



> Opinión > Crítica de arte

Veure contingut en català

CRÍTICA DE ARTE

JOSEP MIQUEL GARCIA

PUBLICACIONES
Y SUPLEMENTOS
SEGRE

David Ymbernon

09/08/2020 a las 05:21

Sea porque parte de la familia es leridana, o por el hecho de haber estudiado en la Escuela de Artes Oficios de Tàrrega, o por su devoción por Carles Hac Mor o por Guillem Viladot, el caso es que consideramos a David Ymbernon (Igalada, 1972) como un artista de los nuestros. Ha expuesto varias veces en Lleida y en Agramunt y siempre sus venidas han sido no sólo bien recibidas, sino pegadizas. Su trabajo, como el de *Zush*, es un mundo propio, como *Latung La La*, que se identifica inmediatamente por el uso exclusivo del color naranja: objetos, pinturas, etc., todo con este color, que es su firma desde que creó una obra interdisciplinaria, poética, que hermana pintura, escultura, fotografía, teatro o cocina. Diríamos de él que es un auténtico poeta visual que se inserta en los recuerdos de la niñez para poetizar los de los adultos. Sus acciones son performativas, ya sea en espacios de arte como su domicilio, donde hace sesiones culinarias de derivación poética. En plena pandemia, David Ymbernon continúa activo. En Barcelona abrió la muestra *Latung La La, poemas y epopeyas*, en la galería El Quadern Robot, y en Alella, en el Espacio de Creación Can Manyé presentó El ideario de *Latung La La*, que ahora mismo se ha abierto en el Museo de Arte de Cerdanyola gracias al entusiasmo y apoyo de la Asociación de Amigos del Museo de Arte de Cerdanyola. Son exposiciones abiertas al público, con las restricciones correspondientes, pero que se expanden en las redes a través de imágenes y vídeos que circulan en sintonía con la idea que tiene el artista de buscar en todo momento instantes poéticos, mágicos, sea como sea.

Ahora que su obra ya tiene una solidez, podemos valorar lo importante que es haber conseguido la originalidad y el método (que escollo tan significativo para los artistas, este detener y encontrar la personalidad). Ymbernon lo ha hecho con un color que se identifica con un espectro singular: la infancia, los juguetes, la vitalidad lúdica, y a través de esta personalidad ha abierto las puertas con una creatividad poética. "Todo lo que sé lo he aprendido en el patio de la escuela", afirmó, como si el territorio de los adultos tuviera más necesidad del juego, de la transgresión, que de certezas. Sin embargo, no encontrará en esta inmersión onírica una simplicidad objetual. Sus obras tienen más de Duchamp y de la vanguardia que de la ingenuidad que rezuman. Las pinturas saben expandirse, los objetos se disponen en el espacio o en las obras enmarcadas o puestas en vitrina con la sensibilidad pictórica de un artista. Son una unidad, aunque individualmente tienen la capacidad de condensar la dimensión de su mundo, de su imaginario. Hacía años que David Ymbernon buscaba encontrar su camino, su perfil, su singularidad en este mundo del arte adulto, y lo ha encontrado en la poética visual transmutada en objetos, en pinturas. No es una mala idea decir que hay un "ideario" en *Latung La La*, pero no esperéis averiguarlo con citas ni con solideces. El Museo de Arte de Cerdanyola también se esfuerza por tener su originalidad en el mundo de los museos catalanes, y la galería El Quadern Robot, también. Estos espacios son idóneos para acoger a David Ymbernon. Finalmente espacios de arte y artistas se encuentran en objetivos compartidos. Como debe ser.

ETIQUETAS

LLEIDA

A PORTADA

Los bares y restaurantes de Lleida ya pueden abrir el interior

Autorizan las visitas en geriátricos del Pirineo

Renuncia en bloque la cúpula del PDeCAT en el Pirineo e insta al partido a unirse a

Sede única 'virtual' para la Generalitat

LO MÁS...

VISTO COMENTADO RECIENTE

1. Un joven de Fraga muere en un choque entre un camión y un turismo en la A-2
2. Los bares y restaurantes de Lleida podrán abrir su interior con un aforo del 50%
3. Detenido en Lleida un hombre con covid-19 por escupir a un policía después de agredir a u...
4. Los bares y restaurantes de Lleida ya pueden abrir el interior
5. La OCDE alerta: España corre el riesgo de descolgarse de la recuperación
6. El Arnau de Vilanova cierra una planta para pacientes covid
7. DOCUMENTO I El Parlament suprime los puntos controvertidos de las resoluciones sobre el...
8. Rebelión municipal ante el préstamo que les pide el Estado de su superávit
9. Unos 1.500 leridanos todavía no han cobrado ni un euro del ERTE
10. Sede única 'virtual' para la Generalitat

AVUI ÚLTIMA SETMANA ÚLTIM MES

SEGRECOM



@segrecom



Diari i digital líder a Lleida i comarques.
<https://facebook.com/diarisegre/> <https://telegram.me/SEGREcom> <https://instagram.com/segrediari/>

> Envía tu mensaje

SEGRE.com

© SEGRE Carrer del Riu, nº 6, 25007, Lleida Telèfon: 973.24.80.00 Fax: 973.24.60.31 email: redaccio@segre.com

ESEGRE SUBSCRIPCIONES CLUB SEGRE EBOTIGA