



Amparo Fernández. Agua 9. 2019. Impresión digital. Edición de 5 ejemplares. Fotografía Amparo Fernández

EXPOSICIONES

COMPARTIR



La flor de loto como símbolo de renacimiento

por **Conxita Oliver** 20 abr. 2021

La galería El quadern robot presenta la primera exposición individual de la bióloga y fotógrafa Amparo Fernández con un trabajo que consistió en registrar la evolución del crecimiento de la flor de loto, desde su nacimiento en el barro del fondo de un estanque, hasta su floración sobre el agua. A partir de un encargo, como documentalista en los Jardines de Mossèn Cinto Verdaguer en el parque de Montjuic, recorre las secuencias de este proceso a través de una serie que consta de una cuarentena de fotografías en blanco y negro, de las que se han seleccionado veintiuna para la muestra.

Amparo Fernández. Flor de loto
El quadern robot
Còrsega, 267, principal 2ª b
Barcelona
Hasta el 29 de mayo de 2021

En la obra la Odisea de Homero es donde por primera vez se menciona los lotófagos durante el viaje de Ulises hacia Ítaca. Una fuerte tormenta desvió la nave hacia una isla cercana a África del norte donde sus habitantes los recibieron muy amablemente y los ofrecieron de comer el fruto del loto como señal de bienvenida. El efecto por su consumo les hizo olvidar de volver al barco hasta que Ulises consiguió rescatar a los hombres y devolverlos. A través de esta historia, Homero apela al simbolismo de la flor de loto para describir un deseo humano: la posibilidad de borrar el pasado para empezar de nuevo.



Amparo Fernández. Agua-aire 4. 2019. Impresión digital. Edición de 5 ejemplares. Fotografía Amparo Fernández.

La flor de loto tiene la capacidad de sobrevivir en entornos difíciles, en zonas oscuras y pantanosas y sus raíces rizomatosas consiguen abrirse paso entre el barro hasta llegar a la superficie. El loto se caracteriza por sus grandes hojas verde azuladas y sus hermosas flores que crecen solitarias en el extremo de unos largos tallos. Para brotar necesita luz y un hábitáculo profundo en el que se pueda desarrollar sus raíces. Blancas, rosas, azules, amarillas o bicolors, sus flores también son de tamaño considerable y se mantienen erguidas sobre unas elevadas hebras. A pesar del entorno hostil donde mana, florece en busca de la claridad y por ello guarda una estrecha relación con la elevación espiritual y la pureza. La flor de loto se la considera una planta sagrada en China e India, por lo que se le han atribuido múltiples significados y simbolismos. Se refiere al triunfo del espíritu sobre los sentidos, significa sabiduría y conocimiento y está relacionada con la perfección del alma y de la mente, un estado de pureza total y de naturaleza inmaculada. De ahí que sea frecuentemente asociada con los complejos procesos vitales que debe enfrentar el ser humano.



Vista de la exposición Flor de loto de Amparo Fernández. Cortesía El quadern robot

La serie Flor de Lotus que presenta la bióloga y fotógrafa Amparo Fernández (Barcelona, 1962), configura su primera exposición individual, después de dedicarse a la fotografía documental y al reportaje de carácter científico. Durante unos años fue la responsable del espacio fotográfico del Centro Cívico Can Basté, y trabajó como asistente del fotógrafo Humberto Rivas que le enseñó a mirar lo que pasa desapercibido. Se trata de un trabajo silencioso que transita por los márgenes y que explora la vida y la armonía de la naturaleza, el equilibrio exquisito y el enigmático del universo. Un proyecto científico y metódico que explora el transcurso de eclosión de la flor, desde su nacimiento en el lodo del fondo de un estanque, hasta su floración por encima del agua. Por ello, sumergió la cámara para captar el misterio subterráneo hasta el estallido encima de la superficie. El resultado son unas imágenes bastante abstractas y sugerentes que nos invitan a disfrutar del tempo natural y nos invitan a la reflexión. Un trabajo que basa su interés en la desmaterialización de las formas hasta convertirse en manchas evanescentes y fluidas que se alejan de la referencia real para incidir en el subjetivo y desconocido. La lucha biológica de la germinación convierte las imágenes en formas nebulosas que aluden a las corrientes de las energías naturales en metamorfosis constante y crecimiento continuo. La mirada de la microvisión y del detalle muestra desde microorganismos, pasando por la riqueza de la vegetación hasta llegar a la epidermis acuosa en contacto con el aire y nos advierte que el error más grande es el de separar la naturaleza de la vida humana, porque la devastación del ecosistema es, irremisiblemente, la destrucción de la humanidad.

