

De la luz visible de Lempert al documento de Wang Bing sobre el maoísmo

Naturalezas fotográficas

Arte y artes

JUAN BUFILL



Coinciden en Barcelona dos exposiciones que se fundamentan en la exploración y la expresión fotográfica en blanco y negro y a partir de formas naturales: *Flor de lotus*, de Amparo Fernández, en El Quadern Robat hasta el 19 de junio, y *Visible Light*, de Jochen Lempert, en ProjecteSD hasta el 21 de agosto. Ambos artistas coinciden en su formación como biólogos y en su tendencia a la representación minimalista de formas entre reconocibles e indefinidas. Amparo Fernández presenta su primera exposición en una galería y sus fotos son subacuáticas y abiertas al descubrimiento y la sorpresa. En ellas aparecen fragmentos de plantas y se perfilan brillos a contraluz, a contracielo, vistos desde el agua oscura de un estanque.

En cambio, Jochen Lempert es un fotógrafo ya reconocido internacionalmente, que presenta su séptima exposición individual en la galería de Sílvia Dauder. Con más de cincuenta fotografías que se despliegan como tres constelaciones en paredes y vitrinas, Lempert logra ofrecernos una visión del mundo que parece gobernada por la capacidad de valorar los espacios y lugares casi despoblados o vacíos, donde importan sobre todo las semejanzas y los ritmos de las formas y la presencia de la luz, valorada por sí misma, ya no al servicio de objetos o de perso-

najes. En sus fotos hay insectos, nubes, lunas, telarañas, matorrales, hojas de un árbol frutal o formas indefinidas, tal vez de arena dispersa.

Cine imprescindible. Conviene estar al tanto de la programación de la Filmoteca de Catalunya. En su sede barcelonesa se han podido ver recientemente películas espléndidas de autoras como la demasiado olvidada pionera y maestra del cine experimental Marie Menken, o la más reconocida Chantal Akerman. O también la película de Mani Kaul *Dhru-pad* (1983), protagonizada por uno de los mejores músicos de todos los tiempos: Zia Mohiuddin Dagar, autor de un sublime *Dhru-pad-Raga Yaman*. Esta música india se encuentra en la red digital y quien la escuche con atención puede llegar a la conclusión de que el canon globalizado de la historia de la música clásica y contemporánea es un gran error, producto de un narcisismo occidental que ignora otras culturas y otros modos.

Hace unos días se proyectó en la Filmoteca una película documental del director chino Wang Bing: *He Fengming* (2007), cuyo título es el nombre de su protagonista. Dura algo más de tres horas, es un monólogo en el que una mujer explica su vida –o más bien su infra-

vida y supervivencia– y es uno de los mejores documentales de este siglo. *He Fengming*, como *Almas muertas* y otras obras de Wang Bing, merece ser incluida en los programas educativos como un documento de visión imprescindible, tanto como el documental de Claude Lanzmann *Shoah* o la

novela gráfica *Maus*, de Art Spiegelman, sobre el genocidio perpetrado por los nazis.

En este caso, el contexto y el trasfondo histórico es la revolución maoísta. La narración de la protagonista se remite a los hechos, a lo que les pasó a ella, a su marido y a millares de personas que compartían los ideales revolucionarios, pero cometieron el error de expresar algunas sugerencias en tono de crítica constructiva. Por ello fueron castigados, humillados, llevados a los llamados campos de trabajo o de reeducación, que eran campos de concentración donde la gente inocente moría de hambre. La China maoísta fue una especie de infierno terrenal, programado por una casta de burócratas ineptos, que ejercieron impunemente de terroristas institucionales. Películas como *He Fengming* o *Almas muertas* revelan la perversidad del poder absoluto, de partido único, de inspiración leninista, sin contrapesos, sin libertad de expresión. Distinta de la más sutil acción dañina que imponen otras formas de totalitarismo, como el capitalismo no productivo, meramente especulador, el que causó la actual crisis.

Próximamente, en la Filmoteca se podrán ver obras de Chris Marker y de Sayajit Ray, entre otros.●



ROBERTO RUIZ

Exposición 'Visible Light'. *Ivy shadow and horse*, 2021, fotografía de Jochen Lempert expuesta en ProjecteSD

¿Qué actriz contrató a un sicario para que la matase?

