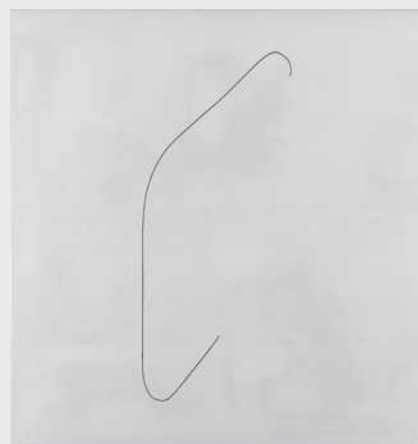
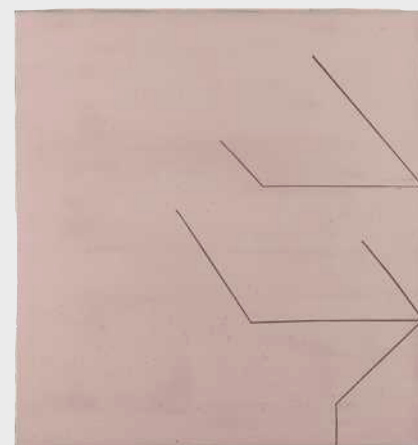


En el marco de la exposición **Pléroma-Uróboros** de Jordi Martoranno,
12 microrrelatos de Anna Belsa.



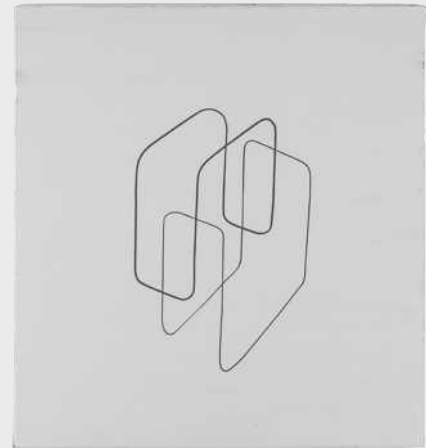
1 - **Topografía y metafísica** (14 - *Sin título*, 2017, óleo sobre tela, 95 x 90 cm)

Visto desde lo alto de la colina, el camino dibuja una curva extraña. Va de una construcción a otra, atravesando unos sembrados. Esta limpio y bien trazado, lo que indica que se utiliza cada día, y quizás muchas veces, para ir de un punto a otro. Seguramente su trazado responde a la lógica, pero desde aquí, sólo podemos hacer conjeturas.



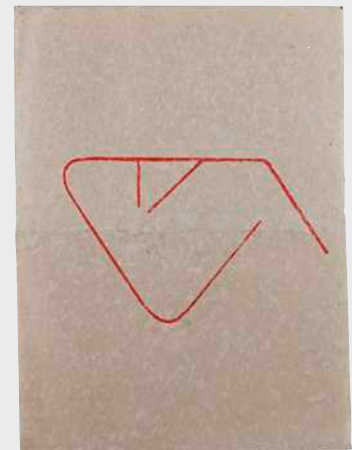
2 - **Demo** (13 - *Demo*, 2017, óleo sobre tela, 75 x 70 cm)

Había encontrado un trabajo en la cadena de montaje de una fábrica. Allí, tenía que repetir los mismos movimientos cientos de veces al día. Esto le hizo ver que su vida también era así: monótona, reiterativa, rutinaria. Había que dar un paso en falso para cambiarlo todo.



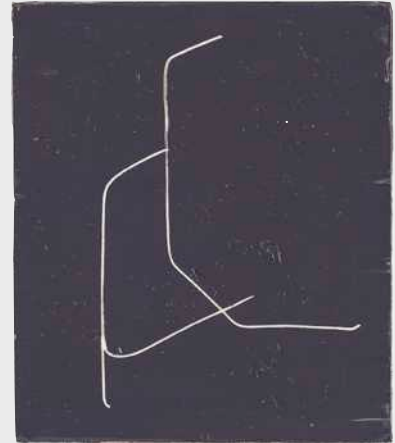
3 - **Música** (11 - *Sin título*, 2017, óleo sobre tela, 70 x 65 cm)

Cuando el afinador levantó la tapa del piano, descubrió que el mecanismo de la tecla del do sostenido estaba flojo. Lo tensó un poco. Las teclas debían encajar de una forma absolutamente milimétrica.



