

## Galeries de Barcelona Inauguracions recents

# Primera retrospectiva d'Alberto Solsona a la seva ciutat natal

*Jorge R. Pombo presenta els seus mapes de ciutats a El Quadern Robat*

**JUAN BUFILL**  
Barcelona

Alberto Solsona va néixer a Barcelona el 1947 i es va traslladar a Madrid el 1970, ciutat on va morir el 1988, als 41 anys. La galeria Marc Domènech presenta la primera exposició retrospectiva dedicada a aquest pintor a la seva ciutat natal.

Serà una sorpresa per a una part del públic català, ja que l'obra de Solsona es va exposar sobretot a Madrid, on va ser defensada principalment per la galeria EGAM, encara que també es van interessar per la seva pintura altres galeries importants, entre elles la de Juana de Aizpuru.

La de Solsona és una d'aquestes trajectòries truncades per la sida, una malaltia que en els anys vuitanta va ser devastadora. L'actual mostra inclou quadres de diferents moments, i és significatiu que els que va pintar quan estava malalt es compten entre els més vitals pels seus tons i motius. Són les pintures de temes vegetals, especialment l'àmplia sèrie de jardins botànics, on combina elements abstractes i figuratius.

La pintura de Solsona, en la seva etapa de maduresa, es pot relacionar amb la part més abstracta i encesa de Matisse. No és una estètica en la qual Solsona es trobés sol, ja que alguns aspectes de la seva pintura guarden semblança

amb els d'altres pintors contemporanis, entre ells Esteban Vicente, Ráfols Casamada, Zóbel i Teixidor. Tot i això, durant els anys vuitanta el que estava de moda i tenia èxit fàcil era un tipus de pintura postmoderna, d'acord amb la transavantguarda italiana i amb els triomfants Kiefer i Baselitz. El color ben afinat, la dosificació expressiva i la síntesi d'equilibri i sensualitat que es donen a les millors pintures de Solsona, no eren llavors els valors que més s'apreciaven.

A la galeria Marc Domènech la seva obra s'entén bé, ja que l'estructura de la mostra és clara. A la primera sala es troben les pintures de plans cromàtics superposats, realitzades el 1979. Al soterrani es mostren pintures de la seva primera etapa, una figuració pop amb missatge social que va tenir bastants exponents en els anys seixanta i setanta. Aquesta part ideològica és la que ha interessat al Macba. Tot i això, em sembla millor la seva obra posterior, on Alberto Solsona s'expressa de debò com un pintor, mitjançant la composició i el color, en obres que tenen forma d'estructura desencaxada, tacada i buidada, o de serpentina en un camp de color



Una obra d'Alberto Solsona

(Plans amb taca negra, la sèrie dels Arabescos).

En un poema inèdit que publica el catàleg, Solsona escriu: "Rebre en el fons dels ulls/humil·liment/sense comprendre res/la resplendor anònima/d'un astre desconegut".

La galeria Marc Domènech obre amb aquesta mostra una tercera línia d'actuació: la recuperació d'artistes poc visibles o massa oblidats. El seu programa es completa amb la difusió d'avantguardes històriques i d'artistes en actiu. Galeria Marc

Domènech. Pge. Mercader, 12. Fins al 19 febrer.

**Jorge R. Pombo.** La nova galeria El Quadern Robat, dirigida per Anna Belsa –que va ser responsable de la galeria Joan Prats-Artgràfic durant molts anys i fins al seu recent tancament– presenta l'obra recent de Pombo, amb el títol *Mapes*. Aquesta sèrie succeeix l'anterior d'aquest pintor barceloní, anomenada *Ciutats*, que se centrava en la superposició de paisatges urbans, en fragments de façanes de diferents ciutats que componien paisatges confusos, irrealment concebuts potser fotogràficament, però realitzats mitjançant la pintura.

També en la nova sèrie *Mapes* el tema és la representació del

**La pintura de Solsona, en la maduresa, es pot relacionar amb la part més abstracta de Matisse**

paisatge i el punt de partida és un mitjà tecnològic, però en aquest cas es tracta de mapes de ciutats que han estat fotografiats per satèl·lits.

Les visions se centren en una ciutat antiga i amb muralles (Lucca) i en una ciutat moderna amb gran illa (Nova York). En alguns quadres Manhattan sembla una aparició, una cosa entre pictòrica i fantasmagòrica. Tal com succeeix a internet, es busquen coses reals i es troben irrealitats. *El Quadern Robat. Còrsega, 267. Fins al 31 de gener.* ●