En un momento como el actual en el que el silencio, la pausa y la introspección deben ser percibidos como espacios de meditación, interrogación y profundización, Amparo Fernández nos ofrece una oportunidad para adentrarse en un ejercicio fotográfico en el que el paso del tiempo se convierte en una práctica y un aprendizaje personal, único e irrepetible. Una fuerte carga simbólica, con la que se establece un paralelismo espiritual con la vida humana.



Vista de la exposición Flor de loto de Amparo Fernández. Cortesía El quadern robot

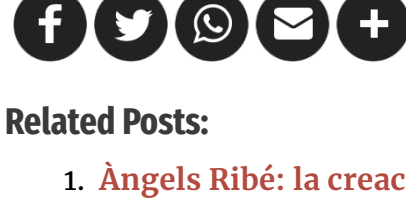
La trayectoria de siete años de la galería El quadern robot ha demostrado que su objetivo es el de seguir por caminos de investigación y de descubrimiento. Desde sus inicios, su Directora, Anna Belsa, se ha enfocado en la presentación de artistas con voces propias y discursos inexplorados y arriesgados. Después de formar parte del equipo de la Galería Joan Prats de Barcelona desde 1987, el 3 de abril de 2014 inauguró su espacio en un piso principal de una casa modernista del Eixample de Barcelona. Su filosofía se orienta a propuestas con valores sólidos y firmemente arraigadas en su entorno con una tarea de proximidad.



Conxita Oliver

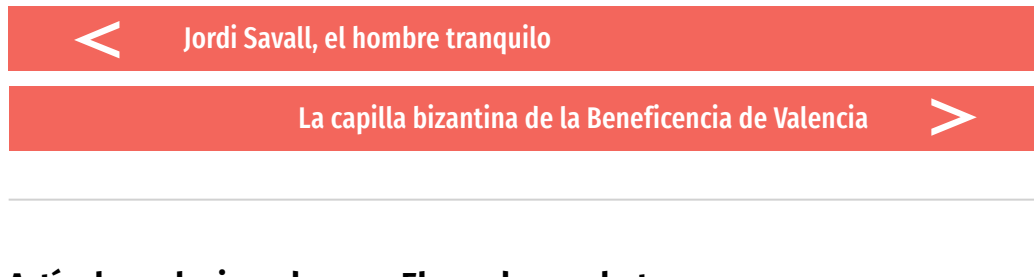
MÁS ARTÍCULOS

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (UB). Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) y de la Asociación Catalana de Críticos de Arte (ACCA). Ha desarrollado la crítica de arte en el diario Hoy (1982-2007 y 2010-2011), a las emisoras radiofónicas Cataluña Cultura (1999-2002) y Ona Catalana (2000-2004). Sigue ejerciendo esta tarea en revistas y medios especializados. Ha sido Directora del Arts Santa Mònica (Barcelona, 2013-2014). Ha coordinado y comisariado más de un centenar de exposiciones y es autora de libros y monografías sobre temas de arte contemporáneo.



Related Posts:

1. **Àngels Ribé: la creación subjetiva de paisajes**
2. **Pérez Siquier, pionero de la fotografía en color**
3. **Una visión de la cerámica contemporánea**
4. **Las maderas de Moisès Villèlia**



Artículos relacionados con El quadern robot

- **La flor de loto como símbolo de renacimiento**