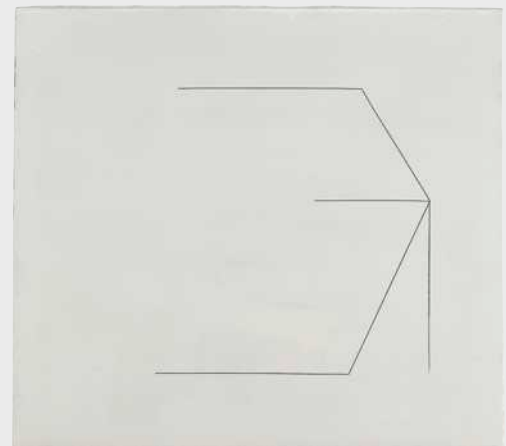
4 - **Ordren y desorden** (18 - *Sin título*, 2017, óleo sobre papel Nepal, 107 x 80 cm)

Aunque tenía un plano del museo para orientarse, decidió no mirarlo y desorientarse expresamente. Las cosas suceden, a menudo, en desorden.



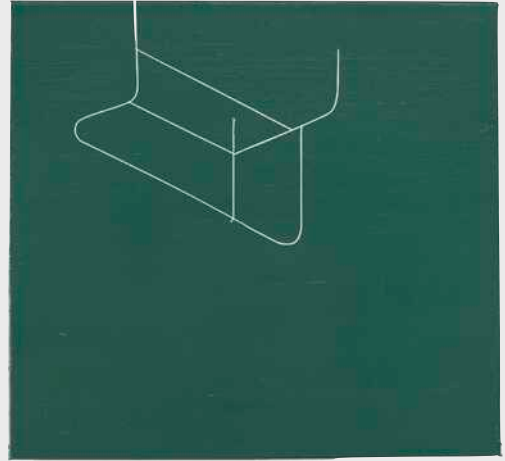
5 - **Suceso** (7 - *Sin título*, 2017, óleo sobre tela, 35 x 30 cm)

Las cámaras de seguridad de los edificios de enfrente registraron el recorrido que el sospechoso había hecho aquella mañana. Los investigadores lo analizaron y no sacaron ninguna conclusión.



6 - **Filosofía** (15 - *Sin título*, 2018, óleo sobre tela, 93 x 105 cm)

Las situaciones complejas de la vida se reducen a unas líneas que convergen en un punto: nosotros.



7 - Todo es relativo (12 - *Sin título*, 2018, óleo sobre tela, 70 x 75 cm)

Mientras miraba el globo terráqueo, pensaba en los movimientos de traslación, rotación, precesión y mutación, y en todos los movimientos de todos los cuerpos del universo. Entonces llegó a la conclusión de que los conceptos de "arriba" y "abajo" no existían .



8 - Diferencias (16 - *Beagle*, 2017, óleo sobre tela, 140 x 130 cm)

Una pareja miraba el cuadro abstracto blanco. A él, le hacía pensar en el cuadro de Picasso "Dos mujeres corriendo" por la playa. A ella, no le hacía pensar en nada.



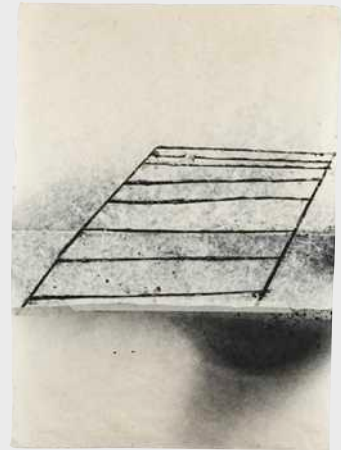
9 - **Finalmente** (1 - *Eris*, 2017, óleo sobre tela, 30 x 30 cm)

Finalmente, encontró la forma perfecta.



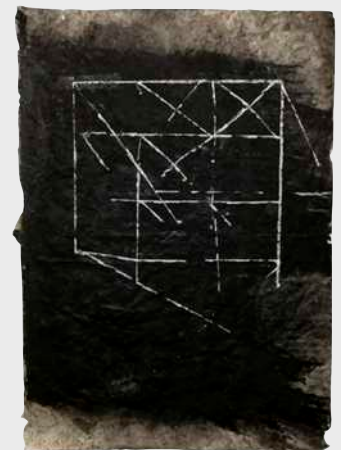
10 - **Enseñanza** (17 - *Sin título*, 2018, óleo sobre tela, 135 x 135 cm)

En el cristal empañado de la ventana de la cocina, su abuela le dibujaba constelaciones. Primero, unos puntitos que eran las estrellas. Después, las unía todas con una línea.



11 - **Callejón sin salida** (20 - *Sin título*, 2017, óleo sobre papel Nepal, 140 x 100 cm)

Atrapado en la escalera, no sabía si subir o bajar.



12 - **Dictadura** (19 - *Sin título*, 2017, óleo sobre papel Nepal, 140 x 100 cm)

El 16 de mayo de 1939, el último pabellón de prisioneros del campo de concentración de Reus, quedó vacío. Los que no habían conseguido el aval de la Guardia Civil, habían sido destinados a batallones de trabajo por un tiempo indefinido. Allí dentro quedaban los rastros de su estancia.