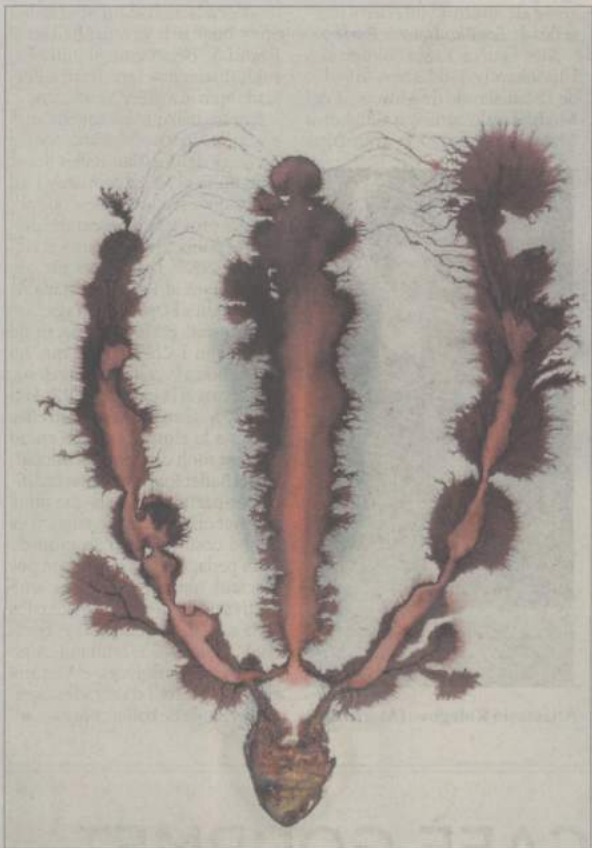


Galeries de Barcelona Inauguracions recents

# Jorge R. Pombo exposa variacions sobre una pintura d'Il Tintoretto

La sala Joan Prats dedica una mostra a l'arquitectura de Josep Lluís Mateo



GALERIA CARLES TACHÉ

JUAN BUFILL  
Barcelona

La programació de la galeria Artur Ramon al seu nou local de l'Eixample es caracteritza per una clara voluntat de relacionar l'art del passat amb l'art actual. Al local a peu de carrer l'aspecte és el d'una galeria d'art contemporani que inclou a més alguns objectes antics (mobles, per exemple), mentre que al pis superior la convivència de l'antigor i la modernitat recorda el que va ser aquesta galeria durant la seva etapa anterior al carrer de la Païlla.

Després de les vanitats dels germans Santilari que componien l'anterior exposició, desco-

brim ara l'obra recent de Jorge R. Pombo, que desplega una sèrie de variacions contemporànies a partir d'un tema que té l'origen en l'art antic. Les pintures i els dibuixos recents que exposa Pombo amb el títol *Variacions d'Il Tintoretto* són paisatges amb figures borroses. Tendeixen a l'abstracció per mitjans que són pictòrics però que semblen fotogràfics a més de purament pictòrics. Els paisatges desenfocats de Pombo, amb cel blau verd de crepuscle i amb zones com núvols encensos, remetent tant al quadre de Jacopo Robusti, *Il Tintoretto*, titulat *El miracle de sant Marc* (1548) com a la pintura postfotogràfica de Gerhard Richter. *Galeria Artur Ramon. Carrer Bailén,*



ARTUR RAMON ART

## Revelacions

*Fonts de vida XII*, 2016, tinta, aquarel·la, guaix i grafiti sobre paper, de Javier Pérez, que actualment s'exposa a la galeria Carles Taché

19. Fins al 28 de setembre (agost tancat).

'Dins del bosc'. La mostra col·lectiva *Dins del bosc* reuneix sis aproximacions fotogràfiques al tema del bosc. La galeria El Quadern Robat ha seleccionat obres de sis fotògrafs nascuts entre el 1969 i el 1975 i les seves propostes són molt diferenciades. Israel Ariño s'endinsa al bosc fosc en la seva sèrie *Obirar*. Oriol Jolonch representa ficcions postapocalíptiques que remetent a un present destructor. Laia Moreto presenta diptics que reflexionen sobre la imatge i el punt de vista. Jordi Casañas es fixa en un detall i al·ludeix al mite d'Icar. Fiona Morrison afegeix irrealitat al paisatge mitjançant superposicions.

