



ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA

25/09/2018

Las "realidades inventadas" de Oriol Jolonch

Repasamos las claves creativas del artista coincidiendo con que participa en una exposición colectiva

Al fotógrafo [Oriol Jolonch](#) le gusta "inducir al espectador a confundir realidad y ficción" con sus imágenes, que evocan tanto el surrealismo como el romanticismo: "Dejo fluir bastante lo que me sale de dentro, no me centro en un estilo concreto. al principio me influyó mucho un artista italiano, Alessandro Bavari, y este fue de los primeros que me llamaron la atención. Luego están los Parkerson y envidio Chema Madoz por su lucidez, porque construye un mensaje con pocos elementos", explica Oriol Jolonch.

Coincidiendo con su participación en la exposición colectiva sobre el bosque que la galería [El Quadern Robot](#) tiene en cartel hasta el día 20 de octubre, titulada 'El bosque', repasamos algunas de las claves del universo creativo de Oriol Jolonch. "Las fotografías antiguas siempre me han llamado la atención, las encuentro muy

misteriosas por la historia que tienen, me gusta tocarlas, imaginar cómo se hicieron, quién es quién sale", afirma.

Oriol Jolonch trabaja en muchas obras simultáneamente, con las que aborda "la condición humana, los miedos y los deseos": "No empiezo nunca una y la termino, tengo decenas a medias, y llega un punto en que todas se empiezan a acabar a la vez. Puedo terminar una fotografía que tiene tres meses y tal vez hay una que tiene tres años y una puede ser en color o en blanco y negro. Intento que todo tenga un poco de coherencia ". Una de las dificultades a las que debe enfrentarse es dar por terminada una obra: "Siempre iría un poco más allá. Hay veces que vas demasiado lejos y tienes que volver a empezar. Hay un momento como mágico que te das cuenta de que está acabada. Si no pasa, no tienes la certeza de que está terminada ".



[Mr. Jones](#) es un personaje recurrente en las fotografías de Oriol Jolonch.

La trayectoria de Oriol Jolonch comenzó en el terreno del diseño gráfico y, aunque hizo varios cursos de fotografía, se considera un autodidacta: "Mi abuelo era un gran aficionado a la fotografía, tenía una habitación donde revelaba, y mi padre también estaba muy relacionado con este mundo; en casa siempre he visto fotografía ", afirma el artista. También dice que comenzó a crear "realidades inventadas tras heredar un aerógrafo de su padre y que las técnicas digitales revolucionaron su manera de trabajar:" Podía hacer montajes con la fotografía analógica, pero el mundo del diseño casi me permitía más libertad. Con los programas de edición fue un amor a primera vista ".

Aun así, a veces todavía le da vueltas a qué disciplina pertenece su obra: "En algunas creaciones tengo dudas de que lo que haga sea fotografía. Tengo mucho respeto por el trabajo del fotógrafo, pero yo uso la fotografía como un medio , no como un objetivo ".

Los pájaros y las nubes son algunos de los motivos habituales en las obras de Jolonch. "Los pájaros me recuerdan la idea de libertad -afirma-. Utilizo mucho las nubes como idea de lo inmaterial", subraya. Aun así, puede que tengan diferentes significados según las imágenes. También puede ser que los use por razones compositivas: "A veces es puramente estético, no todo tiene que tener un porque. Al margen de la idea, tengo muy en cuenta la estética".

Oriol Jolonch no se ha hecho autorretratos pero sí se usó como modelo porque no tenía ninguno mano y tenía una idea en la cabeza: "No es un autorretrato introspectivo, está muy retocado". Tampoco comienza una obra para desahogarse, pero sí reconoce que el arte acaba teniendo un cierto poder terapéutico: "Te das cuenta a lo largo del tiempo, y la gente que me conoce bien sabe por qué he puesto una cosa u otra, incluso antes de que yo mismo; eso me sorprendió mucho", afirma.

En cuanto a la interpretación de sus obras, a Oriol Jolonch no le gusta hablar mucho para dar libertad al espectador: "Intento dar alguna pista al espectador. Lo que he comprobado a lo largo de estos años es que dos personas pueden hacer interpretaciones diferentes de una misma imagen a partir de sus experiencias. Por eso a veces soy bastante reticente a explicar qué significan las fotografías. no es que no quiera explicar, prefiero que el público haga un poco la esfuerzo".



Oriol Jolonch recibió el premio de fotografía de la Fundación Vila Casas por la obra "Éxodo".