Angelina Jolie decidió dar un paso enfrente y hablar abiertamente de su depresión justo cuando empezaba a despegar su carrera cinematográfica con *Tomb Raider*. Acababa de triunfar con su Lara Croft y eran varios los cineastas que estaban interesados en trabajar con ella. Pero eso no la frenó para explicar su realidad a los periodistas que intentaban indagar sobre su pasado.

En una entrevista a IMDb, la reconocida base de datos sobre actores y películas, la actriz reveló que durante varios años sufrió “fuertes episodios depresivos” que la llevaron a pensar en el suicidio. Una idea que acabó desechando al pensar en su familia, pues creía que intentarían buscar explicaciones y se acabarían sintiendo culpables.

Con todo, en sus peores momentos, seguía teniendo en mente la

EL RETO



Jolie como Lara Croft

Y mañana:
¿Qué primera dama nazi llevó apellido judío y una estrella de David?

idea de quitarse la vida. Por ello, creyó que la mejor manera de llevar a cabo su cometido era contratar a un asesino a sueldo. “Esto va a sonar una locura, pero hubo un momento en que iba a contratar a alguien para que me matara”, reconoció.

Llegó a hacerlo. Sin embargo, el propio sicario trató de quitarle la idea de la cabeza. Le pidió que meditara de nuevo la idea durante un mes más y que tratara de encontrar cosas positivas que ocurrieran a su alrededor, por pocas que fueran. “Me habló con mucha dulzura. Un mes después, otras cosas cambiaron en mi vida y volví a sobrevivir”, explicó la intérprete.

LARA GÓMEZ RUIZ

CRÍTICA DE POP

Ritmo y alegría

Nil Moliner

Lugar y fecha: Estadi Olímpic Lluís Companys (29/V/2021)

RAMON SÚRIO

Hace un año Nil Moliner actuó en el Camp Nou, dentro del Cruïlla, y ahora lo ha hecho en el Estadi Olímpic, en el Guitarr Bcn, en su Gira Zero de presentación de *Bailando en la batalla*. Podría parecer que es un músico de masas pero en ambos casos el aforo fue reducido. Sin embargo, su audiencia crece ya que las 3.000 entradas se agotaron con antelación. Y los fans, con destacada presencia femenina, hicieron que la pandemia empezara a parecer cosa del pasado. Hubo mascarillas pero lo de estar sentados fue imposible ante la descarga de ritmo y alegría que propone su repertorio.

La fiesta fue casi total, con fuegos de artificio, llamaradas, serpentinatas, confeti e invitados que le ayudaron en unas canciones que beben de lo mestizo, el R&B y la canción melódica, propulsadas por un compenetrado septeto, con determinante sección de metal y percusión. Desde el ska inicial con *Hijos de la tierra* aquello fue una celebración de la vida y del amor, con las congas dando sabor salsero a *Se nos escapa*. No faltaron las baladas, como *Déjame escapar*, ni el uso del catalán, intercalado primero en las estrofas de *Cien por cien* y luego en el estreno de *Som ocells*.

La banda fue protagonista en sendos interludios de reggae y funk, mientras él aprovechaba para cambiarse de ropa, e incluso hubo batucada. Tras las celebradas *El despertar* y *La bestia* apareció el canario Danny Romero para poner acento urban al sabor tropical de *Se me va*. Luego el madrileño Andrés Ceballos, del grupo Dvicio, le ayudó en el toque retro de *Epiphany* y la voz rota del sevillano Álvaro de Luna fue el contrapunto a *Mis cicatrices*. No faltó un estreno absoluto, la inédita *Me quedo*, en sintonía con su tono festivo-mestizo, ni el momento solo al piano con la celebrada *Soldadito de hierro*, en un tramo final coronado por la explosiva *Bailando* junto a Lenis Rodríguez.●

40è Festival Jazz Terrassa
Del 27 de maig al 13 de juny / 2021

+ INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES
www.jazzterrassa.org

Amb el suport de:
LA VANGUARDIA

3 / DJ / NOVA JAZZ CAVA / 20.30 h

ALTO FOR TWO:
KIKA SPRANGERS
IRENE REIG
+
SMACK DAB
"555"

4 / DV / NOVA JAZZ CAVA / 21 h

PHILIP CATHERINE ORGAN TRIO

6 / DG / TEATRE PRINCIPAL / 19 h

LA LOCOMOTORA
NEGRA 50 Anys
+ JOSEP M. FARRÀS & BIG MAMA