

Jorge R. Pombo

Mapas

Nota de prensa

En enero de 2008 Jorge R. Pombo (Barcelona, 1973) inauguró la exposición *Ciudades* en la Galería Joan Prats-Artgràfic de Barcelona. Siempre pensé que su obra era como una crónica de todas las reflexiones que él hacía durante sus viajes. Reflexiones filosóficas, emocionales, artísticas y sensoriales. Tras las series de viajes en tren por el norte de Europa (recogidas en la exposición *Intro*, en 2002), vinieron las series de pintura "blanca", fruto de sus estancias en Groenlandia, y que se expusieron bajo el explícito título de *Blanco* (2004), ambas exposiciones en la galería mencionada. Las obras de la exposición *Ciudades* presentaban todas ellas superposiciones de imágenes de varias ciudades. En un texto de aquella época, Jorge R. Pombo describía así la utilización de este recurso: *Detrás de la superposición de imágenes de edificios, está el concepto de zapping arquitectónico, como metáfora de lo cultural. Intento transmitir una cierta idea de confusión. Confusión de lugares de paso. Superponer es para mí, hacer convivir, en un mismo espacio físico dos realidades diferentes: Ciudades, historias, culturas ... lucha de contrarios, pero que a la vez son complementarios. Me fascina el cubismo analítico y, de hecho, podría ser la semilla de la que ha brotado mi serie actual de superposiciones, aunque no es la primera vez que trabajo con imágenes superpuestas. Me encanta esta manera de codificar la figuración, en la que se despliegan innumerables formas geométricas que crean la sensación de una cuarta dimensión plástica. Busco algo parecido, pero sin codificar, mediante la presentación de imágenes objetivas, casi fotográficas.*

Jorge R. Pombo siguió profundizando en el tema de las ciudades. Aquella no era una etapa más en su trayectoria, sino el primer estadio de una reflexión que se prolongaría muchos años. Paralelamente a la superposición de imágenes, comenzó a pintar las ciudades desde arriba, alejando su punto de observación y situándolo al nivel de los satélites de investigación geográfica. Así se inició la etapa de los "mapas". Estambul fue la primera ciudad que pintó vista desde el cielo. Fue después de un viaje que hizo. Desde el avión, descubrió una nueva forma pictórica cargada de connotaciones que tenían mucho que ver con el ser humano. Comenzó a contemplar la ciudad como un espacio físico concreto en el que se desarrollan los individuos. Un espacio artificial, y como tal, codificado, que determina la vida según unas pautas que, en el fondo, le son ajenas. Después de Estambul vino Nueva York, ciudad en la que el artista reside actualmente. Llama especialmente la atención que el nombre de la ciudad, escrito encima de la pintura, aparece tachado con trazos decididos. Según explica él mismo, esto no es otra cosa que la manera en la que él refleja la tensión que implica la idea de ciudad. Sus cuadros buscan transmitir la reacción humana que se produce, al tener que compartir un espacio físico artificial. La cohabitación conlleva la creación de normas y convenciones estrictas, que coartan el comportamiento y lo condicionan. En la

serie de Lucca, la más reciente, se introduce un nuevo elemento, que en este caso es paradigmático: el de las murallas. La ciudad esta rodeada por una línea que subraya intensamente la idea de territorio delimitado, se convierte en una especie de marco real del lugar en el que se desarrollan las relaciones sociales y que actúa de forma simbólica en contra de la libertad de los individuos.

Hasta cierto punto, la serie de mapas, contra lo que se pueda pensar, es una serie mucho más expresiva que intelectual stricto sensu. Esto se intuye en la manera de pintar. En las series de Nueva York, se deduce a través de la mezcla de los colores y de la vibración que transmiten los procedimientos pictóricos empleados por el artista. En la serie de Lucca, podríamos pensar por la pintura aplicada con un rodillo sobre el mapa de la ciudad, dibujado más que pintado. Quizás este aspecto último, el expresivo, es el común denominador de todo el conjunto de su obra; desde los primeros paisajes de finales de los 90, pasando por las diversas series dedicadas a la pintura barroca y, últimamente, las ciudades. Sin lugar a dudas, la actitud de Jorge R. Pombo me hace pensar en la de todos aquellos artistas de la historia del arte que, de manera obsesiva, han buscado la respuesta a las tres preguntas eternas: ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? ¿A dónde vamos ?.

Anna Belsa

La exposición *Mapas* consta de una veintena de obras sobre tela correspondientes a las series “Nueva York” y “Lucca”, realizadas entre 2012 y 2013. Estará abierta desde el 20 de noviembre de 2014 hasta el 31 de enero de 2015.

Para más información: 93 368 36 72 o info@elquadernrobot.com