

CRÍTICA D'ART

Allò que ens uneix a les estrelles

Juan Buñil

L'obra d'Elena Kervinen no es deixa encasellar en les categories que se solen aplicar a l'art contemporani. Els seus dibuixos tenen un aspecte intemporal i evoquen una sensibilitat romàntica, i tot i això la seva visió de la realitat és pròpia del segle XXI. Els seus paisatges semblen alhora minerals i aëris, terrestres i celestes. La seva materialitat troba el seu complement en la llum, i això succeeix també mitjançant les tècniques escollides: a bastantes obres dibuixa no amb llapis de grafit sobre paper, sinó amb punta d'or sobre marbre. Una tècnica medieval i oblidada sobre un suport considerat escultòric.

El títol de l'exposició que presenta a la galeria El Quadern Robat de Barcelona es refereix a un teixit secret que uneix o relaciona tot el



que existeix. El poeta romàntic Novalis va inaugurar una nova visió que va inspirar algunes de les millors pintures modernes, des d'algunes de Paul Klee fins a bona part de l'obra de Joan Miró, i notablement la seva culminació, que és la sèrie de les *Constel·lacions*. Però una de les singularitats de l'obra recent d'Elena Kervinen és la seva manera d'evocar tot el que és llunyà i el cosmos a partir de representacions figuratives i meta-realistes de paisatges concrets, muntanyes i celatges.

La seva visió sembla estar a punt d'accedir a altres dimensions i a escales microscòpiques o universals. I tot i això, paradoxalment, és en l'ara i l'aquí, davant uns llocs i moments que semblen despertats per una il·luminació temporal, a la qual seguirà una ocultació.

'ZOOM I' (2014)
 Lapis i punta d'or
 sobre marbre
 d'Elena Kervinen.
 Galeria El Quadern

Robat, Barcelona,
 fins al 14 de maig.
 Preus: entre
800 i 8.000 euros
 Tel.:93-368-36-72