

# Elena Kervinen

*El teixit secret (El tejido secreto)*



Nostos 2014, lápiz y acuarela sobre papel 36 x 89 cm

Inauguración martes **16** de febrero de 2016  
a partir de las 19 h.

**Elena Kervinen** nació en 1970 en Iisalmi, Finlandia, pero ha vivido más de la mitad de su vida en Cataluña, dedicándose íntegramente al arte. Ha realizado numerosas exposiciones, tanto individuales como colectivas, en varias ciudades europeas. Del 2004 al 2011 dirigió su propia galería de arte, en la que dio a conocer la obra de algunos artistas finlandeses, entre otros. Desde 2011, se dedica exclusivamente a su obra.

La exposición que presentamos en **el quadern robot**, lleva por título *El tejido secreto*, y está constituida por 19 dibujos. Son el fruto de cuatro años de trabajo, meditado, sin prisas, dedicado a profundizar tanto en el tema como en la técnica. No hay pintura, solo dibujo, enriquecido por primera vez con lápices de colores y punta de oro, que aporta brillo y calidez. Los dibujos de Elena Kervinen están realizados con miles de líneas. Su interés principal es intentar desvelar la red que lo une todo, y demostrar, a través del dibujo, que existe una estructura secreta de las cosas. Muchos



Allò que ens uneix als estels III 2016, lápiz sobre mármol 18 x 36 x 2 cm

de sus dibujos están realizados sobre mármol, materia que descubrió como soporte en 2006. El mármol tiene la característica de ser una materia natural y noble, dotada de una blancura extraordinaria. Al mismo tiempo, le sirve de contraste y de complemento de su temática etérea, y sin embargo, esencial y eterna. En este sentido, su obra está dotada de una



Teixit secret V 2015, lápiz sobre mármol, 11 x 25 x 2 cm

incuestionable dimensión mística. Así lo demuestran su voluntad de dibujar una y otra vez, la idea del infinito; de fusionar diferentes coordenadas de espacio y tiempo, y su intento de establecer la conexión entre el ser humano, la tierra y el cosmos. Este eje vertebrador de su obra proviene, tal vez, de la influencia que ha

ejercido sobre ella la lectura de textos filosóficos chinos sobre arte, especialmente los de François Cheng, en los que se habla de temas como "... crear un espacio transfigurado "o" ... palpar las pulsaciones de lo invisible "(1).

Otra de sus preocupaciones constantes es, sin lugar a dudas, la incansable búsqueda de la belleza. Así lo expresa ella misma:

*Al observar imágenes del universo, siempre pienso que todo es belleza. En el arte contemporáneo, a veces, la belleza es vista como algo superfluo. Desde mi punto de vista, la belleza es vital. En los libros de filosofía china sobre arte, he encontrado dos de las descripciones más preciosas sobre obras de arte, y me he puesto el reto de que algún día, estas palabras se puedan aplicar a mi trabajo: "(...) Su obra era una extraña alquimia que combinaba la densidad del detalle con la ligereza más etérea "y" (...) luminosos de verdad interior, pura música silenciosa ".*



Temps lluminós 2013, lápiz sobre papel, 113 x 243 cm

Nota: (1) .- François Cheng, *Vacío y plenitud*. Editorial Siruela, Barcelona 2004.

La exposición: **Elena Kervinen**, *El teixit secret*, estará abierta hasta el 14 de mayo de 2016  
Para más información contactar con: Anna Belsa: [anna@elquadernrobot.com](mailto:anna@elquadernrobot.com)

el quadern robot

còrsega 267 principal 2 b 08008 barcelona 93 368 36 72 - 646 24 65 92  
[info@elquadernrobot.com](mailto:info@elquadernrobot.com) - <http://elquadernrobot.com>