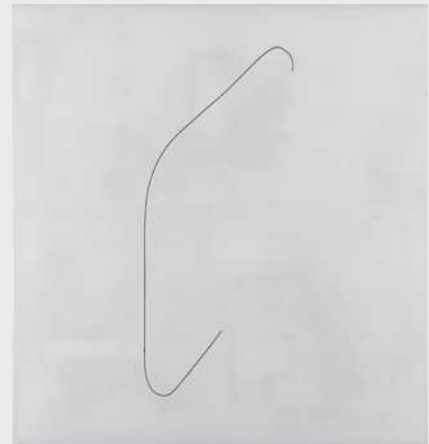
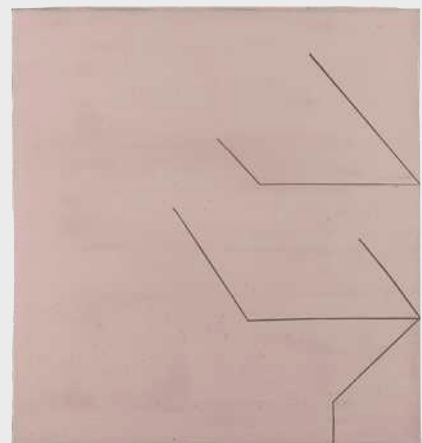


En el marc de l'exposició **Pleroma-Uroboros** de Jordi Martoranno,  
**12** microrelats d'Anna Belsa.



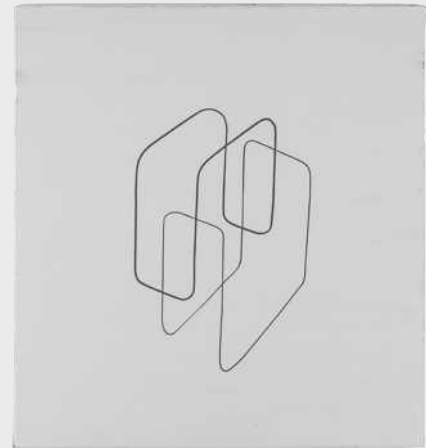
1- **Topografia i metafísica** (14 - *Sense títol*, 2017, oli sobre tela, 95 x 90 cm)

Vist des de dalt del turó, el camí dibuixa una corba estranya. Va d'una construcció a una altra, tot travessant uns sembrats. Esta net i ben traçat, la qual cosa indica que es fa servir cada dia, i potser moltes vegades, per anar d'un punt a l'altre. Segurament el seu traçat respon a la lògica, però des d'aquí, només podem fer-ne conjectures.



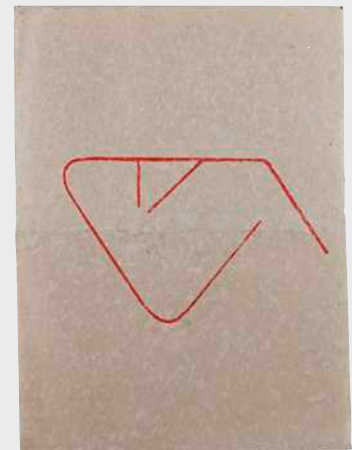
2 - **Demo** (13 - *Demo*, 2017, oli sobre tela, 75 x 70 cm)

Havia trobat una feina a la cadena de muntatge d'una fàbrica. Allà, havia de repetir els mateixos moviments centenars de vegades al dia. Això li va fer veure que la seva vida també era així: monòtona, reiterativa, rutinària. Calia fer un pas en fals per canviar-ho tot.



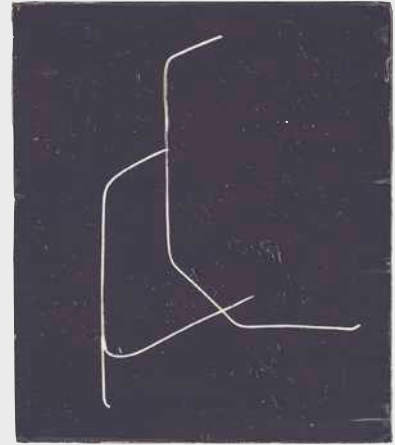
3 - **Música** (11 - *Sense títol*, 2017, oli sobre tela, 70 x 65 cm)

Quan l'afinador va obrir la tapa del piano, va descobrir que el mecanisme de la tecla del do sostingut estava fluix. El va tensar una mica. Les tecles havien d'encaixar d'una forma absolutament mil·limètrica.



