



EL QUADERN ROBAT

EL MUSEO IDEAL DE UNA GALERISTA

ANNA BELSA INAUGURÓ HACE CUATRO AÑOS EN UN EDIFICIO MODERNISTA EN EL CORAZÓN DEL ENSANCHE DE BARCELONA ESTE ESPACIO EXPOSITIVO DONDE PREVALECE LA INTIMIDAD, COMO LA CASA DE UN COLECCIONISTA
Marie-Claire Uberquoi

Hace justo cuatro años que Anna Belsa inauguró la galería El Quadern Robat en el corazón del Ensanche barcelonés. La elección de un piso en el entresuelo de un edificio modernista no es casualidad. Cuando decidió abrir su propia galería después de trabajar durante veintiséis años en las galerías Joan Prats y Artgrafic, prefirió prescindir del cubo blanco y aséptico y optar por un espacio más íntimo, como si fuera un poco la casa de un coleccionista. “La experiencia me ha enseñado que las obras se aprecian de una manera diferente según el contexto en el que se exhiben y me gusta presentarlas en un entorno menos impersonal, que de alguna manera resulte familiar para el visitante”, comenta la galerista. Inicialmente, El Quadern Robat era el nombre de un blog que Anna Belsa empezó a escribir en 2012 para compartir sus reflexiones sobre el arte contemporáneo, el mundo del coleccionismo y sobre su relación con los artistas que ha defendido a lo largo de su carrera profesional. Su

labor en la galería Artgrafic, donde se encargaba de la selección de los artistas y de la organización de las exposiciones, le permitió adquirir una sólida experiencia que le impulsó a crear su propia galería, dándole el nombre de su blog, que sigue manteniendo en la actualidad. La exposición inaugural, titulada *Un cambio de aires*, reunía las obras de pintores, escultores y fotógrafos como Alfons Borrell, Carmen Calvo, Chema Madoz, Evru, Fiona Morrison, Josep Guinovart, Josep Maria Riera i Aragó, Albert Ràfols Casamada y Joan Hernández Pijuan, entre otros; todos ellos creadores con los que había trabajado y cuyas obras configuraban de alguna manera su museo

Anna Belsa junto a *Constelación de rocas de mármol y metales preciosos*, por **Salvador Juanpere**, 2010. Arriba, de izquierda a derecha, obras de **Oriol Vilapuig**, **Oriol Jolonch** y **Carmen Calvo**, en la exposición inaugural de la galería, de abril a julio de 2014.



ideal. Toda una declaración de intenciones en la que se intuían la líneas generales de su proyecto de galería, reflejo de su sensibilidad y de su mirada exigente sobre la creación actual. “Yo no intento privilegiar ninguna corriente concreta, sigo mi propia intuición sin dejarme influir por las modas imperantes”, asegura Belsa. Esta primera muestra incluía a algunos artistas que ella misma había descubierto y que sigue promoviendo en su galería, como Jorge R. Pombo, Jordi Alcaraz y David Ymberton. Cada exposición es una apuesta personal, como lo demuestran las poéticas fotografías de Oriol Jolonch, los sutiles paisajes imaginarios dibujados sobre planchas

de mármol por la finlandesa Elena Kervinen o los trabajos experimentales de Joan Furriols, creador en los años sesenta de obras cercanas a Lucio Fontana. Estos artistas practican lenguajes diferentes aunque sus obras tienen algunos elementos en común: suelen tener un alto componente espiritual, por sus vinculaciones con la literatura o con la poesía, como en el caso de David Ymberton, o bien por su relación con la historia del arte, como podemos ver en la actual exposición de Salvador Juanpere. Este escultor catalán sorprende al visitante con su original poética surgida de una síntesis entre sus referentes artísticos y teóricos. Una muestra que seduce tanto por su contenido intelectual como por su valor estético. Dos aspectos esenciales que determinan la programación de la galería y caracterizan su filosofía. ■

DATOS ÚTILES

El Quadern Robat, Barcelona
Salvador Juanpere. D’après, selon, suivant (Después, según, siguiente)
Hasta el 2 de junio
info@elquadernrobot.com