

ALTERNATIVES INVERSIONS

DIOR MÉS ART PER A LA 'MAISON'

Quarta edició de la Lady Dior Art

Bosses de mà intervingudes per onze artistes d'avantguarda | Preus de 4.000 a 10.000 euros | Més informació a www.dior.com

Margarita Puig

En la seva quarta edició, la icona atemporal que és el Lady Dior renova la seva essència amb la intervenció d'onze artistes del món sencer que fan la seva pròpia reinterpretació de la icona per transformar-la en una obra d'art única.

Enamorat dels *savoir-faire* ancestrals, l'arquitecte mexicà Eduardo Terrazas és el creador més veterà que s'ha prestat a aquest joc artístic. S'inspira en les tècniques de l'art huichol -poble de Mèxic d'origen amerindi-, que exigeixen la màxima concentració per oferir un Lady Dior amb motius geomètrics. El representa en tres versions de *Cosmos*, obra que pertany a la seva sèrie *Possibilitats of structure*. Són peces molt elaborades, brodades amb una delicada marqueteria de fusta pintada i envoltats amb pell de vedell bicolor negra i blanca o en colors vius amb què l'artista ret homenatge a Christian Dior, que va voler ser arquitecte abans que dissenyador.

Per la seva banda, el japonès Kohei Nawa torna (9 anys després) a col·laborar amb la casa amb un dels seus típics xocs poètics. Inspirat en la seva instal·lació mòbil batejada com a *Biomatrix*, que evoca el bombolleig del magma, presenta quatre bosses de mà elaborades amb cèl·lules acolorides de PVC soldades a alta freqüència i farcides de gel que es metamorfosen segons la temperatura i la llum. Són peces molt visuals, igual que la intervenció de l'africà Athi-Patra Ruga, que ha concebut un Lady Dior que revela la seva pròpia cara, en un joc espectacular de relleus de brodat i perles. A més a més, n'ha fet una versió mini de color blau, un to molt apreciat per *monsieur* Dior, amb què pica l'ullet al vestit Junon, icona de l'alta costura de la firma creada el 1949. ●



DIOR LADY ART intervingut per Eduardo Terrazas.
4.000 euros. Disponible pròximament



DIOR LADY ART intervingut per Kohei Nawa.
6.000 euros. Exclusivament en boutique



MINI DIOR LADY ART intervingut per Athi-Patra Ruga.
10.000 euros. Disponible pròximament



CRÍTICA LA PANTALLA KIERKEGAARD

Jordi Casañas

Fotografia | Galeria El Quadern Robat
| Barcelona | Fins a mitjans de febrer
| Preus: entre 350 i 850 euros
| Tel.: 93-368-36-72

Juan Bufill

A les fotografies que exposa Jordi Casañas a El Quadern Robat s'hi aprecia una clara voluntat d'anar més enllà del que se sol considerar com a missió principal de la fotografia: representar, reproduir i documentar la realitat visible i objectiva.

El títol de l'exposició Casañas (Barcelona, 1969) ja l'ha agafat d'un text del filòsof Kierkegaard: La virtut del no-res. És cert que si et dius o t'anomenes Cementiri (això és el que en danès vol dir *Kierkegaard*; literalment, jardí de l'església), hi ha motius congènits sobrats per incórrer en una tendència en el pensament nihilista.

La peça *La virtut del no-res* és un rectangle blanc, sense imatge i amb arrugues fotogràfiques i arrugues reals. Altres obres són reflexos d'elements absents, fora de camp o residus d'accions anteriors. La fotografia més precisa segurament és *Finger prints* (empremtes dactilars, vegeu la foto), que representa una acumulació d'empremtes de dits sobre una pantalla de telèfon mòbil que amaguen la imatge de fons. ●

'Finger prints' representa empremtes de dits sobre una pantalla