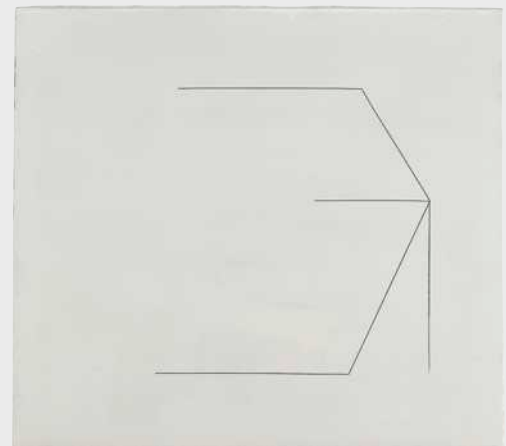
4 - **Ordre i desordre** (18 - *Sense títol*, 2017, oli sobre paper Nepal, 107 x 80 cm)

Tot i que tenia un planell del museu per orientar-se, va decidir no mirar-lo i desorientar-se expressament. Les coses succeeixen, sovint, en desordre.



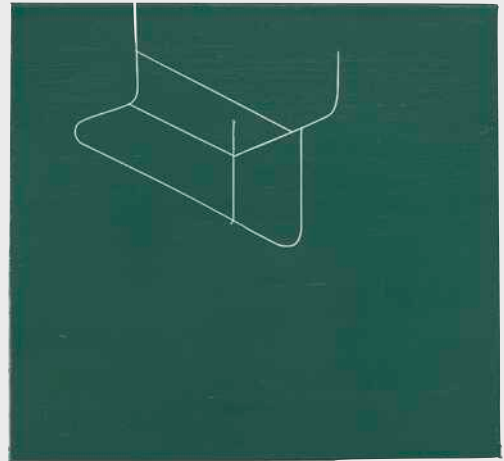
5 - **Succés** (7 - *Sense títol*, 2017, oli sobre tela, 35 x 30 cm)

Les càmeres de seguretat dels edificis del davant van enregistrar el recorregut que el sospitós havia fet aquell matí. Els investigadors ho van analitzar i no van treure cap conclusió.



6 - **Filosofia** (15 - *Sense títol*, 2018, oli sobre tela, 93 x 105 cm)

Les situacions complexes de la vida es redueixen a unes línies que convergeixen en un punt: nosaltres.



7 - **Tot és relatiu** (12 - *Sense títol*, 2018, oli sobre tela, 70 x 75 cm)

Mentre mirava el globus terraqüi, pensava en els moviments de translació, rotació, precessió i mutació, i en tots els moviments de tots els cossos de l'univers. Llavors va arribar a la conclusió que els conceptes de “dalt” i “baix” no existien.



8 - **Diferències** (16 - *Beagle*, 2017, oli sobre tela, 140 x 130 cm)

Una parella es mirava el quadre abstracte blanc. A ell, li feia pensar en el quadre de Picasso “Dues dones corrent” per la platja. A ella, no li feia pensar en res.



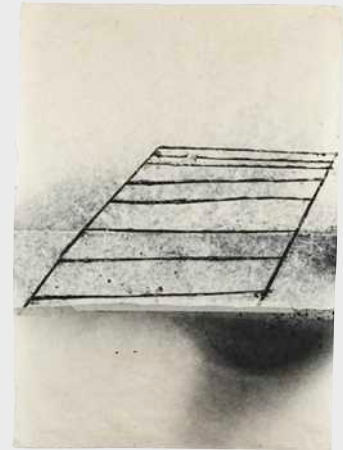
9 - **Finalment** (1 - *Eris*, 2017, oli sobre tela, 30 x 30 cm)

Finalment, va trobar la forma perfecta.



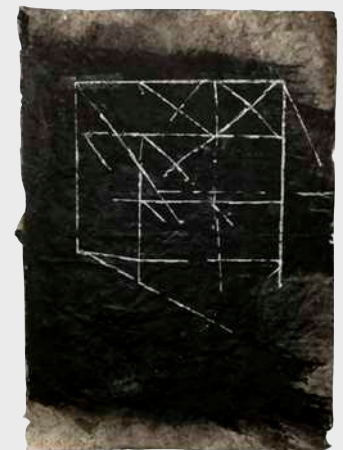
10 - **Ensenyança** (17 - *Sense títol*, 2018, oli sobre tela, 135 x 135 cm)

En el vidre entelat de la finestra de la cuina, la seva àvia li dibuixava constel.lacions. Primer, uns puntets que eren les estrelles. Després, les unia totes amb una línia.



11 - **Atzacac** (20 - *Sense títol*, 2017, oli sobre paper Nepal, 140 x 100 cm)

Atrapat a l'escala, no sabia si pujar o baixar.



12 - **Dictadura** (19 - *Sense títol*, 2017, oli sobre paper Nepal, 140 x 100 cm)

El 16 de maig de 1939, l'últim pavelló de presoners del camp de concentració de Reus, va quedar buit. Els que no havien aconseguit l'aval de la Guàrdia Civil, els havien destinat a batallons de treball per un temps indefinit. Allà dins quedaven els rastres de la seva estada.