## Variacions d'Il Tintoretto

*Estudi (32) per a variacions d'El miracle de sant Marc*, d'Il Tintoretto, obra del 2013 de Jorge R. Pombo, a la galeria Artur Ramon Art

I el descobriment són els excel·lents paisatges naturalistes de Bernat Gasull, fill i net de coneguts fotògrafs. *El Quadern Robat. Carrer Còrsega, 267. Fins al 29 de setembre (agost tancat).*

Javier Pérez. Carles Taché presenta l'obra recent d'aquest artista bilbaí que viu a Barcelona. Són un conjunt d'obres sobre paper i d'escultures que es reuneixen amb el títol de *Revelacions*. *Lapsus* i *Revelacions* són tres grups de vuit pintures o dibuixos cadascun, de caràcter meditatiu. Les altres obres representen figures híbrides en què els regnes animal, vegetal i mineral surten barrejats: brançats amb cors

que evoquen artèries, o una ambigua maternitat escultòrica -entre el naixement i la resurrecció-, en què una capa es podria interpretar com una placenta o com un llençol funerari, i en què diversos elements suggereixen una indissoluble confusió de vida i mort. *Galeria Carles Taché. Carrer Mèxic, 19. Fins al 20 de juliol.*

**Jospep Lluís Mateo.** Des de la desaparició del galerista, arquitecte i col·leccionista Antonio de Barnola, a la galeria del qual es van presentar exposicions notables relacionades amb l'arquitectura, és un fet excepcional que una galeria d'art privada barcelonina dediqui exposicions a aquesta disciplina, que sens dubte és la que té més usuaris de totes les arts. També és cert, però, que alguns d'aquests usuaris podrien dir amb raó que aquests habitatges on s'estan tenen molt de fórmula rutinària i poc d'art.

La galeria Joan Prats dedica una exposició a la feina de Josep Lluís Mateo, titulada *Footprints*, i el primer que cal reconèixer és que l'elecció de l'arquitecte és encertada. La mostra és interessant, tot i que la meua impressió és que es queda a mig camí entre el que hauria de ser una gran mostra arquitectònica ben explicada, com la que l'IVAM va dedicar a Frank Lloyd Wright, i el que esperem trobar en una galeria, és a dir, esbossos, dibuixos i altres elements que constitueixen els orígens i els estreps plàstics de la feina específicament arquitectònica i urbanística.

La mostra inclou maquetes, vídeos i esbossos de projectes, i fotografies d'edificis fetes, entre d'altres, per Ferran Freixa i Jordi Bernadó i pel mateix arquitecte. No hi falten referències a obres com la seu de la Filmoteca de Catalunya (Barcelona, 2012) i el Centre de Cultura Contemporània de Castelo Branco (Portugal, 2013). Destaquen les tres fotos de Jan Bitter que documenten en hores diürnes i nocturnes l'edifici de la seu central del Deutsche Bundesbank a Chemnitz (Alemanya, 2004), una de les obres més brillants de Mateo, lluminosa com les millors de Herzog i De Meuron.

Mateo va treballar en diversos projectes en col·laboració amb l'excel·lent pintora alemanya Silvia Hornig, especialment pel que fa al color i la llum, i em sorprèn no trobar en aquesta mostra fotografies que recordin aquesta felicitat col·laboració. *Galeria Joan Prats. Carrer Balmes, 54. Fins al 14 de setembre (agost tancat).* ●