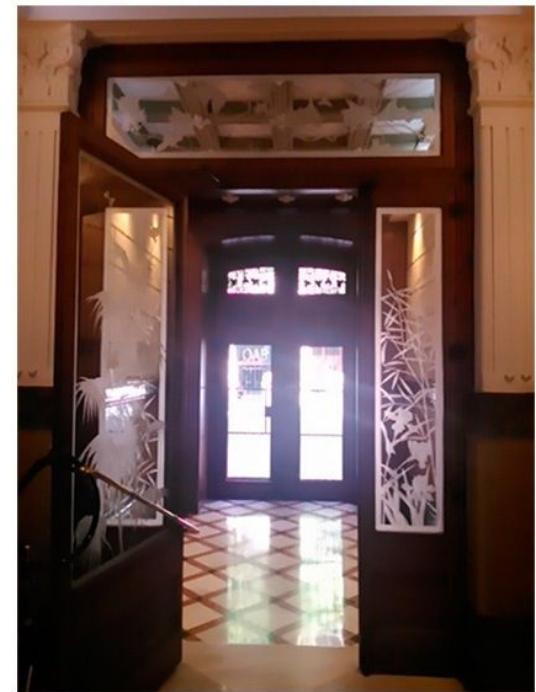
[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

Fiona Morrison

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)

David Ymbernon

[més info](#) / [más info](#) / [more info](#)



La maleta e q r (*The e q r suitcase*)



Català



Español



English

el quadern robat



el quadern robat



barcelona
elquadernrobat.com

